



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
École d'architecture



Document **B** : **Informations complémentaires** (Partie 4) et **Annexes**

Responsable du RPA : Jacques White, directeur, professeur titulaire, directeur, ÉAUL

Collaborateurs/trices : Myriam Blais, directrice de programme, professeure titulaire, ÉAUL
Geneviève Chabot-Leclerc, agente de secrétariat (direction), ÉAUL
Richard Pleau, professeur titulaire, ÉAUL

Professeurs, responsables de formation pratique et chargés de cours

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 4 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	1
4.1 Présentation de l'établissement et historique du programme	1
4.1.1 Historique, description et mission de l'établissement	1
4.1.2 Historique du programme	6
4.2 Évaluation des progrès des étudiants	9
4.3 Description des cours	13
4.3.1 Cours de baccalauréat en architecture	13
4.3.2 Cours de maîtrise en architecture	64
4.4 Curriculum vitae abrégé des membres du corps professoral	113
4.4.1 Professeures et professeurs réguliers et responsables de formation pratique	113
4.5 Rapport de l'équipe de visite précédente	221
4.6 Rapports annuels	256

Les parties 1 à 3 de ce rapport sont regroupées dans le Document A.

Liste des acronymes

ACEA	Association canadienne des étudiants en architecture (CASA)	DEC	Diplôme d'études collégiales
ACFAS	Association canadienne-française pour l'avancement des sciences	DGPC	Direction générale du premier cycle
ACM	Association for Computing Machinery	DSE	Direction des services aux étudiants
ACSA	Association of Collegiate Schools of Architecture	DTI	Direction des technologies de l'information
ACADIA	Association for Computer Aided Design in Architecture	ÉAUL	École d'architecture de l'Université Laval
ADUQ	Association du Design Urbain du Québec	EDRA	Environmental Design Research Association
AÉLIÉS	Association des étudiantes et des étudiants de Laval inscrits aux études supérieures	ENA	Environnement numérique d'apprentissage
AÉR	Année d'étude et de recherche	ESAD	École supérieure d'aménagement du territoire et de développement régional
APCHQ	Association des professionnels de la construction et de l'habitation du Québec	FAAAD	Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design
ASSÉTAR	Association des étudiants en architecture (baccalauréat + maîtrise + doctorat)	FCI	Fondation canadienne pour l'innovation
ATDR	Aménagement du territoire et développement régional	FER	Fonds d'enseignement et de recherche (FAAAD)
AUCC	Association des universités et collèges canadiens	FESP	Faculté des études supérieures et postdoctorales
AUF	Agence universitaire de la Francophonie	FIÉ	Fonds d'investissement étudiant (FAAAD)
AUPELF	Association des universités partiellement ou entièrement de langue française	FIRAC	Fellow de l'Institut royal d'architecture du Canada
BBAF	Bureau des bourses et de l'aide financière	FTQ	Fédération des travailleurs et travailleuses du Québec
BI	Bureau international	FVA	Forum for Vernacular Architecture
BUL	Bibliothèque de l'Université Laval	GIRBa	Groupe interdisciplinaire de recherche sur les banlieues
BVE	Bureau de la vie étudiante	GRAP	Groupe de recherche en ambiances physiques
CAÉ	Centre d'aide aux étudiants	GSAPP	Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (Columbia University)
CADEUL	Confédération des associations d'étudiants et étudiantes de l'Université Laval	HLNQ	Habiter le Nord Québécois
CAMEO	Comité d'aménagement et de mise en œuvre de l'Université Laval	IAPS	International Association for People-Environment Studies
CCA	Centre canadien d'architecture	IASTE	International Association for the Study of Traditional Environments
CCCA	Conseil canadien de certification en architecture	INQ	Institut nordique du Québec
CCEUA	Conseil Canadien des Écoles Universitaires d'Architecture (CCUSA)	IRAC	Institut royal d'architecture du Canada
CCNQ	Commission de la capitale nationale du Québec	MIRAC	Membre de l'Institut royal d'architecture du Canada
CEGEP	Collège d'enseignement général et professionnel	MNBAQ	Musée national des beaux-arts du Québec
CIERA	Centre interuniversitaire d'études et de recherche autochtones	MTMDET	Ministère des Transports, de la Mobilité durable et de l'Électrification des transports
CIEP	Comité institutionnel d'évaluation des programmes	OAQ	Ordre des architectes du Québec
CMSQ	Conseil des monuments et sites du Québec	PEPS	Pavillon d'éducation physique et des sports (sur le campus)
CPÉ	Critère de performance de l'étudiant	REV	Rapport de l'équipe de visite (CCCA)
CPP	Critère de performance du programme	RFP	Responsable de formation pratique
CRAD	Centre de recherche en aménagement et développement	RPA	Rapport du programme en architecture (CCCA)
CRSH	Conseil de recherches en sciences humaines du Canada	SARE	Syndicat des auxiliaires de recherche et d'enseignement
CSRT	Centre de services et de ressources en technopédagogie	SPLA	Service de placement de l'Université Laval
CUCQ	Commission d'urbanisme et de conservation de la Ville de Québec	SPUL	Syndicat des professeurs et des professeures de l'Université Laval
		SPUQ	Société du patrimoine urbain de Québec
		UL	Université Laval
		VREAE	Vice-rectorat aux études et aux affaires étudiantes

CHAPITRE 4 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

4.1 Présentation de l'établissement et historique du programme

4.1.1 Historique, description et mission de l'établissement

L'annexe du RPA doit inclure un bref historique et une brève description de l'établissement dans lequel le programme se trouve, ainsi que l'énoncé de mission actuel de l'établissement et la date de son adoption ou de sa dernière révision). Ces renseignements peuvent être fournis sous forme d'hyperlien.

Les origines de l'Université Laval, doyenne des universités francophones en Amérique du Nord, remontent à 1663, alors que le premier évêque de la Nouvelle-France, Mgr de Montmorency-Laval fonde le Séminaire de Québec, dans le Quartier Latin (Vieux-Québec). Ce n'est toutefois que le 8 décembre 1852 que la Reine Victoria octroie au Séminaire de Québec les droits et privilèges d'Université. Prenant alors le nom de son fondateur, elle devient l'Université Laval. Entre 1920 et 1950, l'avènement de nouvelles disciplines et la diversification des professions permettent à l'Université Laval de créer plusieurs facultés et programmes qui se retrouveront à l'étroit dans le Quartier Latin. Ceci contribue à un profond réaménagement des structures et des lieux et, à partir des années 1950, l'Université Laval s'installe progressivement sur un vaste campus moderne aux limites des (anciennes) villes de Sillery et de Sainte-Foy.

En 1971, avec l'adoption d'une nouvelle charte, les droits et pouvoirs de l'Université sont confiés à un conseil présidé par un recteur élu et formé en majorité de représentants de la communauté universitaire. Ceci consacre l'autonomie complète de l'Université Laval par rapport aux autorités religieuses du Séminaire de Québec. La modernisation des structures universitaires se poursuit avec la promulgation, en 1991, d'une loi modifiant à nouveau la Charte de l'Université pour établir deux instances décisionnelles : 1) un Conseil d'administration avec une large participation de membres de l'extérieur, ce qui traduit bien le souci de l'Université de s'ouvrir au milieu, et 2) un Conseil universitaire formé principalement de professeurs et d'étudiants.

La période de 1980 à 2000 est marquée par l'intensification de la recherche, des collaborations internationales et des activités de coopération Nord-Sud, notamment avec l'Afrique francophone. L'Université Laval augmente sa visibilité dans le monde et attire un nombre croissant de chercheurs étrangers. En 1999, elle met sur pied un Bureau international¹ qui instaure plusieurs programmes de mobilité étudiante, dont le profil international² (d'ailleurs un fleuron du baccalauréat en architecture). Les femmes deviennent majoritaires parmi la population étudiante : elles formaient en 1981 50 % de l'effectif étudiant, 20 ans plus tard, elles en représentent 59 % (et leur nombre prédomine dans des domaines autrefois fortement masculins). Le nombre d'étudiants qui poursuivent des études de maîtrise et de doctorat augmente de près de 50 %.

Depuis 2000, l'Université Laval continue de répondre aux attentes d'une société sans cesse en évolution par son enseignement, sa recherche, sa concentration du savoir et sa communauté d'expertises : « Ouverte sur le monde, engagée dans son milieu, moderne tout en s'investissant dans le développement durable, cette université de pointe en matière de recherche et de création met tout en oeuvre pour continuer à grandir et à s'affirmer sur les scènes québécoise, canadienne et mondiale »³.

Pour répondre aux défis émergents de la société et aux attentes étudiantes et de recherche, l'Université Laval entreprend en 2018 une refonte de sa mission, de sa vision et de ses valeurs. Cette démarche mobilise la communauté universitaire dans la quête et la transmission du savoir et pour construire un milieu de vie, d'études, de recherche et de travail à la hauteur de ses aspirations⁴.

¹ <https://www.ulaval.ca/international/le-bureau-international.html>.

² <https://www.ulaval.ca/les-etudes/profils-detudes/profil-international.html>.

³ <https://www.ulaval.ca/notre-universite/a-propos-de-lul/lorigine-et-lhistoire.html>.

⁴ <https://www.ulaval.ca/notre-universite/a-propos-de-lul/mission-vision-valeurs.html>.

- *Mission* : Animée d'une profonde culture de développement durable, l'Université Laval forme des générations étudiantes engagées et créatrices, des citoyens et citoyennes de premier plan, des scientifiques et des leaders en entrepreneuriat exerçant une influence marquée sur l'évolution des sociétés. Ouverte sur le monde et chef de file dans la francophonie, l'Université Laval vise l'excellence en enseignement et en recherche. Référence pour ses partenaires autant que source d'inspiration, elle rassemble les forces du changement – au coeur de l'effervescence universitaire de la ville de Québec. Cette mission a été adoptée en mars 2018.
- *Vision* : Une communauté mobilisée pour offrir une expérience étudiante unique et pour faire émerger une culture scientifique audacieuse et ouverte, ancrée dans les défis mondiaux et résolument interdisciplinaire. Une université humaniste, investie dans le rayonnement des arts et engagée à former une relève embrassant avec conviction les grands enjeux de société.
- *Valeurs* : Avec sensibilité, au regard de la diversité des personnes, des savoirs et des modes de pensée, l'Université Laval poursuit sa mission d'enseignement et de recherche en mettant en pratique les valeurs suivantes : la responsabilité, le respect, le courage, l'intégrité, l'inclusion, la solidarité.

Le document *Oser Inspirer Entreprendre ensemble l'avenir : Planification stratégique 2017-2022*⁵, identifie pour sa part les trois axes stratégiques privilégiés par l'Université Laval :

- *Expérience d'études, de travail et de partenariat* : L'Université Laval rendra l'expérience étudiante distinctive et mémorable, en symbiose avec les nouvelles technologies et enrichie par l'expérimentation. Plus de projets, de stages, de simulations et d'explorations issus de partenariats et de la recherche : un écosystème complet pour décupler le développement de compétences. Le campus sera un espace de rencontres et d'interactions où les outils numériques se combineront à l'approche humaine pour donner vie à une pédagogie active et remodelée. Dès la prise de contact, à Québec ou outremer, des premiers jours vécus sur le campus jusqu'à la formation complémentaire en cours de carrière, l'Université accompagnera et épaulera ses apprenantes et apprenants. Sans relâche. Tout au long de la vie. Et ce, dans un milieu inclusif et égalitaire où le respect et la tolérance s'érigent contre toute forme de harcèlement et de violences à caractère sexuel.
- *Engagement sincère et durable envers les collectivités* : L'engagement envers la société et le milieu colorera toutes les expériences à l'Université Laval. Les membres de sa communauté seront conviés à répondre aux grands enjeux de société, qu'ils se déroulent dans le quartier voisin ou dans un pays en développement. Par l'innovation. Par le courage de l'engagement sincère et solidaire. Par la participation au développement et à la promotion de la santé durable. Ancrés dans l'engagement citoyen, ces ambassadrices et ambassadeurs de l'Université Laval contribueront plus que jamais à la société.
- *Excellence de tous les membres de la communauté universitaire* : Efficace, moderne et transparente. L'Université Laval poursuit l'excellence dans toutes les facettes de la réalisation de sa mission, de sa gestion et de son administration. En fondant son action sur des réseaux et des pratiques collaboratives, elle mettra en commun ses outils les plus performants pour rendre son administration la plus efficiente possible. Ainsi optimisée, l'Université Laval priorisera le renforcement de sa mission fondamentale d'enseignement, de recherche et de transfert de connaissances. Ce virage collaboratif porté par l'excellence amplifiera la métamorphose de l'expérience d'études et de recherche et génèrera davantage d'occasions de s'engager envers la société pour les membres de la communauté universitaire.

Ces trois axes – Expérience, Engagement, Excellence – sont accompagnés d'objectifs, d'actions et d'actions spécifiques, dans le document *Oser Inspirer Entreprendre ensemble l'avenir : Plan d'action 2017-2022*.

⁵ <https://www.ulaval.ca/?id=40451>.

Ce même document identifie par ailleurs six projets pour transformer l'Université Laval :

- | | |
|------------------------------------|--|
| <i>Chantiers d'avenir</i> | <p><i>Former des leaders engagés envers les grands défis de société.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Création de formations inédites et d'initiatives de recherche, fortement interdisciplinaires et fondées sur des partenariats, s'attaquant à des défis sociaux et planétaires d'importance cruciale. • Un appel à projets mobilisant toutes les facultés pour élaborer des parcours d'apprentissage autour de grands enjeux sociaux et non autour de disciplines. • Un nouveau paradigme quant à la nature même d'une formation universitaire menant au développement de compétences propres aux grands leaders. |
| <i>Formation par l'expérience</i> | <p><i>Remodeler la formation. La rendre active, à la fois numérique et humaine.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La présentation de toute la gamme de formations expérientielles révélera la raison d'être du passage sur le campus. • Les interactions et le dynamisme de la formation par l'expérience façonneront un apprentissage sans égal, enrichi par les partenariats avec le milieu. • Une formation en cours, en stage, au sein d'entreprises et d'organismes. Peu importe les disciplines. |
| <i>Institut nordique du Québec</i> | <p><i>Établir un institut de renommée mondiale pour faire rayonner l'excellence de la recherche au service des collectivités.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les meilleurs talents du monde en recherche nordique et arctique afin de relever les grands défis scientifiques des sociétés nordiques. • Construire le pavillon de recherche de l'Institut nordique du Québec, une infrastructure sans précédent consacrée au Nord. • Mettre sur pied les infrastructures de partage du réseau assurant un accès à des ressources matérielles et scientifiques exceptionnelles. |
| <i>Fonds Citoyens du monde</i> | <p><i>Consolider la mobilité internationale et l'engagement étudiant dans le monde.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Porte-étendard d'une nouvelle génération étudiante, ouverte sur le monde et engagée à transformer les sociétés. • Une approche durable et porteuse d'espoir pour un meilleur vivre-ensemble. • Un fonds consacré autant au recrutement international qu'à la mobilité étudiante internationale sortante. |
| <i>Reconnaissance UL</i> | <p><i>Mobilisé, engagé et inspirant. Le personnel de l'Université reconnu à sa juste valeur.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Une toute nouvelle activité de reconnaissance. • Le rayonnement des plus belles réalisations de membres de la communauté universitaire dévoués et passionnés par la poursuite de notre mission. • Une tradition à instaurer pour célébrer l'engagement et l'implication du personnel. |
| <i>De silo à réseau</i> | <p><i>La puissance d'une communauté universitaire animée par le travail en réseau.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Une nouvelle dynamique de collaboration entre les unités, facultés et services pour plus d'efficience dans la réalisation de notre mission. |

- Des outils modernes pour assurer une circulation fluide et rapide du savoir.
- La synergie de la communauté universitaire et de ses nombreux partenaires pour enrichir l'offre de formation et de recherche.

Finalement, l'Université Laval se caractérise comme suit, en quelques chiffres⁶ :

Étudiants

- Quelque 43 000 étudiants (à la session d'automne 2017), dont 70 % à temps complet et 25 % aux 2^e et 3^e cycles.
- Plus de 7 000 étudiants étrangers ou résidents permanents représentant 14 % de l'effectif étudiant total.
- Plus de 230 associations étudiantes et deux grands regroupements : la CADEUL qui représente les étudiants du 1^{er} cycle et l'AELIÉS, pour les étudiants des cycles supérieurs.
- Quelques 900 étudiants en mobilité hors Québec annuellement, faisant de l'Université Laval un leader en mobilité étudiante.

Personnel

Plus de 9 335 employés à temps plein et partiel :

- 1 625 professeurs.
- 2 105 chargés de cours et autres membres du personnel enseignant et de recherche.
- 3 030 membres du personnel administratif et de soutien.
- 2 575 étudiants travaillent sur le campus
- L'Université Laval compte sur 615 professeurs associés et plus de 5 500 personnes chargées de l'enseignement clinique dans le réseau de la santé et des services sociaux. Elle se classe au 14^e rang des meilleurs employeurs canadiens du prestigieux magazine américain Forbes.

Enseignement

- 17 facultés.
- Plus de 60 départements, écoles et instituts.
- Quelques 500 programmes d'études dans tous les domaines du savoir.
- 5 [profils d'études](#) : développement durable, distinction, entrepreneurial, international et recherche.
- 39 chaires de leadership en enseignement.
- Plus de 90 programmes et près de 940 cours offerts entièrement à distance.
- Plus de 900 ententes de partenariat avec quelque 560 établissements d'enseignement supérieur et divers organismes de 73 pays.
- Près de 6 500 sites de cours disponibles sur l'environnement numérique mon Portail, qui assure également l'accès à différents services et informations liés aux études et à l'apprentissage.
- Une offre de formation durant l'été parmi les plus étoffées et novatrices tant au Québec qu'au Canada.
- L'Université Laval se classe au 3^e rang parmi les 15 grandes universités de recherche au Canada en matière de satisfaction étudiante selon le magazine Maclean's.

⁶ Extraits du Rapport annuel 2016-2017 (<https://www.ulaval.ca/notre-universite/documents-officiels.html> - Sous Rapports).

Recherche

- 1625 professeurs de toutes disciplines.
- 377 M\$ en fonds de recherche, soit au 6^e rang des 50 premières universités de recherche au Canada.
- Plus de 270 centres, chaires, instituts et autres regroupements de recherche dont : 4 chaires d'excellence en recherche du Canada, 80 chaires de recherche du Canada, 70 chaires de recherche en partenariat, 41 centres de recherche reconnus par le Conseil universitaire, 10 instituts interdisciplinaires, 1 unité mixte de recherche (UMR), 4 unités mixtes internationales (UMI), plusieurs stations de recherche en milieu nordique.
- De nombreux établissements de recherche affiliés, notamment le Centre de recherche du CHU de Québec-Université Laval, le plus important centre francophone de recherche en santé en Amérique du Nord.
- Hôte d'[ArcticNet](#), un des 10 réseaux de centres d'excellence du Canada et de l'[Institut nordique du Québec](#) dont les travaux portent sur les grands enjeux du développement durable du Nord.
- 98 M\$ octroyés par le gouvernement du Canada pour développer le projet [Sentinelle Nord](#).

Campus

- Un campus universitaire de 1,8 km² dont 64 % de la superficie est occupée par des espaces verts et boisés, situé au cœur de la ville historique de Québec, site du patrimoine mondial de l'UNESCO.
- Une bibliothèque qui se classe parmi les plus importantes au Canada pour sa vaste collection de recherche et son offre élargie de services numériques.
- Première université carboneutre sur une base volontaire au Canada (2015), l'Université Laval s'impose comme un milieu de vie modèle. Le renouvellement, à l'automne 2016, de l'accréditation STARS (Sustainability Tracking Assessment & Rating System) – niveau or, témoigne aussi de la qualité de son engagement en matière de développement durable. Cette reconnaissance classe notre université 1^{re} au pays et 2^e au monde.

4.1.2 Historique du programme

L'annexe du RPA doit comprendre un bref historique du programme.

À Québec, l'enseignement formel de l'architecture débute à l'École des Beaux-arts, fondée en 1922. Dirigée depuis Montréal à partir de 1931, l'École de Québec ferme ses portes en 1936.

L'École d'architecture de Québec est créée en 1960, sous la pression de 19 architectes, membres de la Société des architectes de la région de Québec. En 1964, elle est intégrée à l'Université Laval, suite aux recommandations du Comité d'étude sur l'enseignement de l'architecture dans les écoles d'architecture de Québec et de Montréal. Nomade durant ses premières années, puis située sur le campus universitaire de Sainte-Foy pendant près de 25 ans, l'École d'architecture emménage, en 1988, dans le Vieux-Séminaire, berceau de l'Université Laval, au cœur du Vieux-Québec. École non rattachée à une faculté lors de sa création, elle forme, en 1992, la nouvelle Faculté d'architecture et d'aménagement, avec le Département d'aménagement et le Centre de recherche en aménagement et développement. En 1997, l'École des arts visuels joint les rangs de cette Faculté qui prend alors le nom de Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels.

Le programme initial de baccalauréat en architecture fut l'objet, en 1970, d'une première révision officielle. En 1981, il fut évalué et accrédité par la *Commonwealth Association of Architects*. Le programme fut graduellement transformé, soumis à une première évaluation périodique en 1990. L'importante révision qui en découla, approuvée par le Conseil de l'Université en 1991, reposait principalement sur deux grands objectifs : 1) actualiser le programme pour répondre aux nouvelles attentes à l'égard de la profession et 2) l'adapter aux nouveaux règlements universitaires. Ce programme de baccalauréat, qui comptait alors 120 crédits répartis sur quatre ans d'études, a été accrédité par le Conseil canadien de certification en architecture (CCCA) en 1994, puis en 1999. À titre d'opération préalable à la reconfiguration de la formation en architecture sur deux cycles, une évaluation universitaire du programme débuta à l'automne 1999. Cette reconfiguration s'inscrivait dans la foulée des débats nord-américains autour de l'uniformisation du diplôme donnant accès à la profession et, plus particulièrement, dans le cadre des changements envisagés par les trois écoles d'architecture du Québec.

À l'Université Laval, la reconfiguration de la formation professionnelle en architecture a alors pris la forme d'un programme de baccalauréat en architecture de 96 crédits (sanctionné par un diplôme de B.Sc.Arch., suivi d'un programme de maîtrise en architecture de 45 crédits (sanctionné par un diplôme de M.Arch.). Le nouveau programme de baccalauréat a été approuvé par le Conseil universitaire en septembre 2000, moment où il est officiellement entré en vigueur, alors que le programme de maîtrise a été sanctionné par le Conseil universitaire en juin 2001. Ce dernier a accueilli ses premiers étudiants en septembre de la même année, sur une base volontaire, les étudiants ayant débuté dans l'ancienne version du baccalauréat de 4 ans pouvant le terminer.

Le programme de maîtrise en architecture (incluant le baccalauréat qui y mène) a été accrédité par le Conseil canadien de certification en architecture en 2002, 2007 et 2013.

Les principales caractéristiques de la formation professionnelle donnée à l'École d'architecture se résument comme suit :

- Une formation équilibrée qui fonde la responsabilité professionnelle et la qualité du design architectural sur le respect des usages et des lieux.
- La maîtrise de méthodes de lecture, d'interprétation et de conception des milieux bâtis comme produits de la culture matérielle, acquise par des travaux qui contribuent à la connaissance du milieu bâti québécois, ainsi qu'à travers l'expérience du travail interculturel.
- Le développement d'un savoir-faire en formalisation du projet, axé sur la coordination des choix conceptuels, formels et constructifs.

- Une ouverture à une diversité d'approches à la conception et à l'évaluation du projet architectural.
- Une expérimentation soutenue des nouvelles technologies de l'information dans la formation à la conception et à la pratique architecturales.
- La valorisation des différents rôles que l'architecte peut jouer dans l'amélioration du cadre bâti, compte tenu de la diversification de la pratique de l'architecture.
- Une compréhension du rôle de l'innovation et de la recherche en architecture dans l'avancement de la profession, l'amélioration de la qualité du cadre bâti et le transfert des connaissances.

L'École d'architecture de l'Université Laval s'est acquise une solide réputation pour la qualité de la formation professionnelle qu'elle dispense. Cette qualité repose sur l'équilibre que le programme maintient entre la formation en design comme lieu d'intégration de plusieurs savoirs et l'avancement de la connaissance des établissements humains et le développement d'approches au design qui s'appuient sur cette connaissance. Les diplômés de l'École occupent d'ailleurs aujourd'hui une place de choix parmi les créateurs reconnus sur la scène québécoise et internationale. Le programme de maîtrise en architecture, en encourageant la réflexion et les liens entre recherche et création contribue encore davantage à cette qualité acquise.

Dans les années 1970, l'École d'architecture a été à l'avant-scène du mouvement pour la conservation et la réhabilitation du patrimoine urbain et pour l'implication des architectes dans les affaires de la ville. Cet engagement social et communautaire, qui s'est depuis étendu à divers milieux, façonne encore aujourd'hui son enseignement : il se manifeste tout particulièrement par l'implication fréquente des étudiants dans des projets de requalification du milieu, ainsi que dans des projets issus de la communauté. Dès le début des années 1980, l'École a également créé plusieurs activités de formation à l'étranger et, depuis, signé plusieurs protocoles d'échanges internationaux à l'intention des étudiants, jumelant ainsi son engagement dans son milieu à une ouverture bien concrète sur la formation interculturelle et l'internationalisation de la pratique.

La formation offerte anticipe aussi la diversification et la transformation de la profession. Grâce à l'importance de la recherche menée par les professeurs de l'École, la formation familiarise les étudiants avec les rôles que jouent la recherche fondamentale et appliquée, ainsi que l'innovation, dans l'avancement de la profession et de la société contemporaine. Le programme de maîtrise est, à cet égard, fortement axé sur la recherche-crédation, composé de concentrations qui placent l'enseignement et la recherche au cœur des débats et des défis importants pour la pratique de l'architecture, pour la réflexion sur la discipline et pour la préparation adéquate de la relève. Ces concentrations contribuent à former des architectes sensibles aux enjeux de la profession, aux situations ou problèmes nouveaux et à l'évolution des besoins et aspirations de la société : architecture virtuelle et fabrication numériques ; habitats et cultures ; conservation et restauration des patrimoines bâtis, construction et innovation ; contrôle des ambiances physiques et environnement ; design urbain en collaboration, programmation d'équipements sociaux. Par les projets et la réflexion qu'elles mettent en jeu, ces concentrations interpellent la pratique de l'architecture et les étudiants qui y évoluent préparent ainsi autant leur avenir que celui de la profession.

En plus de la formation menant à l'exercice de la profession d'architecte, l'École d'architecture offre aussi :

- Un programme de maîtrise en sciences de l'architecture (M.Sc) de 45 crédits, qui comprend deux types de formation spécialisée :
 - avec mémoire en recherche, dans différents axes de spécialisation au sein d'équipes de recherche actives. Fort d'une longue tradition, ce programme vise la connaissance générale des différents types de recherche qui se côtoient en architecture et des stratégies et

méthodes qui les accompagnent, de même qu'une connaissance avancée des théories, concepts et méthodes propres à différents champs de recherche ;

- avec essai et projet en design urbain, soit une formation avancée à l'évaluation et au design de milieux urbains à travers l'apprentissage des concepts, théories et méthodes de pointe, ainsi que leur application dans des situations concrètes, par un travail en partenariat avec les intervenants du milieu.
- La possibilité d'une inscription simultanée à la maîtrise en architecture (M.Arch.) et à la maîtrise en sciences de l'architecture (M.Sc.) (72 crédits), qui confère deux diplômes attestant des compétences des étudiants, d'une part, pour devenir architecte (M.Arch) et, d'autre part, en recherche ou en design urbain (M.Sc) ;
- Un tout nouveau Doctorat (Ph.D) en architecture, en vigueur depuis l'automne 2017.

4.2 Évaluation des progrès des étudiants

L'annexe du RPA doit inclure les procédures d'évaluation pour le transfert des crédits d'un étudiant et les équivalences ; les procédures d'évaluation des progrès des étudiants, y compris les politiques et les normes de l'établissement et du programme pour l'évaluation, la progression, la diplomation et les mesures d'appel et de rattrapage.

Les procédures d'évaluation pour le transfert et la reconnaissance des crédits relèvent du *Règlement des études* de l'Université Laval, qui prévoit différents cas de figures et énonce les conditions qui s'y rattachent, notamment :

- qu'un étudiant « ne peut obtenir, par équivalence et dispense, plus de la moitié des crédits de son programme, dans le respect des conditions générales d'obtention d'un grade » (art. 220) ;
- que la reconnaissance des acquis peut prendre plusieurs formes (art. 262). Celles dont l'École fait le plus souvent usage sont présentées ici.

Ces procédures se détaillent comme suit.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dispense d'activités de formation | <ul style="list-style-type: none"> • Ces demandes viennent traditionnellement des détenteurs d'un DEC en technologies de l'architecture. • Puisque les cours suivis dans un programme pré-universitaire au collégial ne peuvent donner lieu à des dispenses ou des équivalences (art. 257), l'École a adopté la procédure de dispense sur examen (art. 225). • Les examens de dispense ont lieu en tout début de session et visent trois cours du programme de baccalauréat : <i>ARC-1001 – Dessin, figuration graphique 2</i> ; <i>ARC-1002 – Construction I : matériaux et charpentes</i> ; <i>ARC-1005 – Construction II : composantes et assemblages</i>. • La dispense et les crédits du cours sont accordés si l'étudiant obtient B et plus à l'examen de dispense : cette note est alors portée à son dossier. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Équivalence de cours ou de crédits | <ul style="list-style-type: none"> • Pour les cours suivis avec succès dans une autre université, sur production de pièces justificatives (art. 263). • Les équivalences qui peuvent s'appliquer sont : a) équivalence de cours⁷ et b) équivalence de crédits⁸ (art. 264). • L'équivalence de cours s'inscrit au dossier de l'étudiant, selon le cas : <ul style="list-style-type: none"> - par la lettre V, sans valeur numérique, pour un cours suivi dans un établissement universitaire hors Québec (art. 267a) : c'est notamment le cas de nos étudiants de baccalauréat qui profitent des programmes d'échanges internationaux⁹ ; - par la note obtenue par l'étudiant si l'équivalence est |

⁷ *Équivalence de cours* : lorsque le contenu d'une activité de formation suivie dans un autre établissement d'enseignement correspond essentiellement au contenu d'une activité de formation offerte à l'Université

⁸ *Équivalence de crédits*, lorsque : un ensemble d'activités de formation suivies dans un autre établissement d'enseignement est jugé l'équivalent d'une partie de la scolarité du programme offert à l'Université ; un cours suivi dans un autre établissement d'enseignement est jugé l'équivalent d'une partie de la scolarité du programme offert à l'Université ; l'activité de formation suivie dans un autre établissement d'enseignement est jugée acceptable comme cours contributoire, bien qu'elle ne corresponde au contenu d'aucune activité de formation faisant partie de la description du programme.

⁹ La scolarité que ces étudiants doivent faire dans une école d'architecture située hors Québec est déterminée par les protocoles officiels, par les exigences de leur programme et du registraire de l'Université Laval. Avant leur départ, ils font approuver leur programme d'études par la direction de programme ; les modifications éventuelles à ce programme d'études doivent aussi faire l'objet d'une approbation. Au retour, et sur la base du programme d'études qui avait été approuvé, les équivalences pour les cours réussis sont inscrites à leur dossier.

accordée pour un cours suivi dans un établissement universitaire québécois (art. 267 d) : c'est notamment le cas des étudiants qui proviennent d'un programme accrédité par le CCCA et qui joignent le baccalauréat en cours de route.

- Substitution d'activités de formation
- Remplacement des activités de formation d'un programme donné quand leurs contenu et objectifs sont similaires à ceux d'activités que l'étudiant a déjà suivies avec succès à l'Université (art. 228).
- Évaluation du degré de similarité par le directeur de département (art. 229).
- L'activité de remplacement figure au dossier de l'étudiant avec la note obtenue et le nombre de crédits correspondants (art. 230).

4.1.2 Procédures d'évaluation des progrès de l'étudiant, incluant les politiques et les normes de l'institution et du programme pour l'évaluation, la progression, la diplomation et les mesures d'appel et remédiation

L'ensemble des procédures d'évaluation des progrès de l'étudiant dans les programmes est aussi régi par le *Règlement des études* de l'Université Laval.

- Évaluation des apprentissages
 - « L'appréciation, par diverses méthodes, des connaissances et des compétences acquises par l'étudiant au cours d'une activité de formation » (art. 285).
 - Elle comprend l'évaluation formative et l'évaluation sommative.
 - L'évaluation sommative « vérifie le degré d'atteinte des objectifs d'une activité de formation et sanctionne la réussite de l'activité par l'étudiant, tout en tenant compte de la qualité de la langue » (art. 238).
 - L'évaluation doit être continue ; « elle doit s'appuyer sur des modes divers et répétés d'appréciation et qu'un seul contrôle ne suffit pas » (art. 239).
- Attribution d'une note à un cours
 - La note finale est exprimée par une lettre ; elle prend une valeur numérique pour le calcul de la moyenne de session ou de cycle (sur un maximum de 4,33).
 - Échelle de notation des activités de formation (art. 241) : Succès : A+ = 4,33 ; A = 4,00 ; A- = 3,67 ; B+ = 3,33 ; B = 3,00 ; B- = 2,67 ; C+ = 2,33 ; C = 2,00 ; C⁻¹⁰ = 1,67 ; D+¹⁰ = 1,33 ; D¹⁰ = 1,00¹⁰ ; Échec : E¹⁰ = 0.
 - Échelle détaillée de notation pour l'École d'architecture : voir la page suivante.
- Progression dans les études • baccalauréat
 - La note de passage pour chaque cours est D.
 - Poursuite des études (art. 286) : conserver une moyenne de cycle égale ou supérieure à 2,00 (dès qu'elle est calculée sur 12 crédits ou plus).

¹⁰ L'attribution des notes C-, D+ et D s'applique uniquement aux activités de formation créditées de premier cycle. Elles ne peuvent être attribuées, lors de l'évaluation des apprentissages, à une activité de formation de deuxième ou de troisième cycle. Dans ces cycles, la note de passage est C. Cette dernière règle s'applique également à une activité de premier cycle lorsqu'elle est suivie dans le cadre d'un programme de deuxième ou de troisième cycle.

- Probation (art. 287) : moyenne de cycle inférieure à 2,00 (lorsque calculée sur 12 crédits et plus).
 - Poursuite conditionnelle (art. 287.1) : autorisation de poursuite ou exclusion du programme selon les analyses et recommandations du directeur de programme.
 - Un échec dans un cours obligatoire en exige la reprise (art. 288).
 - Un échec dans un cours à option entraîne la reprise du cours ou l'inscription à un autre cours à option (art. 289).
 - Aucun cours ne peut être repris plus de deux fois (art. 291).
 - Exclusion du programme (art. 292) notamment quand un étudiant : a) subit un 3^e échec à un même cours ; b) ne satisfait pas aux exigences qui lui sont imposées lors d'une probation ou d'une poursuite conditionnelle.
 - L'étudiant dispose de recours de levée de sanction d'exclusion (art. 293 - 297).
- Progression dans les études • maîtrise
 - La note de passage pour chaque cours est C.
 - Poursuite des études (art. 300.1) : conserver une moyenne de cycle égale ou supérieure à 2,67 (dès qu'elle est calculée sur 12 crédits ou plus).
 - Poursuite conditionnelle et exclusion (art. 300.2) : selon les analyses et recommandations du directeur de programme et selon la moyenne de cycle¹¹.
- Cheminement de l'étudiant
 - Suivi attentif par les directions de programme et l'agente à la gestion des études.
 - Rencontres, au besoin, avec les directions de programme, pour identifier les causes de difficultés et les mesures appropriées à mettre en œuvre pour assurer le meilleur cheminement possible.
- Délivrance d'un grade (ou diplômation)
 - L'Université Laval confère un grade à l'étudiant qui a obtenu, selon le cas (art. 319), une moyenne cumulative finale égale ou supérieure à :
 - 2,00 sur 4,33 dans un programme de baccalauréat ; ou
 - 2,67 sur 4,33 dans un programme de maîtrise.
- Mesures d'appel et remédiation
 - Procédures de demande de révision d'une note ou du résultat d'une évaluation (art. 264 - 269).

¹¹ À l'École d'architecture, dans les cas d'exclusion potentielle, pour cause de moyenne de cycle inférieure à 2,67, la direction de programme planifie avec l'étudiant une scolarité et un cheminement qui lui permettront de rétablir et d'améliorer sa situation.

Tableau 1 : Échelles de notation à l'École d'architecture¹²

Au niveau baccalauréat (B.Sc.Arch.) – 1^{er} cycle :

<i>En lettre</i>	<i>En %</i>	<i>Conversion de % en lettre</i>	<i>Signification du résultat</i>
A+ A A-	93,33 90,00 86,67	91,67 à 100,00 88,34 à 91,66 85,00 à 88,33	Travail qui témoigne de l'atteinte convaincante de l'ensemble des objectifs pédagogiques
B+ B B-	83,33 80,00 76,67	81,67 à 84,99 78,34 à 81,66 75,00 à 78,33	Travail qui atteint très bien la majorité des objectifs
C+ C C-	73,33 70,00 66,67	71,67 à 74,99 68,34 à 71,66 65,00 à 68,33	Travail satisfaisant, qui comporte toutefois des lacunes importantes à l'égard de certains objectifs
D+ D	63,33 60,00	61,67 à 64,99 58,34 à 61,66	Travail qui atteint tout juste les objectifs
E	0	00,00 à 58,33	Travail insuffisant qui n'atteint pas les objectifs

Au niveau maîtrise (M.Arch. et M.Sc.) – 2^e cycle :

<i>En lettre</i>	<i>En %</i>	<i>Conversion de % en lettre</i>	<i>Signification du résultat</i>
A+ A A-	93,33 90,00 86,67	91,67 à 100,00 88,34 à 91,66 85,00 à 88,33	Travail qui témoigne de l'atteinte convaincante de l'ensemble des objectifs pédagogiques
B+ B B -	83,33 80,00 76,67	81,67 à 84,99 78,34 à 81,66 75,00 à 78,33	Travail qui atteint très bien la majorité des objectifs
C+ C	73,33 70,00	71,67 à 74,99 68,34 à 71,66	Travail satisfaisant, qui comporte toutefois des lacunes importantes à l'égard de certains objectifs
E	0	00,00 à 68,33	Travail insuffisant qui n'atteint pas les objectifs

¹² Échelles récemment (mais légèrement) modifiées par la direction, en concertation avec le Bureau de soutien à l'enseignement de l'Université Laval, pour une intégration au Portail des cours dès l'automne 2018.

4.3 Description des cours

L'annexe du RPA doit inclure une description d'une ou deux pages contenant le sommaire, les objectifs d'apprentissage, les exigences académiques, les préalables, le calendrier et le nom du professeur pour chaque cours obligatoire et à option offert par le programme.

4.3.1 Cours de baccalauréat en architecture

4.3.1.1 Liste des cours de baccalauréat en architecture

Numéro	Titre	Crédits	Statut	Session
ARC-1000	Atelier 1 : appréhension et transformation du lieu	6	Obligatoire	1
ARC-1001	Dessin et figuration graphique 2	3	Obligatoire	2
ARC-1002	Construction I : matériaux et charpentes	3	Obligatoire	1
ARC-1003	Théories de l'architecture, de la Renaissance à 1945	3	Obligatoire	2
ARC-1004	Théories de l'architecture, de 1945 à aujourd'hui	3	Obligatoire	3
ARC-1005	Construction II : composantes et assemblages	3	Obligatoire	2
ARC-1006	Dessin et figuration graphique 1	3	Obligatoire	2
ARC-1007	Atelier 2 : habitabilité et poésie de l'espace	6	Obligatoire	2
ARC-1008	Aspects humains de l'architecture	3	Obligatoire	4
ARC-1050	Travaux pratiques : analyse graphique	1	Obligatoire	2
ARC-1051	Travaux pratiques : exploration en maquette	1	Obligatoire	1
ARC-2000	Lecture du milieu bâti	3	Obligatoire	3
ARC-2001	Architecture et environnement	3	Obligatoire	1
ARC-2002	Atelier 3 : interprétation et requalification du patrimoine	6	Obligatoire	3
ARC-2003	Services mécaniques et électriques	3	Obligatoire	4
ARC-2005	Atelier 4 : intégration et formalisation de concepts	6	Obligatoire	4
ARC-2006	Construction III : enveloppe et représentation	3	Obligatoire	3
ARC-2007	Conception de structures	3	Obligatoire	5
ARC-2008	Introduction à la conception numérique	3	Obligatoire	4
ARC-2050	Travaux pratiques : règlementation du bâtiment	1	Obligatoire	4
ARC-2051	Travaux pratiques : relevés	1	Obligatoire	3
ARC-3000	Travaux pratiques : compte-rendu et essai critique	1	Obligatoire	5
ARC-3050	Travaux pratiques : évaluation des coûts	1	Obligatoire	6
ARC-2004	Concepts et méthodes en design architectural	3	À option	6
ARC-2101	Architecture vernaculaire	3	À option	6
ARC-2102	Lumière et ambiances physiques	3	À option	5
ARC-3103	Acoustique architecturale	3	À option	5
ARC-3106	Architecture et rapport homme/nature/société	3	À option	5
ARC-3500	Atelier 5	6	À option	5
ARC-3501	Atelier 6	6	À option	6
ARC-4100	Nature et culture : esthétiques du paysage et sites*	3	À option	5
ARC-4101	Domestication de l'espace*	3	À option	6
ARC-4102	Théories et interprétation en architecture*	3	À option	6
ARC-4103	Patrimoine bâti et paysages culturels in situ*	3	À option	été

* Cours multicycles également applicables au programme de maîtrise. La description détaillée de ces cours est donnée dans la section consacrée au cours de maîtrise en architecture.

Note : Les cours qui ne sont pas offerts sur une base régulière ne figurent pas dans ce tableau mais sont décrits succinctement à la fin de la section suivante.

4.3.1.2 Plans cours de baccalauréat en architecture

Afin de faciliter le travail du comité visiteur, dans son analyse des correspondances des cours des programmes aux *critères de performance de l'étudiant* (CPÉ), chacun des plans de cours qui suivent comprend une figure-synthèse extraite des matrices de la sous-section 3.11.2.2 du document A (figures 37 et 38). Elle se présente ainsi :

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Dans cette figure-synthèse, les cases inférieures comportent des couleurs, identiques à celle des matrices du document A, qui signifient respectivement que, dans le cours :

-  le critère est au cœur des objectifs de formation ;
-  le critère est traité de manière significative ;
-  le critère est considéré.

La ligne supérieure de la figure-synthèse comporte des codes alphanumériques, au nombre de 24, qui réfèrent directement aux *critères de performance de l'étudiant* (CPÉ). En sous-entendus, la légende complète devrait se lire comme suit :

	A. Design								B. Culture, communication et pensée critique					C. Connaissances techniques					D. Design complet	E. Pratique professionnelle				
A1	Théories, précédents et méthodes de design								Pensée critique et communication					Systèmes de réglementation					Design complet	La profession d'architecte				
A2	Habilités en design								Histoire de l'architecture					Matériaux						Responsabilités éthiques et légales				
A3	Outils de design								Théorie de l'architecture					Systèmes structuraux						Modes d'exercice de la profession				
A4	Analyse d'un programme								Diversité culturelle et perspectives mondiales					Systèmes de l'enveloppe						Contrats utilisés dans la profession				
A5	Contexte et aménagement du site								Systèmes écologiques					Systèmes environnementaux						Gestion de projet				
A6	Design urbain																							
A7	Conception des détails																							
A8	Documentation du design																							
B1																								
B2																								
B3																								
B4																								
B5																								
C1																								
C2																								
C3																								
C4																								
C5																								
D1																								
E1																								
E2																								
E3																								
E4																								
E5																								

ARC-1000**Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu**

Myriam Blais • Richard Cloutier • Jérôme Lapierre • Bruno Parent • Pierina Saia • Louis Saint-Pierre •

Jan Zwiejski

Obligatoire • 6 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours constitue une initiation au design architectural en tant que processus de prise de décisions (aspects méthodologiques propres au design) et d'organisation des éléments de base de l'architecture. À partir de programmes décrivant des situations et des problèmes simples, les étudiants élaborent des projets-synthèses qui sont des mises en application des connaissances de base des phénomènes, des notions et des principes fondamentaux de la composition architecturale.

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre et explorer les particularités de la conception d'un projet d'architecture plus spécialement en ce qui concerne les caractéristiques d'un lieu, les perceptions sensorielles, statiques et dynamique, les rapports au corps, la territorialité et l'appropriation (individuelle et collective), les usages (existants et projetés) et. la signification des expériences (existantes et projetées).
- Choisir, manipuler et agencer, avec créativité et cohérence : les éléments de base de l'architecture (sol, murs, toitures, ouvertures), les aspects matériels et constructifs des projets, la géométrie et les proportions ; les rapports entre la forme et la fonction.
- Savoir aborder les différentes catégories de connaissances qui fondent le projet architectural (humaines, sociales, environnementales, esthétiques et techniques).
- Comprendre et mettre en pratique la conception du projet en tant que processus de lecture du milieu, de création de lieux et de prise de position sur leurs transformations.
- Imaginer, représenter et évaluer, en constante itération, des hypothèses de design ; sélectionner et coordonner les meilleures.
- Stimuler l'acquisition d'un bagage de références architecturales (précédents) riches et variées.
- Savoir choisir, analyser et interpréter de manière créative ces précédents.
- À toutes les étapes de la conception, savoir communiquer des concepts et des idées en ayant recours à une variété de techniques de représentation propres à la discipline : schémas, croquis, dessins, maquettes
- Porter des jugements correctement documentés, bien argumentés et clairement exprimés, graphiquement, oralement et par écrit.

Calendrier**Projet 1 – Forme (semaines 1 à 4)**

semaine 1 : Présentation de l'atelier + exposés thématiques 1 et 2

semaines 2-4 : Conception en atelier

semaine 4 : Critique du projet 1

Projet 2 – Espace (semaines 5 à 8)

- semaine 5 : Lancement du projet + exposé thématique
- semaines 6-8 : Conception en atelier
- semaine 8 : Critique du projet 2

Semaine de lecture (semaine 9)

Projet 3 – Lieu (semaines 10 à 15)

- semaine 10 : Visites + présentation de précédents + programmation
- semaines 11-12 : Conception en atelier
- semaine 12 : Critique intermédiaire du projet 3
- semaines 13-15 : Conception en atelier
- semaine 16 : Critique finale du projet 3

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Critique du projet 1	28 septembre	Individuel	20 %
Critique du projet 2	26 octobre	Individuel	30 %
Critique intermédiaire du projet 3	23 novembre	Individuel	note indicative
Critique finale du projet 3	18 décembre	Individuel	40 %
Évaluation globale	18 décembre	Individuel	10 %

Projet 1 : Forme

Ce projet met l'accent sur les éléments et formes élémentaires du projet, dans leurs rapports mutuels. Ce premier projet est situé dans un environnement « imaginé » qui met en valeur les qualités du projet. [Il conviendra d'éviter la reprise littérale d'archétypes connus (murs, portes, fenêtres, toits), afin de viser un registre plus abstrait].

Projet 2 : Espace

S'appuyant sur les leçons retenues du premier projet, celui-ci met l'accent sur les rapports entre la nature, l'homme et l'architecture, cette dernière étant vue comme un moyen de transformer l'environnement au profit d'une expérience humaine ancrée dans l'esprit du lieu. L'inspiration de ce projet vient des installations événementielles qui captent de plus en plus l'attention des architectes et profanes de l'architecture dans plusieurs grandes villes du monde. Il n'y a pas de programme particulier pour ce projet, sinon l'objectif de provoquer les sens, stimuler la découverte et procurer des expériences architecturales significatives en lien avec le site qui, cette fois, est bien réel.

Projet 3 : Lieu

S'appuyant sur les leçons retenues des deux projets précédents, ce projet approfondit la notion de lieu. Les étudiants enrichissent leur démarche conceptuelle d'un regard plus aiguisé sur les matériaux et techniques, dans le but de s'engager progressivement vers un effort de design plus complet, tel que le suggère l'ensemble des thèmes et objectifs associés à l'atelier. Ce projet, dont le site et le programme sont laissés à la discrétion de chaque professeur, suppose une conception plus détaillée. Contrairement au précédent, il a un caractère permanent. Le lieu doit être appropriable, c'est-à-dire que l'on doit pouvoir y séjourner un certain temps (qu'il soit dédié à l'écriture, à la spiritualité ou la mise en scène d'un espace en nature). Le programme s'éloigne cependant de toute fonction d'habitation.

ARC-1001**Dessin et figuration graphique 2**

Benoît Lafrance

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise l'application des conventions de dessin aux instruments ou à l'ordinateur. Il aborde les usages du dessin en architecture, les techniques de relevé, les notions de géométrie descriptive, les normes de dessin d'exécution en architecture, les techniques de projections orthogonales et obliques, le dessin des ombres en projections orthogonales et la perspective.

Objectifs d'apprentissage

- Connaître les différents systèmes de dessin en architecture.
 - Sélectionner, en processus de design et en présentation et avec jugement critique, le bon système de projection et le bon type de dessin de manière à communiquer des caractéristiques d'un projet d'architecture.
- Comprendre le rôle des différents modes de représentation graphique en architecture.
 - Sélectionner adéquatement, avec jugement critique et en appliquant une pensée graphique, un ou plusieurs outils de travail en fonction de la nature du problème posé et du degré d'avancement d'un projet d'architecture.
- Connaître les conventions graphiques en architecture les plus courantes.
 - Être capable de communiquer des informations architecturales sur un projet de manière graphique par des représentations qui démontrent le respect des conventions graphiques usuelles.
 - Être capable, dans les échelles les plus courantes, de dessiner à main levée ainsi qu'à évaluer visuellement et mentalement des dimensions et informations graphiques à l'échelle, et ce avec intuition sans à avoir recours à l'échelle triangulaire.
- Choisir le(s) mode(s) de représentation graphique approprié(s) en fonction de l'objet architectural et de l'utilisation destinée des représentations.
 - Être capable de choisir le/les types de dessin appropriés pour communiquer efficacement un projet d'architecture en fonction des intentions ou du parti architectural de celui-ci, en fonction du degré d'avancement du projet (exploratoire, conceptuel, préliminaire, définitif) et du contexte dans lequel les représentations seront utilisées.
 - Être capable de choisir des points de vue pertinents pour les représentations d'un projet d'architecture de manière à mettre en valeur les qualités architecturales d'un projet et de faciliter la compréhension des solutions proposées.
- Construire des représentations graphiques à main levée, aux instruments, en maquette et/ou à l'ordinateur, selon divers modes conformément aux méthodes et aux conventions usuelles de dessin en architecture.
 - Être capable de visualiser mentalement la spatialité d'un objet architectural à partir de ses représentations en plan, en coupe et en élévation, tant dans ses aspects formels extérieurs qu'intérieurs, afin d'en comprendre ses qualités.
 - Être capable de visualiser mentalement les conditions topographiques d'un site à partir de représentations en plan de manière à intégrer ces conditions au processus de design du projet d'architecture.

- Être capable d'intégrer la géométrie au processus de design et en composition architecturale de manière à concevoir et à développer des partis architecturaux et des éléments d'architecture qui soient simples, riches et significatifs, tant au point de vue formel, expérientiel que constructif.
- Être capable de réaliser des représentations archi-tecturales selon un degré de réalisme ou d'abstraction approprié en fonction du niveau d'avancement du projet (exploratoire, conceptuel, préliminaire, définitif).

Calendrier

semaine 1 : Introduction : représentation graphique en architecture
 semaine 2 : Principes de base en représentation graphique
 semaine 3 : Mise en forme du projet en projections orthogonales
 semaine 4 : Mise en forme en axonométrie et projection oblique
 semaine 5 : La pensée graphique en architecture
 semaine 6 : Représentation et communication graphiques du projet
 semaine 7 : Évaluation périodique 1
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 : Représentation des ombres en architecture
 semaine 10 : Représentation spatiale en perspective
 semaine 11 : Dessiner pour construire : principes généraux
 semaine 12 : Dessiner pour construire : dessins et détails
 semaine 13 : Dessiner pour construire : dimensionnement et cotations
 semaine 14 : Dessiner pour construire : fabrication et projet intégré (BIM)
 semaine 15 : Dessiner pour construire : dessins et détails
 semaine 16 : Évaluation périodique 2

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Travaux pratiques	TP1	7 février	Individuel 5 % 15 %
	TP2	21 février	Individuel 5 %
	TP3	4 avril	individuel 5 %
Évaluations périodiques	EP1	28 février	Individuel 20 % 40 %
	EP2	25 avril	Individuel 20 %
Revue graphiques	RG1	28 février	Équipe (2-3) 20 % 45 %
	RG2	11 avril	Équipe (2-3) 10 %
	RG3	3 mai	Équipe (2-3) 15 %

Travaux pratiques

Les trois TP sont des exercices de dessin sur des feuilles préformatées.

Évaluations périodiques

Elles prennent la forme de questions à réponses courtes ou d'exercices graphiques manuels à faire en classe.

Revue graphiques

L'étudiant doit produire des dessins d'observation et d'exécution à partir de bâtiments existants.

ARC-1002**Construction I : matériaux et charpentes**

Gilles Rocheleau

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours présente l'industrie et les matériaux de construction ainsi que les principaux systèmes de charpente. Il montre la place qu'ils occupent dans le travail des architectes. Il aborde les étapes d'un projet, les intervenants impliqués et le cadre réglementaire ; les matériaux usuels de construction, leur fabrication et leur vieillissement ; les systèmes de charpente en bois, acier, béton et maçonnerie ; l'efficacité structurale en fonction des matériaux, de la géométrie et des dimensions.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours vise à permettre à l'étudiant d'entamer l'acquisition de certaines connaissances et compétences liées au monde de la construction. À la fin du cours, l'étudiant devrait :

- Comprendre les étapes du projet de construction dans ses modes les plus courants et le rôle des principaux acteurs de l'industrie dans ce contexte.
- Connaître les principaux matériaux qui entrent dans la réalisation des enveloppes et des charpentes de bâtiments au Québec, leur mode de fabrication et leurs caractéristiques physiques, chimiques et de vieillissement.
- Comprendre les stratégies générales des enveloppes des petits bâtiments au Québec.
- Comprendre les méthodes de réalisation des charpentes légères en bois, tant traditionnelles qu'actuelles.

L'exercice pratique consiste à choisir une maison contemporaine et à développer la charpente préliminaire de cette maison tout en respectant les intentions de ses concepteurs. Les étudiants fabriquent une maquette en carton et foamcore de la maison, produisent une représentation 3D de la charpente à l'aide du logiciel SketchUp, dessinent une série de croquis (plans et coupes) et écrivent un texte avec schéma décrivant les intentions du concepteur. Cet exercice permet à l'étudiant de :

- Démontrer sa capacité à échafauder une stratégie structurale raisonnée en fonction d'espaces architecturaux souhaités.
- Démontrer sa capacité à dimensionner les éléments d'une petite ossature de bois en utilisant les tableaux et abaques standards de l'industrie.
- Démontrer sa capacité à produire les assemblages constructifs correspondants de manière préliminaire.
- Démontrer sa capacité à employer les moyens de représentation adéquats afin de communiquer la stratégie et les assemblages aux diverses étapes de la planification.

Calendrier

Introduction

semaine 1 : l'acte de construire (modules – éléments – structures)

semaine 2 : l'industrie de la construction (le contexte, les intervenants et le projet)

La charpente de petit bâtiment

semaine 3 : Efforts et charpentes (principes et stratégies structurales)

Examen ce contrôle #1

semaine 4 : Fondations (l'assise du petit bâtiment et le béton)

semaine 5 : Le matériau bois et les charpentes en bois (filière de production et historique de l'ossature légère)

semaine 6 : Ossature et réalisation des planchers (se séparer du sol...)

semaine 7 : Les murs et les toits (s'abriter des éléments...)

semaine 8 : Examen de contrôle #2

semaine 9 : Semaine de lecture

L'enveloppe du petit bâtiment

semaine 10 : Principes de base de l'enveloppe (le confort physique et la couverture)

semaine 11 : Imperméabilisation (enveloppe souterraine et parements)

semaine 12 : Étanchéité à l'air et à la vapeur (composition des murs)

semaine 13 : Les portes et fenêtres (contrôler l'intrusion...)

semaine 14 : Examen de contrôle #3

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	20 septembre	Individuel	10 %
Examen 2	25 octobre	Individuel	20 %
Examen 3	13 novembre	Individuel	35 %
Exercice long - maquette	8 novembre	Équipe (3-4)	10 %
Exercice long – modèle 3D	15 décembre	Équipe (3-4)	25 %

Les acquis de compétence sont principalement évalués par un exercice pratique en équipe qui consiste à planifier une charpente d'ossature légère en bois pour une résidence contemporaine. À partir d'une esquisse qui leur est attribuée, chaque équipe procède au développement de la stratégie structurale et dépose le résultat de ses avancées à l'issue de deux phases :

- Une première phase consiste à transformer ce modèle en une maquette d'exploration structurale servant à établir la stratégie globale de charpente cohérente avec les principes de l'ossature légère en bois.
- Une seconde phase consiste à réaliser un modèle 3d démontrant la charpente correctement assemblée conformément aux manières de faire de l'ossature légère en bois.

ARC-1003**Théories de l'architecture, de la Renaissance à 1945**

Georges Teyssot

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours est une introduction au caractère unique du discours de l'architecture moderne en Occident, traçant les différentes manières qui ont vu la constitution et la transformation de la théorie de l'architecture depuis la Renaissance jusqu'aux mouvements « modernistes » durant la première moitié du vingtième siècle. Il explore le rôle stratégique de la théorie architecturale par rapport aux pratiques de construction, aux conditions sociales de l'époque, et aux transformations des techniques et de la technologie. Il tente aussi de montrer les rapports et les échanges se produisant entre les théories de l'architecture et de l'art et la pensée théorique et philosophique.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours est une introduction au caractère unique du discours de l'architecture moderne en Occident, qui toutefois ne manque pas de relever les influences de l'Orient (civilisations arabes, mondes de l'Inde, cultures de la Chine et du Japon, découverte de l'Amérique). Il voudrait tracer les différentes manières qui ont vu la constitution et la transformation de la théorie de l'architecture depuis la Renaissance jusqu'aux mouvements "modernistes" en architecture durant la première moitié du vingtième siècle. Il est basé sur une lecture des principaux textes de théorie architecturale, débutant avec la reprise de la perspective au début du quinzième siècle, poursuivant avec les débats marquant la reprise des codes antiques et des formes gréco-romaines (du seizième siècle au dix-huitième siècles), et conduisant jusqu'aux controverses entre archéologisme, académisme, classicisme, romantisme, utilitarisme, positivisme, éclectisme, scientisme, utopisme, esthétisme, matérialisme, orientalisme, japonisme, réalisme et symbolisme durant le dix-neuvième siècle. Le cours aborde ensuite diverses tendances ayant marquées la première moitié du vingtième siècle : décadentisme, rigorisme, cubisme, futurisme, suprématisme, constructivisme, purisme, néoplasticisme, fonctionnalisme, organicisme, expressionnisme, productivisme, élémentarisme, nouvelle objectivité, formalisme, surréalisme, monumentalisme et régionalisme, jusqu'à la conclusion de la deuxième guerre mondiale (1945).

Le cours vise à donner au participant une connaissance des différentes manières qui ont vu la constitution et la transformation de la théorie de l'architecture durant la première moitié du vingtième siècle. Plus précisément, ce cours voudrait :

- Explorer le rôle stratégique de la théorie architecturale par rapport aux pratiques de construction.
- Expliciter les conditions sociales de l'époque par rapport au projet architectural dans un contexte historique.
- Éclairer les transformations des techniques et de la technologie qui imposent des transformations à la pensée architecturale.
- Illustrer les données, les fins, et les conclusions explicites et implicites que les diverses théories imposent au cours des siècles : entre la Renaissance italienne, la redécouverte de l'Antiquité romaine, la discussion sur les fondements de théories des ordres classiques, la redécouverte des principes constructifs de l'architecture gothique et l'affirmation d'un nouveau métier du designer éclairé le renouveau des concepts d'art et de métier.
- Tenter aussi de mettre en lumière les échanges se forgeant entre les théories de l'architecture (et de l'art) et la pensée théorique.

Calendrier

- semaine 1 : Espace pictural et pensée humaniste (15^e siècle) – Alberti et Brunelleschi
 semaine 2 : La diffusion de l'architecture à la Renaissance (16^e siècle) – de Sergio à Palladio
 semaine 3 : La règle et l'exception (17^e siècle) – Claude Perrault et le « classicisme » en France
 semaine 4 : L'architecture entre liberté et rationalité (18^e siècle) – Piranèse, Ledoux, Boullée et Durand
 semaine 5 : Le gothique retrouvé et la querelle du fer (19^e siècle) – Victor Hugo, Labrouste, Boileau, Horeau et Viollet-le-Duc
 semaine 6 : Styles, matières et ornements (19^e siècle) – Schinkel, Hittorff, Semper, Wagner et Berlage
 semaine 7 : Arts et Métiers, Arts Nouveaux et le Werkbund – de Pugin à Muthesius
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 : Examen
 semaine 10 : Le Bauhaus, de l'abstrait au concret – Gropius, Itten, Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy, Meyer, Mies van der Rohe
 semaine 11 : L'architecture dite « moderne » et les « ismes » de l'art – néoplasticisme, purisme et De Stijl
 semaine 12 : L'architecture sous différents régimes politiques – constructivisme et monumentalisme
 semaine 13 : Examen

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	6 novembre	Individuel	50 %
Examen 2	11 décembre	Individuel	50 %

Lors des examens en classe, sans notes de cours et sans documents, l'étudiant doit répondre brièvement à des questions précises (une dizaine environ) sur les matières traitées durant le cours, en étant capable de reconnaître des images qui lui sont proposées, représentant certains édifices qui auront été présentés et discutés, tant dans le cours que dans les notes du cours. S'il le souhaite, l'étudiant peut dessiner (plan, coupe, croquis, schémas, diagrammes, etc.) afin d'illustrer son propos.

ARC-1004**Théories de l'architecture, de 1945 à aujourd'hui**

Georges Teyssot

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours est une introduction au caractère unique du discours de l'architecture mondiale, retraçant les différentes manières qui ont vu la constitution et la transformation de la théorie de l'architecture de 1945 à aujourd'hui. En insistant sur le rôle des avant-gardes (et des néo-avant-gardes) artistiques, ce cours tente aussi de montrer les rapports et les échanges se nouant entre les théories de l'architecture, de l'art et la pensée théorique, ainsi qu'entre divers « arts plastiques », tels que la peinture, la sculpture, la photographie, le cinéma, le graphisme, l'art digital et l'architecture. Le cours voudrait illustrer implicitement la tâche complexe de l'architecte dans le contexte de nos sociétés contemporaines.

Objectifs d'apprentissage

Les cours explorent le rôle stratégique de la théorie architecturale, par rapport aux conditions sociales de époque, aux transformations des techniques et de la technologie, et aux pratiques de construction. Le cours prend aussi en considération le développement de la théorie au sein de diverses tendances qui ont marqué différentes coupures au cours de cette période : bioréalisme, historicisme, corréalisme, organicisme, concrétisme, situationnisme, polyhédricisme, technologisme, brutalisme, métabolisme, situationnisme, structuralisme, pop art, pneumatisme, mégastructures, minimalisme, utopies, radicalisme, high tech, kinétisme, nomadisme, populisme, postmodernisme, déconstruction, néo-modernisme, régionalisme critique, monolithisme, écologisme, bionique, embryologisme, architecture virtuelle, architecture hybride, architecture liquide. En insistant sur le rôle des avant-gardes (et des néo-avant-gardes) artistiques, ce cours tente aussi de montrer les rapports et les échanges se nouant entre les théories de l'architecture, de l'art et la pensée théorique. En particulier, ce cours voudrait rendre compte de l'histoire des rapports s'établissant entre divers "arts plastiques," tels que peinture, sculpture, photographie, cinéma, graphisme, vidéo, art numérique, nouveaux médias et architecture. Tout en illustrant les données, les fins, les conclusions explicites et implicites de ces diverses théories, le cours voudrait parvenir à illustrer la tâche complexe de l'architecte dans le contexte de nos sociétés contemporaines.

Le cours vise à donner au participant une compréhension générale de l'évolution de la théorie architecturale. Plus précisément, ce cours voudrait :

- Explorer le rôle stratégique de la théorie architecturale par rapport aux pratiques de construction.
- Expliciter le projet architectural par rapport aux conditions sociales de l'époque dans un contexte historique.
- Éclairer les transformations des techniques et de la technologie qui imposent des transformations à la pensée architecturale.
- Illustrer les données, les fins, et les conclusions explicites et implicites que les diverses théories imposent au cours des siècles : entre l'établissement du Style international, la reconstruction des villes en après-guerre, la création du concept d'image de marque, le discours éthique/esthétique entourant le brutalisme, la recherche expérimentale donnant lieu aux diverses utopies architecturales, la discussion autour du symbolisme à travers le post-modernisme, etc.

- Mettre en lumière les échanges se forgeant entre les théories de l'architecture (et de l'art) et la pensée théorique.

Calendrier

semaine 1 : Fête de travail

semaine 2 : La Californie comme art « moderne » de vivre

semaine 3 : Les CIAM, la charte d'Athènes et la construction des villes modernistes

semaine 4 : Une architecture de l'ordinaire : l'Independent Group, Team 10 et Aldo van Eyck

semaine 5 : L'architecture et la version morale du design en Allemagne et dans les pays scandinaves

semaine 6 : Fête de l'Action de grâce

semaine 7 : Architecture, design et images pour les grandes « Corporations »

semaine 8 : Reyner Banham et la redéfinition du brutalisme : éthique ou esthétique

semaine 9 : Semaine de lecture

semaine 10 : Examen

semaine 11 : Vers une architecture cyborg – technologies, systèmes urbains et mégastructures

semaine 12 : L'architecture « expérimentale » dans les années 1960 et 1970

semaine 13 : Sources de la pensée post-moderne en architecture

semaine 14 : Le spectaculaire et le spectral : la déconstruction

semaine 15 : Examen

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	6 novembre	Individuel	50 %
Examen 2	11 décembre	Individuel	50 %

Lors des examens en classe, sans notes de cours et sans documents, l'étudiant doit répondre brièvement à des questions précises (une dizaine environ) sur les matières traitées durant le cours, en étant capable de reconnaître des images qui lui sont proposées, représentant certains édifices qui auront été présentés et discutés, tant dans le cours que dans les notes du cours. S'il le souhaite, l'étudiant peut dessiner (plan, coupe, croquis, schémas, diagrammes, etc.) afin d'illustrer son propos.

ARC-1005**Construction II : composantes et assemblages**

Richard Pleau

Obligatoire • 3 crédits (cours préalable : ARC-1002)

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours vise la connaissance détaillée des composantes de base des bâtiments et la compréhension de la manière dont elles s'assemblent pour former des systèmes. Il aborde les fondations ; les assemblages typiques d'éléments qui composent les charpentes en bois, acier, béton et maçonnerie ; les autres composantes de base des bâtiments tels escaliers, rampes et ascenseurs ; les systèmes de cloisonnement et de finition des espaces habitables.

Objectifs d'apprentissage

Le cours a pour objectif d'initier l'étudiant à la construction de bâtiments en acier, en bois massif ou en béton armé. À la fin du cours, l'étudiant devrait :

- Connaître les divers types de charpentes en acier, en bois massif et en béton armé (coulé sur place ou préfabriqué) qui sont couramment utilisés au Canada ainsi que les principales techniques d'assemblage.
- Connaître les méthodes usuelles de construction des bâtiments.
- Connaître les notions de base liées à la construction en maçonnerie et en verre.
- Connaître les notions de base de la géotechnique ainsi que les divers types de fondations de bâtiments.
- Connaître certaines règles de base gouvernant la conception des détails d'assemblage des diverses composantes d'un bâtiment.
- Mieux comprendre le rôle de l'architecte et des autres spécialistes impliqués dans la construction d'un bâtiment (ingénieur en structure, ingénieur en mécanique, ingénieur en géotechnique, entrepreneur général, sous-traitants, laboratoire d'essais, producteurs d'acier ou de béton, etc.).
- Être capable de choisir le type de structure et de fondation le plus approprié pour un bâtiment donné.
- Être capable de choisir une trame structurale lors de la conception d'un bâtiment.
- Être capable de dimensionner sommairement les principales composantes structurales du bâtiment (dalles poutres, poutrelles, poteaux et murs).
- Être capable de choisir un système de contreventement approprié au bâtiment.
- Être capable de concevoir des détails d'assemblage entre les divers éléments d'une charpente.
- Être capable d'intégrer des considérations constructives dans son processus de création architecturale.

Au terme du cours, l'étudiant devrait aussi être capable : 1°) d'intégrer le choix et la conception d'une charpente au processus de création architecturale ; 2°) de concevoir et de représenter des détails d'assemblage simples et 3°) de comprendre et d'apprécier des assemblages plus complexes à partir de dessins techniques.

Calendrier

semaine 1 : Introduction

semaine 2 : Charpentes en acier – propriétés du matériau et préfabrication en usine

semaine 3 : Charpentes en acier – types de charpentes

semaine 4 : Charpentes en acier – dimensionnement préliminaire

semaine 5 : Charpentes en acier – assemblages et érection des charpente

semaine 6 : Charpentes en acier – études de cas

Examen partiel 1

semaine 7 : Charpentes en béton armé – propriétés du matériau et fabrication en chantier

semaine 8 : semaine de lecture

semaine 9 : Charpentes en béton armé – types de charpentes et dimensionnement préliminaire

semaine 10 : Charpentes en béton préfabriqué

semaine 11 : Charpentes en bois massif – propriétés du matériau et érection des charpentes

semaine 12 : Charpentes en bois massif – types de charpentes et dimensionnement préliminaire

semaine 13 : Charpentes en bois massif – assemblages et études de cas

semaine 14 : Charpentes en maçonnerie et en verre

Examen partiel 2

semaine 15 : Cloisons et finitions intérieures

Examen partiel 3

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen partiel 1	20 février	Individuel	10 %
Examen partiel 2	10 avril	Individuel	10 %
Examen partiel 3	24 avril	Individuel	5 %
TP1 – Modélisation assemblage	12 février	Individuel	25 %
TP2 – Charpente en acier	19 mars	Équipe (2-3)	25 %
TP3 – Charpente béton ou bois	23 avril	Équipe (2-3)	25 %

TP1 – Modélisation d'un assemblage

Le TP1 consiste à construire une maquette virtuelle en 3D sur SketchUp d'un détail d'assemblage à partir de dessins d'exécution en 2D pour un bâtiment existant tiré de la revue DETAIL.

TP2 – Conception et modélisation d'une charpente en acier

Le TP2 consiste à concevoir et à dimensionner une charpente en acier pour un bâtiment existant de moyenne importance (édifice à bureaux, école, bibliothèque, musée, édifice public ou commercial, etc.). À partir de contraintes imposées, les étudiants doivent établir un programme sommaire, définir une volumétrie, choisir un système constructif, concevoir une trame structurale, dimensionner les principales composantes de la charpente (poutres, poutrelles, poteaux, etc.) et choisir un système de contreventement approprié. Ils doivent ensuite construire un modèle 3D de la charpente métallique sur SketchUp et dessiner des vues en plan et en coupe de cette charpente.

TP3 – Conception d'une charpente en béton ou en bois lamellé-collé / assemblages

Le TP3 est séparé en deux volets. Dans le premier volet, les étudiants reprennent la charpente qu'ils ont conçue dans le TP2 et la transforment pour en faire une charpente en béton armé ou en bois lamellé-collé. Dans un second volet, ils devront concevoir et dessiner quelques détails d'assemblage (en acier et en béton ou bois lamellé-collé) pour cette charpente.

ARC-1006**Dessin et figuration graphique 1**

Samuel Bernier-Lavigne • Claude Demers • Bruno Parent • André Potvin

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours présente le dessin à main levée comme outil privilégié d'expression des qualités des lieux et objets architecturaux réels ou imaginés. Il aborde les rôles du dessin en conception architecturale, la saisie d'un contexte d'intervention, les outils et méthodes de croquis, l'expression de la structure spatiale, matérielle et sensorielle des lieux et objets architecturaux et la communication graphique d'idées et concepts.

Objectifs d'apprentissage

Le but de ce cours est de :

- Favoriser chez l'étudiant le développement des habilités à utiliser le dessin à main levée comme outil de découverte, de recherche, de conception.
- Faire apprécier à l'étudiant l'efficacité du dessin, en tant que véritable langage, pour comprendre, mémoriser, développer et communiquer ses idées.

Tout particulièrement, le cours vise à affirmer la structure d'un espace par le dessin. L'étudiant apprendra à lire l'espace architectural, à le simplifier en formes géométriques et en identifier les lignes directrices de la composition. Dans cette logique, tout objet inerte ou matière vivante peut s'inscrire, de façon synthétique dans des contenants, des formes géométriques et des volumes, qu'il s'agisse d'ensembles de bâtiments, d'arbres et autres éléments du paysage, ainsi que de personnes. Ce cours présente le dessin à main levée comme outil privilégié d'expression des qualités des lieux et objets architecturaux réels ou imaginés. Il aborde les rôles du dessin en conception architecturale, la saisie d'un contexte d'intervention, les outils et méthodes de croquis, l'expression de la structure spatiale, matérielle et sensorielle des lieux et objets architecturaux et la communication graphique d'idées et concepts. Il poursuit aussi les objectifs suivants :

- Favoriser la découverte de moyens graphiques pour illustrer les objets et les lieux réels ou imaginaires.
- Développer la capacité à évoquer par le dessin les propriétés d'une réalité observable
Développer la capacité à comprendre et à communiquer la structure d'un espace.
- Développer la capacité à exprimer et partager la vision observée ou imaginée de situation ou de lieux par différents moyens graphiques.
- Encourager la recherche et la découverte d'une expression graphique personnelle adaptée à l'illustration pertinente de différents niveaux de représentation (réalité, imagination, atmosphères, impression, etc.).
- Comprendre par quels moyens de base des réalités ou des idées complexes peuvent être résumées en quelques traits sur une surface de papier.
- Connaître les indices de la perception des profondeurs dans un dessin et expliquer comment le cerveau les interprète
- Énoncer et savoir reconnaître les qualités d'un bon dessin.

Calendrier

semaine 1 : Introduction : Importance du dessin à main levée en architecture.

I – Vue à plat

semaine 2 : Technique : Précision et valeur de la ligne. Formes et proportions.

semaine 3 : Expression : Contour et épuration.

semaine 4 : Intégration : Structure et hiérarchie.

II – Vue cavalière

semaine 5 : Technique : Dessin analytique : structure et proportions.

semaine 6 : Expression : Ombres portées et valeurs tonales : expression des surfaces.

semaine 7 : Intégration : Représentation de la profondeur.

III – Perspective frontale

semaine 8 : Technique : Un point de fuite situé à l'horizon.

semaine 9 : Semaine de lecture

semaine 10 : Expression : Lumière et textures.

semaine 11 : Intégration : Composition et signification

IV – Perspective oblique

semaine 12 : Technique : Deux points de fuite situés sur l'horizon.

semaine 13 : Expression : Espace et profondeur.

semaine 14 : Intégration : Cadres et scénario de représentation.

semaine 15 : Dépannage

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Vue à plat	4 octobre	Individuel	20 %
Perspective cavalière	25 octobre	Individuel	20 %
Perspective à un point de fuite	22 novembre	Individuel	20 %
Perspective à deux points de fuite	20 décembre	Individuel	20 %
Participation		Individuel	20 %

ARC-1007**Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace**

Samuel Bernier-Lavigne • André Casault • Richard Cloutier • Jean-Bruno Morissette • Gilles Rocheleau •

Louis Saint-Pierre • Jan Zwijski

Obligatoire • 6 crédits (cours préalable : ARC-1000)

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise à développer, par des activités pratiques, la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des idées qui sous-tendent l'élaboration de projets d'habitation à faible et à moyenne densité. La session comporte au moins deux projets dans lesquels l'accent est mis sur la compréhension des caractéristiques du logis et sur l'analyse du site et du contexte d'intervention. Le cours comprend aussi une initiation à la conception assistée par ordinateur.

Exigences des cours

Sensibiliser les étudiants aux particularités de la conception de projets d'habitation, notamment en ce qui concerne :

- les dimensions poétiques, spirituelles et culturelles qui y sont associées : imagination, représentation et signification ; corps, sensation et perception ; usages et comportements (sociabilité et intimité) ;
- la compréhension et la satisfaction des désirs, des aspirations et des besoins humains, principalement du point de vue de l'occupation, de l'appropriation, de l'identification, de l'adaptabilité, de la flexibilité, du confort.

Stimuler l'acquisition d'un bagage de références architecturales riches et variées en termes d'habitation, et encourager l'analyse et l'interprétation créatives de ces références.

Faire connaître les principales pièces et composantes de la maison (seuil, porte, fenêtre, escalier, pièces à fonctions avouées ou non, cave, grenier, etc.), leurs dimensions normatives, leurs principales variantes, de même que les "images" et les critères qui président à leur conception.

Développer les habiletés des étudiants à choisir, manipuler et agencer avec inventivité :

- les principales composantes d'un site en vue d'optimiser son utilisation lors de l'implantation d'un bâtiment ;
- les principales composantes de la maison, en vue de générer des lieux pouvant provoquer des expériences riches et significatives ;
- les éléments de composition des élévations ;
- les aspects matériels et constructifs des projets (suite au cours Construction I et concomitamment au cours Construction II).

Informar les étudiants des typologies résidentielles vernaculaires et contemporaines qui conditionnent le partage de l'espace collectif et la forme urbaine.

Développer la faculté à porter des jugements documentés, correctement argumentés et clairement exprimés, tant verbalement et par écrit que graphiquement.

Améliorer l'efficacité du processus de design en guidant les étudiants dans leur démarche créative et en les encourageant à utiliser l'outil informatique pour rendre plus complètes les étapes de représentation, d'analyse et d'évaluation des idées.

Développer la maîtrise des outils d'analyse, de conception et de communication à la portée des étudiants : croquis, dessins, maquettes et modélisation 3d (particulièrement en concomitance avec le cours TP Analyse graphique de précédents).

Développer les capacités de travail en équipe, tant au niveau du design que du jugement critique.

Calendrier

semaine 1 : Introduction
 semaine 2 : Exercice
 semaine 3 à 7 : Projet 1
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 à 15 : Projet 2

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice	25 janvier	Individuel	15 %
Projet 1	1 ^{er} mars	Individuel	35 %
Projet 2	26 avril	Équipe (2)	40 %
Évaluation personnelle		Individuel	10 %

Exercice : Analyse de précédents - maquette

L'exercice consiste à étudier / analyser / révéler les qualités architecturales d'une maison (un précédent) par le biais de petites maquettes exploratoires conceptuelles à la manière des croquettes qui expriment de manière convaincante et sensible les qualités, les atmosphères ou les matérialités de la maison étudiée, de manière à évoquer son esprit poétique. Le travail est complété par une affiche qui décrit objectivement la maison et la présentation verbale de l'ensemble de l'analyse à l'atelier.

Projet 1 : Habiter la berge – Sainte-Flavie

Le projet consiste à concevoir une petite maison (entre 60 et 90 m²) offrant les services de base d'une habitation, notamment une cuisine et une salle de bain. Les « clients » pour qui cette maison est élaborée et le site (réels ou fictifs) sont différents d'une section de l'atelier à l'autre.

Projet 2 : Densité et lumière – Vieux Québec

Le projet consiste à concevoir un ensemble urbain habité par quelques ménages où habite une « clientèle » anonyme et varié dont les souhaits ou désirs particuliers en termes de logement ne sont pas connus et dont les modes de vie peuvent être très variés. Les sites retenus (réels ou fictifs) sont différents d'une section de l'atelier à l'autre et se trouvent dans des quartiers centraux, là où les tissus urbains et les bâtiments d'habitation présentent des caractéristiques et des traits architecturaux particuliers plutôt homogènes.

ARC-1008**Aspects humains de l'architecture**

Nicolas Labrie

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 4

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours présente les concepts et les méthodes utiles à l'étude des rapports personnes-milieus et à une pratique de l'architecture sensible aux habitants. Il vise plus particulièrement la compréhension des notions fondamentales relatives à la perception de l'environnement, aux comportements dans l'espace et à la vie en société.

Objectifs d'apprentissage

Au terme du cours, les étudiants devront :

- Connaître une diversité d'approches, de concepts et de méthodes pour l'étude des rapports entre les personnes et groupes et leur milieu de vie.
- Comprendre la dynamique de l'interaction personne-société-milieu.
- Comprendre la relativité des notions de qualité de vie et de qualité de l'environnement, selon les milieux, les personnes et groupes ou les idéologies, et ce, en tenant compte d'une perspective de changement social et de développement culturel.
- Savoir observer et interroger l'environnement construit et en tant que lieu d'expérience, cadre de comportement et lieu d'expression des individus, des groupes et des sociétés.
- Pouvoir constituer un plan de travail qui facilite la prise en considération dans un projet des multiples dimensions humaines de l'architecture.
- Être sensibilisé/e aux mécanismes de production des milieux de vie et aux différents rôles que peut y jouer l'architecte.
- Apprendre à apprendre. Développer des méthodes et habitudes d'apprentissage autonomes ;
- Apprendre à réfléchir de manière holistique et systémique, à se donner des outils pour résoudre les complexités "contemporaines", à la fois de manière synthétique, puis dans une approche basée sur les faits et évidences, et prenant en compte les interdépendances grandissantes d'un monde globalisé.
- Développer une pensée complexe et une méthodologie de recherche-crédation mettant en relation à la fois le design et les différentes grilles scientifiques de lecture de l'humain et son milieu ;
- Comprendre les liens dynamiques entre la création par le cerveau humain et les influences du cerveau humain via ses propres créations.
- Se familiariser avec le monde scientifique et de la recherche afin d'appuyer des décisions de design à la fois sur la littérature du design (opérationnalité) et sur celle scientifique (reproductibilité).
- Comprendre la méthodologie « design thinking » et apprendre à travailler dans un processus itératif, rétroactif et rigoureux d'hypothèses, de validations et de corrections des hypothèses.
- Apprendre, donc, à utiliser à la fois pensée divergente (exploration, non-conformisme et imagination) et la pensée convergente (synthèse, rationalité et pragmatisme).

Calendrier

semaine 1 : L'Humain et son milieu : grille de lecture et rôle de l'architecte
 semaine 2 : De la pensée complexe au « design thinking »
 semaine 3 : Entre ADN et codes postaux
 semaine 4 : L'architecture du changement
 semaine 5 : Le corps comme dénominateur universel
 semaine 6 : Du neurone au chef d'œuvre
 semaine 7 : L'arbre des comportements humains
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 : Cartographies humaines et inhumaines
 semaine 10 : L'homme et la ville
 semaine 11 : Aux portes des Cités – partie 1
 semaine 12 : Aux portes des Cités – partie 2
 semaine 13 : Des jeux et des lieux + Des contes et de l'instantanéité
 semaine 14 : Entre normalité et minorité + Entre communauté et domesticité
 semaine 15 : Votre pouvoir et votre avenir

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
L'espace public en hiver	11 février	Équipe (4)	15 %
Revue de littérature / étude de cas	1 ^{er} mars	Individuel	15 %
Évaluation d'un milieu en usage	29 mars	Équipe (4)	30 %
Aspects humains / projet d'atelier	1 ^{er} mai	Individuel	20 %
Tables rondes et débats hebdo.		Individuel	5 %

L'espace public en hiver

Les étudiants sont invités à observer les conditions d'hiver dans les milieux respectifs où ils habitent ou qu'ils fréquentent régulièrement. On choisit un lieu par personne et on échange sur les hypothèses/observations faites par la personne la plus familière au lieu versus les autres membres de l'équipe.

Revue de littérature / étude de cas

L'étudiant doit réaliser une revue de littérature ainsi qu'une étude de cas) autour d'un thème choisi qui lie le design de l'environnement bâti et les comportements humains (exemples : l'impact du design sur la mobilité des gens, sur la consommation, sur la perception de la réalité, sur la discrimination, etc.).

Évaluation d'un milieu en usage

Ce travail porte sur le rapport humain à l'usage intérieur et extérieur de lieux utilisés par une variété de personnes, en se concentrant particulièrement sur les conditions d'hiver. On examine comment est vécu un lieu précis, comment l'hiver transforme l'espace public, comment les gens négocient le milieu physique tel qu'il se présente et comment les gens se représentent l'hiver.

Démonstration des aspects humains du projet d'atelier

Le travail final porte sur toute la matière du cours, y compris les lectures, les exercices, les visionnements et les exposés d'invités. Ce travail vise à documenter et évaluer l'intégration et la compréhension des notions apprises dans le cours au travers de leur application pratique au projet d'atelier de la session.

ARC-1050**Travaux pratiques : analyse graphique**

Bruno Parent

Obligatoire • 1 crédit

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours vise l'apprentissage de méthodes d'analyse de précédents architecturaux, de même que la compréhension des traditions nationales et régionales (études de cas). Il présente les diverses ressources documentaires pertinentes pour l'architecte et stimule, par le biais d'exercices pratiques, le développement de stratégies efficaces pour utiliser ces ressources dans l'analyse de précédents. Les principes de la communication écrite et graphique de l'effort de documentation et d'analyse sont également passés en revue.

Objectifs d'apprentissage

À la fin du cours, l'étudiant devrait :

- Connaître les ressources disponibles et les outils de recherche de précédents.
- Savoir analyser un précédent sous les aspects fonctionnel, organisationnel, environnemental et formel.
- Avoir assimilé sinon inventé quelques méthodes graphiques en guise d'instruments d'analyse dépassant la simple représentation.
- Savoir présenter de manière graphique intelligible et synthétique l'essence d'un précédent sous l'angle des thèmes étudiés.
- Comprendre le lien entre analyse et synthèse et sa pertinence dans la conception du projet d'architecture.
- Pouvoir appliquer les connaissances acquises au développement d'un projet original par l'intégration d'éléments d'analyse de précédents à un projet personnel.

Calendrier

Le cours d'un crédit requiert un total d'environ 45 heures de travail. Lcalendrier prévoit :

- Un total de 15 heures de cours incluant théorie, explications, démonstrations, présentation des exercices et rencontres de suivi des exercices en groupes et/ou individuelles.
- Environ 30 heures pour la recherche, les lectures personnelles et la réalisation de trois (3) exercices.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Analyse d'un précédent	7 février	Individuel	20 %
Analyse comparative	14 mars	Équipe (2)	40 %
Recherche de précédents	18 avril	Équipe (2)	40 %

ARC-1051**Travaux pratiques : exploration en maquette**

Gilles Rocheleau

Obligatoire • 1 crédit

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours présente la maquette comme outil de travail à toutes les étapes de conception du projet architectural. Il aborde les techniques, outils et matériaux servant à la réalisation des maquettes ainsi que le processus de réflexion et de planification inhérent à cette activité.

Objectifs d'apprentissage

À la fin du cours, l'étudiant devrait :

- Comprendre la relation d'interdépendance entre maquette et pensée conceptuelle.
- Connaître les principales techniques de réalisation de maquettes, tant d'exploration que de présentation.
- Développer le savoir-faire de base permettant la construction de maquettes de travail à diverses étapes du projet.

Calendrier

Ce cours d'un crédit requiert un total d'environ 45 heures de travail *efficace* dont la majeure partie est dédiée à des activités pratiques. Les activités pédagogiques se répartissent comme suit :

- Quelques séances en classe comportant des exposés faits par l'enseignant devraient occuper environ 10 heures.
- La consultation du site ENA à faire hors-classe devrait occuper environ 10 heures.
- Des exercices pratiques qui devraient occuper le temps restant soit environ 25 heures.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Croquette d'un bâtiment	20 septembre	Équipe (2-3)	50 %
Projet revisité en croquette	15 décembre	Équipe (2-3)	50 %

Croquette d'un bâtiment iconique

L'exercice consiste à produire rapidement une maquette qui exprime les caractéristiques spatiales et/ou tectoniques essentielles d'un bâtiment.

Projet revisité en croquette

L'exercice consiste à refaire une maquette pour un projet d'atelier qui est terminé pour illustrer un point fort du projet.

ARC-2000**Lecture du milieu bâti**

GianPiero Moretti

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise l'acquisition des connaissances et des habiletés nécessaires à la lecture analytique et critique des milieux bâtis. Il vise plus particulièrement à développer la capacité d'analyse des contextes d'intervention en design architectural et urbain. Les processus de genèse et de transformation des milieux bâtis et donc, la logique qui sous-tend l'organisation des édifices, des tissus urbains, de la ville et du territoire sont au coeur de ce cours.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours porte sur l'étude des processus de formation et de transformation des structures physiques des milieux bâtis, de l'échelle des édifices à celle des organismes territoriaux. IL présente des études de cas représentatives de l'utilisation des connaissances typologiques et morphologiques pour la conception de projets d'architecture, de design urbain et de requalification des tissus urbains existants.

Le cours poursuit les objectifs suivants :

- Connaître les concepts de base et les fondements théoriques de la morphogenèse des milieux bâtis.
- Connaître les méthodes de « lecture » des milieux bâtis et leurs applications dans les disciplines du projet : architecture, design urbain et aménagement du territoire.
- Comprendre le caractère culturel des processus historiques de formation et de transformation des établissements humains.
- Savoir appliquer les outils d'analyse morphologique à la caractérisation du milieu bâti existant.
 - Savoir décrire et expliquer les formes des éléments des édifices et des tissus urbains, leurs relations et principes d'organisation.
 - Savoir classifier les objets construits dans des catégories typologiques selon leurs caractères morphologiques essentiels.
 - Savoir déduire, à partir de l'observation directe et à l'aide de documents historiques, le processus de formation et les phases de transformation du milieu bâti existant.
 - Savoir identifier les malformations du cadre bâti existant et évaluer son potentiel de transformation et de requalification.

Calendrier

semaine 1 : Présentation du cours

semaine 2 : Type et typologie : le milieu de base

semaine 3 : Les tissus urbains : processus de formation

Composer avec les tissus urbains / étude de cas

semaine 4 : L'échelle de la ville / composition de l'urbain

semaine 5 : Le bâti spécialisé

semaine 6 : Intervenir sur des bâtiments patrimoniaux ou dans des tissus urbains anciens

semaine 7 : Consultation / travail en classe

semaine 8 : Examen 1
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : Tiers paysage : pour une lecture sensible
 semaine 11 : L'échelle du territoire
 semaine 12 : Les nouvelles dimensions de l'urbain
 Dispersion urbaine et « entre-ville »
 semaine 13 : Logistique infrastructurale et paysages contemporains
 semaine 14 : Examen 2

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	25 octobre	Individuel	25 %
Examen 2	6 décembre	Individuel	20 %
Travail pratique 1	25 octobre	Équipe (2)	30 %
Travail pratique 2	13 décembre	Équipe (2)	25 %

Travail pratique 1

À partir de l'échantillon de tissu urbain qui leur est assigné, les étudiants procèdent à la caractérisation des types architecturaux : identification des unités de bâti ; reconstruction hypothétique de leurs caractères distributifs internes ; analyse de leurs relations avec leurs prolongements extérieurs et leur « aire de pertinence ». À partir du même échantillon de tissu résidentiel, les étudiants font une analyse du tissu urbain : identification des unités morphologiques et des types de voies ; relations du bâti avec les autres composantes du tissu urbain ; hiérarchie et modularité du tissu urbain ; reconstruction théorique du processus de transformation.

Travail pratique 2

Les étudiants procèdent à l'analyse d'un bâtiment spécialisé qui leur est assigné.

Les étudiants procèdent à l'analyse d'un bâtiment spécialisé qui leur est assigné.

Le travail pratique porte sur la « lecture » d'une école primaire appréhendée à la fois comme organisme bâti et comme élément du tissu urbain environnant. Il vise à identifier et à décrire les caractères morphologiques « essentiels » d'un édifice scolaire ; c'est-à-dire les caractères susceptibles de déterminer l'appartenance de l'école au type architectural « portant » d'école primaire dans l'aire culturelle québécoise au moment de sa construction.

Le travail consiste à :

- Décrire et les principaux caractères distributifs, constructifs et stylistiques de l'édifice et analyser la composition architecturale de l'édifice en plan et en élévation ;
- Identifier les éléments qui témoignent des transformations apportées à l'édifice depuis son année de construction ;
- Décrire et expliquer les relations de l'école avec son « aire de pertinence » et avec les autres composantes du tissu urbain environnant : système viaire, parcellaire et bâti.
- Porter un jugement critique sur la forme architecturale de l'école et sa contribution à la qualité globale du milieu.

ARC-2001**Architecture et environnement**

Claude Demers • André Potvin

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	
	■	■		■				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■			

Sommaire

Ce cours présente les notions fondamentales des sciences de l'environnement qui peuvent être utilisées en design architectural. Les effets du climat sur le confort de l'utilisateur ainsi que sur la forme, l'orientation, le plan et les matériaux du projet d'architecture sont étudiés. Des méthodes de design visant la prise en compte du vent, de l'ensoleillement et de la neige, de même que le recours aux énergies renouvelables (passives et actives) sont également discutées.

Objectifs d'apprentissage

Sensibiliser l'étudiant à l'importance de l'environnement dans la poursuite du développement durable en architecture et lui donner les outils et méthodes nécessaires à son intégration dans le processus de conception architectural pour :

- Comprendre les principes de base en écologie et les responsabilités de l'architecte envers l'environnement et la conservation des ressources en architecture.
- Comprendre du rôle de leadership des architectes dans l'instauration d'une pratique durable de l'architecture à toutes les étapes du projet d'architecture.
- Comprendre l'impact du climat sur son environnement physique et humain, de son rôle modifiant de la forme bâtie et de son potentiel générateur de nouvelles hypothèses de design.
- Être capable de répondre aux caractéristiques naturelles et construites d'un site dans le développement d'un projet architectural.
- Être capable d'intégrer la variable environnement au projet d'architecture en satisfaisant globalement aux aspects biologiques (confort), écologiques (conservation des ressources), et fonctionnels.
- être capable d'élaborer une évaluation environnementale qualitative d'un bâtiment existant et d'une nouvelle construction.

CalendrierEnjeux

semaine 1 : Habiter

semaine 2 : Deux projets : Deux approches

Ville durable

semaine 3 : Vers une architecture soutenable

semaine 4 : Site, climat et microclimat

Architecture bioclimatique

semaine 5 : Chauffage solaire passif

semaine 6 : Éclairage naturel

semaine 7 : Refroidissement passif

semaine 8 : Énergies renouvelables

semaine 9 : Semaine de lecture

Matériaux et bien-être

semaine 10 : Processus de conception intégrée

semaine 11 : Impacts environnementaux des matériaux

semaine 12 : Matériaux sains

Synthèse et évaluation

semaine 13 : Systèmes d'évaluation des bâtiments durables

semaine 14 : Précédents de bâtiments durables exemplaires

semaine 14 : Précédents de bâtiments durables exemplaires

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Quiz 1	3 octobre	Individuel	10 %
Quiz 2	24 octobre	Individuel	10 %
Quiz 3	28 novembre	Individuel	10 %
TP1 – Rayonnement solaire	24 octobre	Équipe (5)	15 %
TP2 – Géométrie solaire	14 novembre	Équipe (5)	15 %
Étude de cas	5 décembre	Équipe (5)	40 %

TP1 – Rayonnement solaire

Les étudiants doivent construire un petit espace bioclimatique, une niche à chien en carton, et à optimiser le captage, le stockage, et la conservation de l'énergie solaire afin de favoriser le bien-être de l'animal. Ils doivent le faire en respectant le style architectural d'un architecte dont l'œuvre a été reconnue par un prix Pritzker.

TP2 – Géométrie solaire

Les étudiants doivent construire un espace architectural simple (un cubique en carton) qu'ils perceront d'une ouverture de manière à ce que le soleil éclaire un point précis de l'espace le jour de leur anniversaire de naissance. Pour y parvenir, ils doivent utiliser un héliodon portatif qu'ils fabriquent eux-mêmes.

Étude de cas

Ce travail pratique a pour but de réaliser une intégration longitudinale des notions introduites dans le cours. Il consiste à choisir, documenter et analyser un bâtiment jugé exemplaire du point de vue écologique.

ARC-2002**Atelier 3 : Interprétation et requalification du patrimoine bâti**

Pierre Côté • Benoît Lafrance • Tania Martin • Jean-Bruno Morissette • Louis Saint-Pierre • Anne Vallières

Obligatoire • 6 crédits (cours préalable : ARC-1007)

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise à développer, à travers différentes activités pratiques, la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des idées qui sous-tendent l'élaboration de projets de transformation de bâtiments existants pour les adapter à des vocations nouvelles. En plus de la connaissance des diverses étapes du processus de design, ce cours vise la connaissance des problèmes techniques et réglementaires spécifiques à la réhabilitation et au recyclage en architecture.

Objectifs d'apprentissage

Cet atelier porte sur l'interprétation et la requalification du patrimoine bâti, c'est-à-dire la transformation de l'environnement bâti existant, qu'il soit reconnu ou non comme lieu historique. Il se concentre sur la compréhension, l'évaluation, la mise en valeur et l'intervention dans un cadre bâti donné en considérant à la fois l'état présent, les legs du passé et les échelles d'aménagement allant du territoire au détail de construction. Les activités de design, ou de recherche-crédation, sont dirigées vers l'élaboration d'interventions architecturales sur les édifices existants plutôt que la conception neuve en *tabula rasa*. L'approche propose un processus itératif de prise de décisions essentielles et constitutives d'un mode de pensée critique, et également d'une éthique et d'un savoir-être professionnels. Tout en travaillant avec un programme contemporain, souvent en discussion avec les gens du milieu, chaque étudiant sera confronté aux contraintes et enjeux principaux liés :

- à la considération des valeurs associées avec l'existant (matérielles, immatérielles, économiques, sociales, culturelles) ;
- aux éléments caractéristiques du lieu ou du bâtiment : ce qui est à restaurer, à conserver, à récupérer, à réparer, à modifier face à ce qui est à démolir ou à construire en neuf ;
- à l'élaboration d'un programme en fonction de la nouvelle vocation à donner à l'édifice en tenant compte des données de départ fixes (dimensions, orientation, contexte et voisinage, etc.) ;
- à la sensibilisation à l'esprit des principes de mise aux normes, d'accès sans obstacle et de sécurité.

L'étudiant est alors appelé à développer, de façon critique, un processus de transformation de l'espace et, par là même, à concevoir une architecture du sens et de l'essence à partir d'une matière existante. L'atelier poursuit quatre grands objectifs :

- Initier les étudiants aux activités de design, ou de recherche-crédation, dirigées vers l'élaboration d'interventions architecturales sur le patrimoine bâti existant afin qu'il puisse répondre aux besoins actuels.
- Amener les étudiants à prendre connaissance des principes, notions, concepts et règlements encadrant la transformation des bâtiments existants.
- Sensibiliser les étudiants aux enjeux économiques, écologiques, historiques et socioculturels liés à la transformation d'un lieu.
- Développer des compétences globales en design architectural, notamment selon un processus itératif de prises de décisions.

Au terme de la session, l'étudiant sera en mesure de :

- Déchiffrer l'évolution du lieu (bâtiment, ensemble, etc.) pour ensuite comprendre la relation entre un espace ou bâtiment à transformer et son contexte.
- Cerner l'ensemble des valeurs patrimoniales (matérielles, immatérielles, économiques, sociales, culturelles) du lieu d'intervention.
- Apprécier les valeurs patrimoniales du lieu d'intervention.
- Élaborer un programme en fonction de la nouvelle vocation à donner à l'édifice en tenant compte des données de départ (dimensions, orientation, contexte et voisinage, etc.).
- Reconnaître les attributs constructifs et éléments formels (échelle, dimensions, proportions, rythmiques) essentiels d'un lieu.
- Explorer la capacité de la configuration spatiale, organisationnelle et structurale d'un bâtiment existant.
- Évaluer le lieu d'intervention pour déterminer ce qui est à restaurer, à conserver, à récupérer, à réparer, à modifier face à ce qui est à démolir ou à construire en neuf.
- Déterminer les mises aux normes relatives à la santé, sécurité et accessibilité requises, dû à l'état actuel du lieu.
- Justifier le parti architectural du projet de requalification qui met en valeur le patrimoine bâti et qui l'interprète de façon à y intégrer un programme contemporain.

Calendrier

8 septembre	Les défis de l'interprétation et de la requalification du patrimoine
9 au 27 septembre	Exercice sur le seuil
9 septembre au 7 octobre	Séminaire sur le recyclage et la réhabilitation
30 septembre au 20 décembre	Projet long d'intervention

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice	25 septembre	Équipe (2)	15 %
Projet long – analyse	23 octobre	Équipe (2)	10 %
Projet long – proposition interm.	20 novembre	Individuel	25 %
Projet long – proposition finale	18 décembre	Individuel	40 %
Participation		Individuel	10 %

Exercice sur le seuil

Cet exercice d'intervention en apparence simple, sur le seuil – ouverture d'une fenêtre ou d'une porte, l'extension d'un espace intérieur vers l'extérieur – soulève divers enjeux relatifs au bâtiment existant. Les étudiants sont appelés à établir un relevé rapide et fiable, à comprendre la construction de la structure et de l'enveloppe, à décoder la composition en plan et en élévation et à reconnaître la nature, surface et couleur des matériaux.

Projet long : analyses et parti architectural

Le projet long consiste à réaliser une intervention sur un bâtiment existant qui possède une valeur patrimoniale. Cette intervention est basée sur une analyse de l'existant (relevés, archives, système structural, matériaux, etc.) et doit tenir compte du programme et du contexte (historique du bâtiment et évolution du bâti, site, conditions environnementales, etc.).

ARC-2003**Services mécaniques et électriques**

Miguel Sousa

Obligatoire • 3 crédits (cours préalable : ARC-1005)

Trimestre 4

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours vise la connaissance des services mécaniques et électriques nécessaire au travail de conception architecturale et de collaboration avec les ingénieurs en mécanique, ventilation/climatisation et électricité. Il aborde les notions de chaleur, de psychrométrie, de confort thermique et les besoins en ventilation ; les systèmes, appareils et réseaux de chauffage, de conditionnement d'air, de plomberie et d'électricité ; les espaces qu'ils requièrent et leur intégration au projet d'architecture.

Objectifs pédagogiques

Comprendre les besoins fondamentaux humains et leurs liens essentiels avec les disciplines (sciences du bâtiment) lors de la conception.

- Définir les critères de confort, les phénomènes physiques reliés et les problèmes liés à une conception déficiente.
- Identifier les éléments nécessaires au confort en lien avec chaque discipline.
- Expliquer les différences et les complémentarités entre les mesures passives de conception d'un environnement bâti et les mesures actives.
- Appliquer les mesures passives et actives nécessaires dans un projet.

Acquérir un vocabulaire de base permettant de communiquer avec les ingénieurs.

- Désigner des éléments avec la terminologie appropriée.
- Interpréter des documents techniques et graphiques liés à chaque discipline.

Connaître les principes essentiels en sciences du bâtiment, mécanique et électricité nécessaires au travail de conception architecturale.

- Expliquer le fonctionnement général des systèmes mécaniques dans un bâtiment (CAVC, drainage, plomberie, protection incendie).
- Comparer les avantages et désavantages des systèmes mécaniques.
- Intégrer dans un projet d'architecture les principaux éléments des systèmes mécaniques, électriques et de transport vertical.

Développer les connaissances sur les enjeux du développement durable relatifs à la mécanique du bâtiment.

- Expliquer les enjeux liés au choix d'une conception durable.
- Nommer des stratégies électromécaniques durables.

Connaître les modalités de la relation architecte – consultants et les modes de communication lors du développement du projet.

- Déterminer les éléments clés devant être coordonnés par l'une ou l'autre des disciplines et les rôles respectifs de chacun aux diverses étapes du projet.
- Coordonner des documents en architecture avec les disciplines électromécaniques.

Calendrier

semaine 1 : Les systèmes électromécaniques
 semaine 2 : Confort thermique
 semaine 3 : Chauffage et climatisation : partie 1
 semaine 4 : Chauffage et climatisation : partie 2
 semaine 5 : Confort aéraulique et ventilation
 semaine 6 : Énergies renouvelables et développement durable
 semaine 7 : Semaine de lecture
 semaine 8 : Collaboration architecte – ingénieurs
 semaine 9 : Électricité
 semaine 10 : Confort visuel et éclairage
 Visite de bâtiment
 semaine 11 : Éclairage artificiel
 semaine 12 : Dépannage
 semaine 13 : Examen final

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Éval. 1 : confort thermique	7 février	Individuel	5 %
Éval. 2 : chauffage et climatisation	14 février	Individuel	5 %
Éval. 3 : confort aéer.et climatisation	21 février	Individuel	5 %
Éval. 4 : énergies renouvelables	28 février	Individuel	5 %
Éval. 5 : électricité	11 avril	Individuel	5 %
Visite de bâtiment		Individuel	5 %
TP1 : Dimensionnement ventilation	21 mars	Équipe (2 à 5)	20 %
TP2 : Performance énergétique	11 avril	Équipe (2 à 5)	25 %
Examen récapitulatif	25 avril	Individuel	25 %

TP1 – Dimensionnement d’un système de ventilation

Le travail porte sur l’évaluation des besoins en air neuf d’un édifice à bureaux et sur la conception et le dimensionnement préliminaire de son système de ventilation

TP2 – Performance énergétique

Le travail porte sur l’évaluation des impacts des services mécaniques et électriques du bâtiment sur sa performance énergétique et le dimensionnement des équipements mécaniques.

Visite de bâtiment

La visite de bâtiment a pour but de donner l’occasion aux étudiants de visualiser différents systèmes de mécanique et d’électricité afin d’en apprendre un peu plus sur les impacts de leur intégration au projet d’architecture et les besoins spatiaux qu’ils requièrent.

ARC-2005**Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts**

Sylvain Biolodeau • Emmanuelle Champagne • Richard Cloutier • Rémi Hovington Jr • Louis Saint-Pierre • Jan Zwieski

Obligatoire • 6 crédits (cours préalable : ARC-2002)

Trimestre 4

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise à développer, à travers différentes activités pratiques, la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des idées qui sous-tendent l'élaboration de projets de petits édifices à vocation socioculturelle, commerciale ou industrielle. En plus de la connaissance des diverses étapes du processus de design, ce cours vise la connaissance de la problématique particulière à ces catégories de bâtiments dans leurs aspects humains, fonctionnels, formels, techniques, environnementaux et réglementaires. L'interprétation d'un programme architectural est un aspect fondamental de ce cours.

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre les principaux enjeux d'un défi architectural dans sa complexité et sa diversité.
- Adresser et élaborer des critères programmatiques significatifs (qualitatifs et quantitatifs) afin de proposer des solutions innovatrices, significatives et riches.
- Savoir sélectionner, recueillir, organiser et analyser les principales données utiles à la définition du défi qui se pose pour les besoins du projet.
- Développer sa capacité de concevoir un projet de design complet fondé sur une idée architecturale, un programme et un site.
- Prendre position face au défi à relever, mettant à l'épreuve sa capacité de synthèse et son jugement critique, tout en laissant une juste place à ses valeurs et sensibilités particulières.
- Envisager, explorer et mettre en application des approches conceptuelles nouvelles, apprises du professeur, des architectes étudiés dans le cadre d'études de précédents ou de la littérature, afin d'élaborer des concepts et des partis imaginatifs, pertinents et convaincants, inscrits dans une culture architecturale établie ou en développement.
- Connaître en général et dans le détail les grands principes, règles et stratégies de composition du projet d'architecture.
- Choisir, manipuler et agencer avec inventivité les composantes du projet en vue de générer des lieux qui procurent des expériences riches et qui démontrent une bonne compréhension de la relation entre le comportement humain, l'environnement naturel et le design de l'environnement construit.
- Comprendre et appliquer des principes de design durable afin de produire des projets qui conservent les ressources naturelles et bâties, qui procurent un environnement sain aux occupants et qui réduisent les impacts de la construction et de l'exploitation des bâtiments sur les futures générations.
- Formaliser et intégrer avec inventivité les principaux concepts régissant les systèmes constructifs, structuraux et environnementaux de manière cohérente avec le projet.
- Appliquer des principes qui sous-tendent le design et la sélection des systèmes de sécurité et de leurs sous-systèmes dans les bâtiments.
- Acquérir un bagage de références architecturales d'intérêt et documentées aux plans de la forme, de la matérialité et des critères qui ont présidé aux choix de design.
- Engager le débat sur les références culturelles et les préférences esthétiques des architectes.

- Développer sa capacité d'employer les moyens de représentation appropriés afin de communiquer les éléments formels essentiels à chaque étape du processus de design.

Calendrier

semaines 1 à 4 : développement du concept
 semaines 5 à 7 : développement du parti
 semaine 8 : semaine de lecture
 semaines 9 à 10 : ajustement du parti
 semaine 11 : journée des ingénieurs
 semaines 12 à 15 : développement tectonique

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Critique 1 - Conception	12 février	Individuel	20 %
Critique 2 - Développement	19 mars	individuel	25 %
Critique 3 - Tectonique et synthèse	1 ^{er} mai	Individuel	45 %
Évaluation de l'apprentissage		Individuel	10 %

Description des projets

- Observatoire de la Mémoire Forestière du Québec : centre d'interprétation (700 m²), café (125 m²), salle multifonction (140 m²), centre de référence (140 m²), espace à bureaux (145 m²), autres (450 m²) (Louis Saint-Pierre).
- Musée d'œuvres installatives à la périphérie des Plaines d'Abraham à Québec : centre d'exposition (175 m²), salle d'exposition (1100 m²), espace à bureaux (140 m²), autres (365 m²) (Sylvain Bilodeau).
- Salle de cinéma dans le Vieux Limoilou : salles de projection (385 m²), billetterie, café/bar, place publique intérieure/exposition, place publique extérieure, espaces de service (Emmanuelle Champagne).
- Conception d'une nouvelle galerie des arts visuels à l'Université Laval : 2 étages minimum avec une aire de bâtiment de 600 m² ou 4 étages minimum sans égard à l'aire du bâtiment (Richard Cloutier).
- Espace de coworking : réception/hall (35 m²), services aux entreprises (150 m²), bureaux et salles de travail (450 m²), salles de conférence (400 m²), espace détente (110 m²) (Rémi Hovington Jr).
- École à Herculanium (superficie totale d'environ 1500 m²) : salles de classe et d'atelier, laboratoires, bibliothèque, locaux administratifs, espaces étudiant, café-bar, espaces d'exposition, terrasses en lien visuel direct avec les ruines d'Herculanium (Jan Zwiejski).

ARC-2006**Construction III : enveloppe et représentation**

Alexis Ruelland

Obligatoire • 3 crédits (cours préalable : ARC-1005)

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours vise la compréhension des méthodes usuelles de construction de l'enveloppe des bâtiments et des rôles qu'elle joue en architecture (théories, précédents et matériaux). Il aborde les critères de performance de l'enveloppe ; les composantes, assemblages et systèmes typiques des murs, fenêtres et toitures ; le vieillissement et l'entretien ; l'analyse et la conception de dessins techniques et de détails architecturaux.

Objectifs d'apprentissage

Le but du cours est d'apprendre à l'étudiant à concevoir des solutions d'enveloppe performantes pour supporter un projet d'architecture. Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de rechercher, concevoir et représenter des propositions générales d'enveloppe du bâtiment performantes sur le plan technique et pertinentes dans le cadre du projet d'architecture.

Plus spécifiquement, au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure de :

- Comprendre les rôles et principes théoriques de l'enveloppe du bâtiment.
- Représenter l'enveloppe du bâtiment selon les conventions graphiques usuelles.
- Analyser des enveloppes en fonction de leur type et de leur place dans l'histoire de la construction.
- Évaluer la performance technique d'un système constructif (fondation, mur, ouverture et toit) à l'aide de critères, de normes et de calculs.
- Évaluer la performance et la pertinence technique de divers matériaux et assemblages.
- Connaître les systèmes constructifs contemporains de même que certaines alternatives innovantes et écologiques.
- Comprendre le fonctionnement de ces systèmes ainsi que leurs avantages et limites respectives.
- Comprendre l'implication des détails et de la construction en général dans l'expression du projet d'architecture.

Tout cela dans le but de concevoir des propositions d'enveloppe performantes pour soutenir un projet d'architecture (concrétiser l'idée).

Calendrier

semaine 1 : Principes de l'enveloppe (eau et air)

semaine 2 : Principes de l'enveloppe (chaleur)

semaine 3 : Types d'enveloppe, méthode de conception technique et conventions graphiques

semaine 4 : Construction traditionnelle

semaine 5 : Examen et Atelier Filz

semaine 6 : Systèmes constructifs de l'enveloppe (fondations)

semaine 7 : Semaine de lecture

semaine 8 : Rencontre dans les ateliers (TP1)

semaine 9 : Systèmes constructifs de l'enveloppe (murs)

semaine 10 : Systèmes constructifs de l'enveloppe (toit)
 semaine 11 : Systèmes constructifs de l'enveloppe (ouvertures)
 semaine 12 : Rencontre dans les ateliers (TP2)
 semaine 13 : Occultation solaire

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen	16 octobre	Individuel	20 %
TP1 – Projet d'enveloppe (prélim.)	Équipe (2)	Individuel	20 %
TP2 – Projet d'enveloppe (final)	Équipe (2)	Individuel	40 %
Cahier de croquis	11 sept. – 14 déc.	Individuel	20 %

L'approche du cours est centrée sur l'acquisition et l'application d'une méthode de conception technique par la réalisation des travaux pratiques 1 et 2 (TP1 et TP2) qui visent la production de dessins détaillés de la résolution technique d'une façade du projet d'atelier de l'étudiant. Chacun des TP aborde trois aspects : 1°) présentation du concept architectural, 2°) étude réglementaire et 3°) dessins préliminaires du projet d'enveloppe. Deux séances de consultation technique en atelier seront offertes aux étudiants. Ces séances remplaceront deux cours magistraux et permettront aux étudiants d'aborder directement les enjeux touchant les travaux pratiques. La formule est calquée sur celle de l'atelier de design, seul l'objet de la séance est différent : atelier de conception technique plutôt que de conception architecturale.

TP1 – Projet d'enveloppe (conception préliminaire)

Ce travail a pour but de concevoir, à partir des types d'enveloppes vus en cours, un système d'enveloppe optimal en fonction des contraintes du projet d'atelier d'un des coéquipiers. On doit y justifier les choix retenus en fonction des trois axes du projet d'enveloppe mis de l'avant (composition architecturale, performance technique et durabilité écologique).

TP2 – Projet d'enveloppe (conception finale)

Ce travail a pour but de poursuivre la conception du projet d'enveloppe amorcée au TP1. En partant des problématiques identifiées dans la remise du TP1, les étudiants travaillent à la conception de solutions techniques détaillées. Ces solutions doivent remplir de manière optimale les fonctions de l'enveloppe (gestion de l'eau, de l'air, de l'humidité et de la chaleur) sans compromettre l'expression pure du concept.

Cahier de croquis

À chaque cours, les étudiants reçoivent des consignes pour faire un ou plusieurs dessins. Parfois, il s'agit de compléter un détail présenté au tableau. Parfois, il faut synthétiser un volet important du cours par un schéma. Le but de cette évaluation continue est d'habituer l'étudiant à communiquer des problèmes et des solutions techniques par le dessin à main levée. Ce travail s'étale sur 10 cours.

ARC-2007**Conception de structures**

Richard Pleau

Obligatoire • 3 crédits (cours préalable : ARC-1005)

Trimestre 5

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise la compréhension des lois physiques régissant le comportement structural des charpentes de bâtiment. Il aborde la sélection des systèmes structuraux en fonction des conditions locales et du concept architectural, le calcul des efforts appliqués à des géométries non conventionnelles mais simples, la notion de contreventement et le dimensionnement préliminaire des principaux éléments de charpente (dalles, poutres, poteaux et tirants).

Objectifs d'apprentissage

Quoique le rôle de l'ingénieur civil soit essentiel et indispensable, l'architecte demeure toujours responsable du choix de la structure et ce choix aura souvent un impact important sur le processus de conception architecturale. L'architecte doit donc acquérir une connaissance suffisante du comportement des structures pour être en mesure de dialoguer avec l'ingénieur civil et faire des choix éclairés. L'acquisition de cette connaissance constitue l'objectif général de ce cours qui se veut une introduction à la conception des structures.

À la fin du cours, l'étudiant(e) aura acquis des compétences qui lui permettront de satisfaire un certain nombre d'objectifs spécifiques à savoir :

- Connaître et comprendre le vocabulaire technique associé aux structures.
- Connaître les principales charges qui sollicitent les structures et être capable de les évaluer grossièrement.
- Connaître les lois physiques qui déterminent l'équilibre statique des forces dans une structure.
- Comprendre la notion de centre de gravité.
- Maîtriser le calcul vectoriel des forces et être capable de calculer les réactions d'appui d'une structure isostatique.
- Savoir utiliser une méthode graphique pour l'analyse et l'optimisation des structures.
- Être capable d'utiliser des logiciels accessibles (*DrBeamPro*, *Visual Analysis*) pour la conception et l'analyse de divers types de structures.
- Être capable de dimensionner approximativement les dimensions des principaux éléments d'une charpente (poteaux, poutres, tirants, etc.).
- Être capable de concevoir des structures caténaïres et d'en déterminer la forme optimale.
- Être capable de discuter avec un ingénieur de concepts structuraux lors de la conception architecturale.
- Être capable d'intégrer des concepts structuraux et des notions d'optimisation de structure dans le processus de création architecturale.

Calendrier

Partie 1 – Équilibre statique des forces (3 semaines)

Dans cette première partie, l'étudiant sera initié au calcul vectoriel des forces pour calculer les réactions d'appui de structures isostatiques simples ainsi que les efforts internes dans les membrures d'un treillis isostatique. La notion de centre de gravité sera également abordée.

Partie 2 – Résistance des matériaux (4 semaines)

Dans cette seconde partie, l'étudiant apprendra à évaluer les principales charges appliquées au bâtiment et à décomposer le cheminement des forces à travers la structure. Après avoir étudié la résistance des matériaux soumis à des efforts de tension, de compression et de flexion, l'étudiant apprendra à dimensionner les éléments tendus (câbles et tirants), comprimés (poteaux) et fléchis (poutres et poutrelles) à l'aide de calculs arithmétiques simples et de tableaux de sélection faciles à utiliser.

Partie 3 – Analyse structurale à l'aide de méthodes graphiques (4 semaines)

Des méthodes graphiques, basées sur le calcul vectoriel, ont été développées pour analyser un certain nombre de structures simples isostatiques (treillis, structures en éventail, structures caténaïres). Dans cette troisième partie, l'étudiant fera l'apprentissage de ces méthodes graphiques qui l'aideront à développer une compréhension analytique, mais aussi intuitive, du comportement et de la conception des structures.

Partie 4 – Conception structurale (4 semaines)

Dans cette quatrième et dernière partie, l'étudiant(e) apprendra à utiliser *VisualAnalysis* (un logiciel d'analyse structurale) pour concevoir et dimensionner une structure qui présente des qualités tant architecturales que structurales et constructives.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen partiel 1	29 septembre	Individuel	25 %
Examen partiel 2	27 octobre	Individuel	25 %
Examen partiel 3	24 novembre	Individuel	25 %
Projet de conception structurale	22 décembre	Équipe (1-3)	40 %

Le projet a pour but d'initier l'étudiant à la conception assistée par ordinateur pour concevoir et analyser une structure simple. Il peut choisir l'un des trois sujets suivants :

- une toiture pour recouvrir une piscine de dimensions olympiques (25 x 50 m) ou une patinoire (30 x 60 m) ;
- une passerelle piétonne à une ou plusieurs travées qui franchit une ou des portées libres variant de 30 à 60 m ;
- un promontoire d'observation en porte-à-faux au-dessus du vide sur une portée variant de 20 à 40 m.

ARC-2008**Introduction à la conception numérique**

Samuel Bernier-Lavigne

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 4

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Introduction aux logiques de la conception numérique par la présentation de ses principales théories et techniques et ses principaux projets. Dans un premier temps, les architectes du numérique et leurs œuvres majeures sont situés dans le contexte contemporain. Ensuite, l'apprentissage des outils de modélisation 3D permet à l'étudiant d'approcher concrètement les différentes méthodes de conception et de fabrication numérique et de comprendre les transformations fondamentales qu'elles entraînent sur le projet. Finalement, une analyse approfondie de ces nouvelles données sert à anticiper l'architecture numérique à venir.

Objectifs d'apprentissage

Les principaux objectifs du cours sont les suivants :

- Comprendre la relation entre l'architecture et les outils numériques de conception / fabrication.
- Comprendre les implications du numérique sur le processus de conception architectural.
- Connaître les principales techniques de modélisation explicite, paramétrique et associative applicables à la conception architecturale.
- Comprendre les processus génératifs et les techniques de fabrication numérique comme autant de médium de conception architecturale.

Plus spécifiquement, le cours a aussi pour objectif de :

- Connaître l'histoire du numérique en architecture.
- Connaître les théories du numérique et de l'architecture contemporaine.
- Maîtriser les techniques de modélisation explicites ; en surface NURBS dans Rhinoceros 3d.
- Maîtriser les techniques de modélisation paramétrique et associative ; avec Grasshopper.
- Maîtriser les techniques de fabrication numérique ; 2 axes, découpe laser, 3 axes et impression 3d.
- Maîtriser les techniques de rendu avec Vray.

Calendrier

semaine 1 : Les débuts du numérique en architecture

semaine 2 : Architecture non-standard

semaine 3 : Conception par animation et champ de force

semaine 4 : Rendu avec Vray

semaine 5 : Fabrication numérique

semaine 6 : Architecture et information : vers un architecture paramétrique

semaine 7 : Présentation TP1 – Modélisation d'un précédent numérique

semaine 8 : Semaine de lecture

semaine 9 : Surfaces paramétriques

semaine 10 : Architecture morphogénétique
 semaine 11 : Géométries paramétriques et mathématiques
 semaine 12 : Approfondissement des notions Grasshoper
 semaine 13 : Retour à l'objet architectural et nouvelles méthodes de représentation numérique
 semaine 14 : L'impression 3d et l'avenir du numérique
 semaine 15 : Présentation TP2 – Concours d'architecture numérique

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
TP1 – Précédent numérique	28 février	Équipe (2-4)	40 %
TP2 – Concours d'architecture	25 avril	Équipe (2-4)	40 %
Carnet de croquis numérique			
Dessin 1 – Dessin en ligne	31 janvier	Individuel	5 %
Dessin 2 – Jeu de booléennes	14 février	Individuel	5 %
Dessin 3 – Surface paramétrique	21 mars	Individuel	5 %
Dessin 4 – Composition paramétr.	11 avril	Individuel	5 %

TP1 – Modélisation d'un précédent numérique

Chaque équipe doit choisir un projet d'architecture numérique, selon une liste fournie par le professeur, et le modéliser avec le logiciel Rhinoceros 3d. L'équipe peut décider de re-modéliser le projet en entier, où une partie plus détaillée, selon les qualités et la complexité numériques du projet.

TP2 – Concours d'architecture

Le TP consiste à repenser la colonne architecturale par la conception et la fabrication numérique. Chaque équipe devra en effet fabriquer une colonne au Fablab en utilisant les logiciels Rhinoceros et Grasshopper. Certains aspects du projet doivent démontrer une logique paramétrique.

Carnet de croquis numérique

Les étudiants doivent produire des dessins numériques imprimés sur une feuille de format lettre qui atteste de leur capacité à utiliser les outils technologiques après l'étude de divers tutoriels de logiciels.

ARC-2050**Travaux pratiques : réglementation du bâtiment**

Gilles Rocheleau

Obligatoire • 1 crédit

Trimestre 4

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours vise à développer, par des activités pratiques, la compréhension globale de la réglementation qui sous-tend la construction en Amérique du Nord. Il permet également l'acquisition d'un savoir-faire dans l'utilisation et l'interprétation de certains aspects du Code national du bâtiment (sécurité, accessibilité).

Objectifs d'apprentissage

Au terme du cours et de l'exercice dans son ensemble, l'étudiant devrait être en mesure de :

- Comprendre la raison d'être de la réglementation de construction.
- Connaître les grandes lignes de l'historique de la réglementation en construction.
- Comprendre la structure logique du chapitre 1 du Code de construction du Québec.
- Savoir appliquer les exigences réglementaires de base en matière de compartimentation.
- Savoir appliquer les exigences réglementaires de base en matière d'évacuation d'urgence.
- Savoir appliquer les exigences réglementaires de base en matière d'accès sans obstacles.

Calendrier

Le cours d'un crédit requiert un total d'environ 45 heures de travail efficace :

- Quelques séances en classe (exposés et exercices en groupe) - environ 15 heures.
- Une visite guidée d'un bâtiment exemplaire en sous-groupe - environ 1 heure.
- Des lectures et des questionnaires formatifs à faire - environ 4 heures.
- La recherche et la mise en forme du cahier aux étapes du travail pratique - environ 25 heures.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Cahier – étape 1	6 février	Individuel	20 %
Cahier – étape 2	3 avril	Individuel	40 %
Cahier – étape 3	5 mai	Individuel	40 %

Cahier d'analyse réglementaire

Ce cahier sert à consigner les particularités réglementaires du projet d'atelier. Il reflète l'avancement du projet et son développement.

ARC-2051**Travaux pratiques : relevés**

Gilles Rocheleau

Obligatoire • 1 crédit

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise à développer, par des activités pratiques, la compréhension du rôle du relevé architectural et l'analyse des attributs formels et constructifs d'un bâtiment visé par une opération. Il vise également l'acquisition d'un savoir-faire dans l'utilisation des techniques et des outils de relevé les plus usuels.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de l'exercice, l'étudiant devrait :

- Savoir organiser une stratégie de travail adéquate utilisant les techniques de base de relevés afin de mesurer un environnement construit tenant compte des systèmes constructifs ;
- Savoir analyser les caractéristiques d'un bâtiment afin d'en apprécier :
- Les éléments formels (composition, rythmes, organisation, circulations, etc.) ;
- Les attributs constructifs et leur état (systèmes, assemblages, matériaux, etc.) ;
- Savoir communiquer les éléments formels d'un bâtiment et son contexte par des dessins à la main conformes aux conventions graphiques reconnues ;
- Savoir communiquer les attributs constructifs d'un bâtiment inspecté et l'analyse pertinente à une éventuelle intervention dans un rapport d'inspection d'aspect professionnel.

Calendrier

Le calendrier du cours est concentré dans la première moitié de la session. Puisque les bâtiments sont différents pour chaque atelier, les dates des séances *in situ* et des remises des travaux qui y sont associés sont différentes pour chaque atelier. Ceci permet de laisser à peu près le même temps aux étudiants de chaque atelier pour compléter les travaux.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Feuillets de relevés	3 avril	Équipe (2-3)	40 %
Rapport d'analyse	5 mai	Équipe (2-3)	60 %

ARC-3000**Travaux pratiques : compte-rendu et essai critique**

Olivier Vallerand

Obligatoire • 1 crédit

Trimestre 5

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise à développer l'habileté à structurer et à étayer une argumentation en architecture. Il comprend deux volets principaux : l'analyse de textes fondateurs en architecture et la rédaction de textes, à partir d'une question d'architecture pertinente, selon une prise de position ou un point de vue particulier.

Objectifs d'apprentissage

Le but de ce cours est de consolider la construction de questions et de points de vue fondés en architecture, ainsi que l'expression écrite, claire et professionnelle, d'idées en architecture. Plus spécifiquement, au terme de ce cours, l'étudiant aura acquis :

- une sensibilisation au rôle des mots et de l'écrit dans le développement de la culture architecturale et dans le travail professionnel ;
- la capacité d'analyser un texte et d'en faire un compte-rendu critique ;
- la capacité de poser une question pertinente d'architecture, selon une prise de position ou un point de vue particulier, de la documenter et de développer une argumentation.

Calendrier

Ce cours étant donné à distance, chacun doit avoir l'autonomie nécessaire pour réaliser les deux exercices demandés sans leçons magistrales. Comme il s'agit d'un cours de 1 crédit, cela signifie les étudiants doivent y consacrer environ 45 heures utiles.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Analyse de textes	13 octobre	Individuel	40 %
Essai critique	1 ^{er} décembre	Individuel	60 %

Analyse de textes

L'exercice consiste à rédiger un compte-rendu d'un texte important exprimant un point de vue sur l'architecture (ou sur un de ses aspects)

Essai critique

L'exercice consiste à rédiger un court essai sur une question d'architecture. L'essai sert à réfléchir aux questions qui pourraient intéresser l'étudiant pour le développement de son essai (projet) de fin d'études en architecture.

ARC-3050**Travaux pratiques : évaluation des coûts**

Gilles Rocheleau

Obligatoire • 1 crédit

Trimestre 6

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Ce cours vise à développer, par des activités pratiques, la compréhension et la maîtrise de la méthodologie d'évaluation des coûts de construction. Il met l'accent sur l'utilisation des manuels d'estimation et sur l'acquisition d'une rigueur dans la présentation des résultats de l'évaluation des coûts.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de ce cours, l'étudiant devrait :

- Comprendre l'importance de l'évaluation et du contrôle des coûts tout au long du projet d'architecture ;
- Connaître la place que ces activités occupent dans la pratique de l'architecture ;
- Connaître les facteurs - de tous ordres - qui influencent les coûts de construction les facteurs d'influence qui engendrent des fluctuations de coûts dans la construction ;
- Comprendre le fort lien entre *coûts de construction* et *décisions constructives*.

Calendrier

Le matériel didactique et la formule utilisée (cours à distance) permet à l'étudiant de prendre en charge sa démarche d'apprentissage de manière relativement autonome. Les lectures et les tests formatifs en ligne devraient occuper environ 10 heures et les deux exercices pratiques devraient occuper respectivement 5 et 30 heures.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Analyse de textes	16 février	Individuel	40 %
Essai critique	13 avril	Individuel	60 %

Exercice 1 – Évaluation selon superficie

L'exercice consiste à rédiger un compte-rendu d'un texte important exprimant un point de vue sur l'architecture (ou sur un de ses aspects)

Exercice 2 – Évaluation par éléments

L'exercice consiste à rédiger un court essai sur une question d'architecture. L'essai sert à réfléchir aux questions qui pourraient intéresser l'étudiant pour le développement de son essai (projet) de fin d'études en architecture.

ARC-2004**Concepts et méthodes en design architectural**

Érick Rivard

Règle 5 (Optionnel) • 3 crédits. Préalable : 30 crédits complétés

Trimestre 6

Sommaire

Ce cours présente les fondements du raisonnement et de la prise de décision en design architectural. Il vise la connaissance d'une variété d'approches conceptuelles, illustrées par les oeuvres d'architecture classique et contemporaine qui en sont issues. Le cours vise également à outiller l'étudiant pour qu'il puisse développer sa compréhension d'une architecture bien fondée, inclusive et ouverte.

Objectifs d'apprentissage

Le cours a pour but de :

- Connaître et comprendre les idées et théories sur la nature du processus de design.
- Développer la curiosité vis-à-vis la culture et l'histoire architecturale.
- Connaître et utiliser les outils pertinents pour la formalisation des idées.
- Savoir analyser un problème de design, formuler des approches et des stratégies créatives pour le résoudre.
- Savoir choisir des références et des bases appropriées pour fonder le design.
- Savoir analyser le fondement d'œuvres d'architecture dans leur contenu conceptuel.
- Envisager la conception architecturale comme la matérialisation de réalités beaucoup plus vastes : lieux, sites, paysages, villes, éléments naturels, territoires, etc.
- Développer les techniques et méthodes de résolution de problèmes de design.
- Être capable de les décrire et de les appliquer à la résolution de problèmes complexes avec créativité.
- Être capable de les évaluer et de choisir celles qui sont appropriées selon la nature du problème.
- Être informé d'approches à la recherche dans le domaine du design (recherche-crédation).

Calendrier

L'approche du cours vise à favoriser l'émergence d'une approche créative dans les modes de prise en compte du problème, dans l'expression graphique, verbale et écrite des idées, et dans la matérialisation des concepts. La formule séminaire du cours intègre une série d'exposés (conférenciers invités, vidéoconférences d'architectes reconnus et exposés) et une série d'exercices et critiques qui explorent les différentes sources de design ainsi que différents cheminements conceptuels et divers outils de formalisation des idées.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice 1 – croquis conceptuel	1 ^{er} février	Individuel	20 %
Exercice 2 – enjeux et mission	21 février	Équipe (2)	15 %
Exercice 3 – approche matérielle	21 mars	Équipe (2)	15 %
Travail pratique – code génétique	11 avril	Équipe (2)	40 %
Participation	11 avril	Individuel	10 %

ARC-2101**Architecture vernaculaire**

André Casault

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 6

Sommaire

Ce cours porte sur les caractéristiques fondamentales de cadres bâtis vernaculaires et traditionnels du point de vue de la forme, de l'usage et des significations. Il traite de l'architecture de cultures variées. Il aborde également la question de la transformation et de la conservation de l'architecture vernaculaire, tout particulièrement à l'ère de la mondialisation des échanges.

Objectifs d'apprentissage

Le cours a pour but de :

- Comprendre l'architecture d'une société dans sa globalité comme le résultat de l'interaction d'un ensemble de facteurs.
- Comprendre la nature des relations qui existent entre les différentes communautés, le contexte culturel, le site, le climat, les matériaux, les techniques de construction et la forme du bâti vernaculaire.
- Prendre conscience de l'apport d'autres disciplines dans l'ensemble des connaissances en architecture (géographie, histoire, archéologie, ethnographie, anthropologie).
- Connaître les rapports entre les facteurs humains (conception du monde, valeurs, organisation sociale, rites de la vie domestique et communautaire) et la forme de divers cadres bâtis.
- Réfléchir sur le lien entre habitudes culturelles et formes bâties à la lumière des tendances mondiales actuelles.
- Comprendre la genèse et l'évolution de différents types d'habitation.

Calendrier

Le cours porte sur des projets de petites écoles primaires contemporaines construites à l'aide de matériaux locaux et renouvelables, inspirées de méthodes traditionnelles et vernaculaire et réalisée en collaboration avec les populations locales. On y traite notamment des habitations de terre en Afrique, des maisons urbaines orientales, des maisons de bois en Russie, des yourtes mongoles, de la maison urbaine de Beijing, les maisons birmane et vietnamienne, l'habitat polynésien et celui des autochtones d'Amérique ainsi que des bidonvilles et des habitats précaires du monde.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Travail de recherche	26 février	Équipe (1-2)	30 %
Construction d'une maquette	23 avril	Équipe (1-2)	40 %
5 examens courts	tout le semestre	Individuel	20 %
Participation	1 mai	Individuel	10 %

ARC-2102**Lumière et ambiances physiques**

Claude Demers

Règle 5 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 5

Sommaire

Le cours propose une introduction à l'intégration de la lumière naturelle en architecture. Les aspects qualitatifs et quantitatifs y sont traités dans le but d'acquérir une connaissance de base des ambiances physiques générées par la lumière. Une méthode visuelle d'analyse, particulièrement adaptée à l'approche créatrice de l'architecture, est introduite. Les sources artificielles de lumière et les mises en lumière urbaines sont aussi abordées.

Objectifs d'apprentissage

Le cours a pour but de :

- Démontrer l'importance du soleil comme de source de lumière essentielle et privilégiée
- Comprendre les facteurs qui créent les ambiances lumineuses
- Connaître les paramètres qui influencent la qualité et la quantité de lumière dans l'espace
- Savoir communiquer verbalement et graphiquement un concept lumineux en architecture
- Comprendre les principes fondamentaux associés à la lumière et la couleur
- Communiquer l'interaction existant entre la lumière, la couleur et l'espace
- Comprendre et analyser le comportement de la lumière dans l'espace
- Développer une analyse critique d'un espace architectural au fil du temps et des saisons en fonction des différentes échelles de perception

Calendrier

Chaque semaine, le cours aborde l'un des sujets suivants : représentation d'une ambiance lumineuse, la couleur : principe soustractif, la couleur : principe additif, lumière et photographie, lumière et dynamique spatio-temporelle, parcours lumineux et habitabilité des maquettes, visions de lumière, simulation et prédiction de la lumière, lumière urbaine : la pollution lumineuse, lumière urbaine : échelle architecturale et scénographie, parcours lumineux : mesures environnementales, lumière urbaine : échelle de la ville, synthèse des connaissances sur la lumière.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
TP1 – Capter la lumière	4 octobre	Équipe (2-4)	20 %
TP2 – Variations paramétriques	25 octobre	Équipe (2-4)	30 %
TP3 – Spatio-temporalité	22 novembre	Équipe (2-4)	30 %
TP4 – Jour-nuit / flux nordique	20 décembre	Équipe (2-4)	20 %

ARC-3103**Acoustique architecturale**

Jean-François Hardy • Jean-Gabriel Migneron • Jean-Philippe Migneron

Règle 5 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 5

Sommaire

Ce cours vise la compréhension des principes acoustiques appliqués à l'architecture. Il porte principalement sur la nature et les propriétés physiques du son ; sur l'évaluation physiologique de l'intensité sonore ; sur la conception, le contrôle et l'évaluation de l'acoustique des bâtiments (salles de concert, logement, etc.) ; et sur le choix et l'assemblage des matériaux et dispositifs appropriés.

Objectifs d'apprentissage

Les objectifs du cours sont les suivants :

- Offrir les connaissances nécessaires à la compréhension des phénomènes de base en acoustique architecturale.
- Initier les étudiant(e)s à l'acoustique des salles et aux éléments de design indispensables pour les locaux et les espaces dédiés à la communication ou à la musique.
- Initier les étudiant(e)s à l'isolation acoustique et à son application dans différents domaines, notamment en matière d'habitation.
- Initier les étudiant(e)s dans quelques domaines plus spécialisés de l'acoustique, tels les espaces en aires paysagées, la sonorisation, l'acoustique musicale ou les locaux spéciaux (studios, chambres de mécanique, etc.).
- Informer de la réglementation, du Code national du bâtiment et des normes applicables en matière de bruit et d'isolation.
- Contrôler l'acquisition des connaissances indispensables à la matière.
- S'assurer, lors des travaux pratiques et dans un travail final plus étendu, collectif ou individuel, que les étudiant(e)s disposent des outils nécessaires pour résoudre par eux-mêmes des problèmes simples d'acoustique architecturale.

Calendrier

Le cours est conçu selon une approche pédagogique propre à la formation théorique fondamentale en sciences de l'architecture. Il comporte un cours hebdomadaire magistral auquel se greffent diverses activités complémentaires telles que des démonstrations pratiques, des exercices en laboratoire d'acoustique et une visite de site. Le matériel didactique et la formule utilisés vous permettent à l'étudiant d'adopter une démarche d'apprentissage axée sur la collaboration, la communication et le travail individuel.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	27 septembre	Individuel	10 %
Examen 2	25 octobre	Individuel	10 %
Examen 3	6 décembre	Individuel	10 %
Présentation du projet de session	11 octobre	Individuel	10 %
Projet de session	21 décembre	Individuel	35 %
Fiches de compte-rendus	21 décembre	Individuel	25 %

ARC-3106**Architecture et rapport homme/nature/société**

Philippe Barrière

Règle 5 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 5

Sommaire

Face aux crises récentes, l'architecture est devenue l'instrument qu'il est nécessaire de changer pour réconcilier l'homme avec son milieu (cultural, social, environnemental). Ce séminaire étudie le rôle de l'architecture comme établissement d'une seconde nature pour l'homme dans la résolution de la relation nature/nature humaine et nature/société à travers l'histoire, de Vitruve à nos jours. Ce cours envisage l'architecture comme une résolution de la relation homme/nature/société et conclut à la nécessité d'une redéfinition nécessaire de cette relation pour résoudre la crise environnementale.

Objectifs d'apprentissage

Face à la crise environnementale et à la globalisation, l'architecture est devenue l'instrument qu'il est nécessaire de changer pour réconcilier l'homme avec son milieu (culturel, social, environnemental). Dans cette perspective, l'architecture devient une expérimentation continue qui eut ainsi s'ajuster aux nécessités du contexte pour implémenter les changements nécessaires, pour améliorer le milieu humain au moyen de l'établissement de nouvelles relations stratégiques (méthodologiques, technologiques, matérielles et environnementales). L'éthique du cours soutient une éducation engageant le sens de la responsabilité et de la contribution. Il considère le rôle de l'« Architecture » comme une seconde nature pour l'homme dans la résolution de la relation nature/nature humaine et nature/société à travers l'histoire. Il analyse l'architecture comme résolution de la relation homme/nature/société et conclut à la nécessité d'une redéfinition nécessaire de cette relation, car la crise environnementale en est une de ses conséquences.

Calendrier

semaine 1 : Présentation du sujet

semaines 2-3 : Relation architecture – nature – culture à la période classique

semaines 4-5 : Relation architecture – nature – culture à la Renaissance

semaines 6-8 : Relation architecture – nature – culture à l'âge Classique (19^e et 20^e siècles)

semaines 9-11 : Relation architecture – nature – culture aux 20^e et 21^e siècles : exemples récents

semaines 12-15 : Relation architecture – nature – culture au 21^e siècle : exemples récents

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Forums de discussion	tout le semestre	Individuel	20 %
Présentation orale et travail écrit	21 décembre	Individuel	45 %
Participation	21 décembre	Individuel	35 %

ARC-3500

Atelier 5

Étienne Bernier et Marianne Gaudreault-Charbonneau • James Leming • Jacques Plante • Jean Verville • Pierre Thibault • Jan Zwejjski

Règle 2 (Optionnel) • 3 crédits Préalables : ARC-2002 et ARC-2005 et ARC-2006

Trimestre 5

Sommaire

Ce cours vise à développer, par des activités pratiques, la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des idées qui sous-tendent l'élaboration de projets avancés d'architecture. En abordant différents thèmes qui touchent l'évolution de la discipline et les besoins nouveaux de la société, ce cours met l'accent sur la définition de questions de design pertinentes et sur leur exploration par le projet.

Objectifs d'apprentissage

Cet atelier de design avancé a pour but d'approfondir un sujet selon des objectifs spécifiques (liés à des enjeux sociaux, urbains, environnementaux, constructifs ou artistiques) définis par les professeurs responsables de chacun des groupes. Il comprend généralement un exercice d'analyse et un ou deux projets d'architecture. Les projets retenus offrent souvent aux étudiants la possibilité de participer à des concours d'architecture internationaux. Souvent, l'atelier offre aussi aux étudiants la possibilité de participer à un voyage d'étude d'une semaine à l'étranger.

Calendrier

Le calendrier des activités varie selon les groupes qui ont travaillé sur les projets suivants :

- Conception d'un pavillon d'accueil intégré au paysage pour deux vignobles, l'un au Québec et l'autre dans la vallée du Rioja en Espagne, Un voyage en Espagne d'une semaine est intégré à l'atelier. (Bernier et Gaudreault-Charbonneau).
- Conception d'un centre de recherche où un matériau est choisi et mis en vitrine pour étudier ses possibilités et mettre en valeur son pouvoir d'expression architectural (Leming).
- Conception – avec inspiration, ingéniosité et inspiration – d'un théâtre idéal dans un boisé commémoratif (concours Ideal Theater USITT 2018) (Plante).
- Conception d'une École primaire qui favorise un apprentissage élargi et devient un milieu de vie enrichissant, spécialement dans les milieux défavorisés. Un voyage au Japon d'une semaine est intégré à l'atelier (Thibault).
- Trois exercices sur la production d'une architecture positionnant l'expérience artistique et la mixité entre architecture, art et domesticité en tête de liste du programme architectural (Verville).
- Conception du Musée du Nil (concours Arquideas) et d'une terrasse mettant en valeur les ruines de l'Acropole à Athènes (concours Start for talents) (Zweijjski).

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Différente pour chaque groupe	Variable	Indiv./Équipe	Variable

Les étudiants sont évalués à partir d'au moins trois critiques devant jury auxquelles s'ajoute souvent des exercices évalués.

ARC-3501

Atelier 6

Philippe Barrière • Étienne Bernier et Marianne Gaudreault-Charbonneau • Carlos Dias Coelho • Jan Zwijski
Règle 2 (Optionnel) • 3 crédits Préalables : ARC-2002 et ARC-2005 et ARC-2006 Trimestre 6

Sommaire

Ce cours vise à développer, par des activités pratiques, la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des idées qui sous-tendent l'élaboration de projets avancés d'architecture. En abordant différents thèmes qui touchent l'évolution de la discipline et les besoins nouveaux de la société, ce cours met l'accent sur la définition de questions de design pertinentes et sur leur exploration par le projet.

Objectifs d'apprentissage

Cet atelier de design avancé a pour but d'approfondir un sujet selon des objectifs spécifiques (liés à des enjeux sociaux, urbains, environnementaux, constructifs ou artistiques) définis par les professeurs responsables de chacun des groupes. Il comprend généralement un exercice d'analyse et un ou deux projets d'architecture. Les projets retenus offrent souvent aux étudiants la possibilité de participer à des concours d'architecture internationaux. Souvent, l'atelier offre aussi aux étudiants la possibilité de participer à un voyage d'étude d'une semaine à l'étranger.

Calendrier

Le calendrier des activités varie selon les groupes qui ont travaillé sur les projets suivants :

- Deux projets : conception d'une lampe intérieure et conception d'une architecture hybride (high-low tech) pour l'agrandissement d'une école existante à Bizerte en Tunisie (Barrière).
- Trois projets : une installation nordique (éphémère) en Islande, un musée ambulant (nomade) au Québec et un centre de géotourisme (permanent) en Islande. Un voyage d'une semaine en Islande est intégré à l'atelier (Bernier et Gaudreault-Charbonneau).
- Deux projets pour construire la ville à partir d'un espace d'habitat alternatif : conception d'un prototype de logement pour étudiants en mobilité de courte durée et conception d'un fragment de ville à partir de l'utilisation de ce prototype comme cellule de répétition et constitution (Coelho).

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Différente pour chaque groupe	variable	Indiv./Équipe	variable

Les étudiants sont évalués à partir d'au moins trois critiques devant jury auxquelles s'ajoute souvent des exercices évalués.

Liste des cours offerts sur une base non-régulière pour répondre à des besoins spécifiques

ARC-3206 Stage international interculturel en architecture et design urbain (6 crédits)

Ce stage dirige l'étudiant vers la pratique, la recherche création ou la recherche en architecture en contexte interculturel. La collaboration avec des professionnels et des collectivités culturelles dans des milieux en développement, que ce soit dans un pays en développement, un pays émergent ou un pays développé, permet à l'étudiant d'approfondir sa compréhension de la diversité des cultures et des contextes d'intervention en architecture et en design urbain, ainsi que ses capacités à communiquer et à travailler en contexte interculturel, interdisciplinaire et international. Les exigences du stage sont ajustées au cycle d'études.

ARC-3550 Sujets spéciaux I (3 crédits)

Ce cours porte sur l'étude d'un problème d'architecture ou connexe à l'architecture qui n'est pas couvert dans la matière des cours réguliers. La formule pédagogique est variable selon le sujet offert.

ARC-4103 Patrimoine bâti et paysages culturels in-situ. (3 crédits)

En mode d'apprentissage actif sur le terrain, ce cours propose de documenter, interpréter et mettre en valeur l'environnement bâti et le développement du milieu en tenant compte des besoins et valeurs de la collectivité. La méthodologie inclut le relevé ; la photogrammétrie et le GPS ; le patrimoine raconté et l'examen de documents d'archives et d'artéfacts significatifs.

Note : ce cours est aussi offert à la maîtrise sous le sigle ARC-6060

Liste des cours qui figurent au programme mais qui n'ont pas été offerts au cours des six dernières années

ARC-2100 Architecture du Québec (3 crédits)

En prenant comme référence des édifices et des ensembles choisis en 1600 et 2000, ce cours propose une vue d'ensemble de l'architecture du Québec, considérée sous l'angle des pratiques, de la forme, de la fonction et de l'appartenance à un système urbain. Il examine également comment l'architecture québécoise du XXe siècle s'inscrit dans les grands courants internationaux et comment elle répond aux conditions de la société et du territoire québécois.

ARC-3100 Technologie de la restauration (3 crédits)

Ce cours présente les différentes méthodes et technologies utilisées pour la conservation, la restauration, la réfection et l'entretien des bâtiments patrimoniaux. Il porte sur les relevés par dessin et photogrammétrie, sur l'évaluation de l'état de conservation ou de dégradation des matériaux et des composantes architecturales, ainsi que sur le choix des technologies appropriées à chaque type d'intervention.

ARC-3101 Architecture et patrimoine (3 crédits)

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants avec les théories, les doctrines et les pratiques qui, dans le champ de l'architecture, concernent les préoccupations patrimoniales. Tant dans une perspective historique que contemporaine, sont posées les formes d'activités liées à la connaissance, la reconnaissance et la valorisation du patrimoine construit, qu'il s'agisse de monuments, d'ensembles urbains, de sites touristiques ou de paysages culturels.

ARC-3102 Habitation : forme, usage et réglementation (3 crédits)

Ce cours a pour objet l'étude des concepts, des notions et des fondements théoriques nécessaires à l'analyse et à la conception de milieux résidentiels. Les différents types formels associés à l'habitation sont exposés, de même que les facteurs humains et sociaux influençant la production, les usages et la signification de l'habitation dans la société occidentale, plus particulièrement en milieu québécois.

ARC-3104 Conception avancée de structures (3 crédits)

Ce cours vise la compréhension de structures complexes et leur conception. Il aborde leur origine et leur évolution à travers l'histoire, leur comportement structural et leur utilisation à des fins architecturales. Il traite des treillis tridimensionnels et à surface courbe, des réseaux de câbles, des toiles tendues et pneumatiques, des dalles ondulées, coques cylindriques, coques sphériques et paraboloïdes hyperboliques.

ARC-3105 Villes en développement : habiter, aménager, gouverner (3 crédits)

Après avoir passé en revue les grandes tendances de l'urbanisation des pays en voie de développement, le séminaire se penche sur : le rapport entre modes traditionnels d'habitation, habitation spontanée et programmes de construction de logements ; les approches pour régler les problèmes d'aménagement que l'urbanisation rapide pose (régularisation foncière, infrastructures de base, conservation de l'agriculture urbaine et péri-urbaine, protection de l'environnement, etc.) ; les modèles de gouvernance urbaine proposés pour faire face aux défis à relever.

ARC-3551 Sujets spéciaux II (3 crédits)

Ce cours porte sur l'étude d'un problème d'architecture ou connexe à l'architecture qui n'est pas couvert dans la matière des cours réguliers. La formule pédagogique est variable selon le sujet offert.

4.3.2 Cours de maîtrise en architecture

4.3.2.1 Liste des cours de maîtrise en architecture

Numéro	Titre	Crédits	Statut	Session
ARC-6022	<i>Pratique professionnelle I</i>	3	Obligatoire	3
ARC-6023	<i>Pratique professionnelle II</i>	3	Obligatoire	2
ARC-6024	<i>Essai (projet) de fin d'études en architecture</i>	9	Obligatoire*	3 ou 4
ARC-6035	<i>Construction et design</i>	6	Optionnel	2
ARC-6036	<i>Programmation et design</i>	6	Optionnel	1
ARC-6037	<i>Ambiances physiques et design</i>	6	Optionnel	2
ARC-6038	<i>Projets de conservation et restauration</i>	6	Optionnel	2
ARC-6039	<i>Projets de design urbain</i>	6	Optionnel	1
ARC-6040	<i>Projets d'architecture virtuelle et fabrication numériques</i>	6	Optionnel	1
ARC-6041	<i>Habitats et cultures</i>	6	Optionnel	1
ARC-7021	<i>Pensée constructive en architecture</i>	3	Obligatoire	1
ARC-7033	<i>Design urbain : concepts et méthodes</i>	3	Optionnel	1
ARC-7042	<i>Recherche, développement et création en construction</i>	3	Optionnel	2
ARC-7043	<i>Programmation et évaluation architecturales</i>	3	Optionnel	1
ARC-7044	<i>Ambiances physiques, architecturales et urbaines</i>	3	Optionnel	2
ARC-7045	<i>Histoire, théories et pratiques en conservation</i>	3	Optionnel	2
ARC-7046	<i>Méthodes en architecture et fabrication numériques</i>	3	Optionnel	1
ARC-7047	<i>Architecture, urbanisme et coopération internationale</i>	3	Optionnel	1
ARC-6001	<i>Introduction à la recherche</i>	3	Optionnel	1
ARC-6057	<i>Projet de fin d'études en architecture</i>	6	Optionnel	4 ou 6
ARC-6025	<i>Préparation à l'essai (projet) de fin d'études en architecture</i>	3	Optionnel	3
ARC-6051	<i>Domestication de l'espace*</i>	3	Optionnel	2 ou 4
ARC-6059	<i>Nature et culture : esthétique du paysage et théories du site*</i>	3	Optionnel	1 ou 3
ARC-7032	<i>Morphologie et syntaxe des milieux bâtis</i>	3	Optionnel	2
ARC-7034	<i>Forme urbaine et pratiques culturelles</i>	3	Optionnel	2
ARC-7048	<i>Théories et interprétation en architecture*</i>	3	Optionnel	2 ou 4

* Cours multicycles également applicables au programme de maîtrise. La description détaillée de ces cours est donnée dans la section consacrée au cours de maîtrise en architecture.

Note : Les cours qui ne sont pas offerts sur une base régulière ne figurent pas dans ce tableau mais sont décrits succinctement à la fin de la section suivante.

4.3.2.2 Plans de cours de maîtrise en architecture

Les pages qui suivent présentent en séquence, comme pour le baccalauréat, les plans de cours.

ARC-6022**Pratique professionnelle I : pratiques et enjeux de la profession d'architecte**

Luc Bélanger • Geneviève Guimont

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours traite des enjeux organisationnels et administratifs de la pratique de l'architecture. Il privilégie la réflexion et les processus d'analyse et de résolution de problèmes, et recourt à la méthode de cas, ainsi qu'à l'apport de spécialistes du milieu et d'autres disciplines universitaires. Ce cours vise la connaissance de l'organisation et des conditions de la pratique de l'architecture au Québec, de même que la compréhension des conventions applicables (Manuel canadien de pratique de l'architecture). Il encourage le développement d'une position professionnelle et critique sur la relation entre architecture et société.

Objectifs d'apprentissage

Le cours est l'occasion d'explorer les conditions de travail et les débouchés professionnelles qui s'offrent aux étudiants en architecture. La formation académique demeure largement orientée vers l'acquisition de connaissances particulières – dans les cours – et d'une méthode de travail – dans les projets d'atelier. La réussite scolaire repose avant tout sur la capacité individuelle de maîtriser ce savoir. Le monde du travail, par contraste, présente un contexte où la compétence individuelle n'est qu'une condition parmi d'autres. L'architecte offre un service, et soudain le premier enjeu de la pratique n'est plus une question personnelle, mais une question sociale. Qu'est-ce qu'attendent le client et les partenaires dans la réalisation du projet ?

Quelle est notre place dans la société? Cette question simple ouvre plusieurs pistes :

- Les diverses étapes de la formation professionnelle pour assurer une compétence reconnue.
- La définition professionnelle de l'architecte et de son champ de pratique.
- La place des architectes parmi les divers intervenants de l'industrie de la construction.
- Les outils disponibles pour soutenir la pratique et la gestion des projets.

Toutes ces pistes posent aussi, implicitement, deux sous questions :

- La situation actuelle est-elle immuable et constante sur le plan historique ou au contraire le résultat d'une évolution qui suggère que l'avenir peut être différent du présent comme du passé?
- Puisqu'il s'agit de la société que nous sommes censés servir, la situation au Québec est-elle la même qu'ailleurs au Canada, en Amérique, en Europe ou encore dans le monde?

Ce cours de pratique professionnelle discute de la relation entre la formation académique et le parcours professionnel. Il s'agit de considérer les conventions de la pratique (Ordre des Architectes du Québec l'Institut Royal d'Architecture du Canada) dont l'information et les outils disponibles dans « Le manuel canadien de pratique de l'architecture ».

Calendrier

semaine 1 : Architecture et société : questions sur la pratique
 semaine 2 : Investissement immobilier : type et fluctuation de la demande en construction
 semaine 3 : Industrie de la construction : le rôle et le marché de l'expertise technique
 semaine 4 : Évolution de la profession d'architecte : le rôle et le marché des architectes
 semaine 5 : Évolution de la formation en architecture : formation, stages, examens, cours suppl.
 semaine 6 : L'ordre des architectes / la loi sur les architectes
 semaine 7 : La commande publique
 semaine 8 : La commande commerciale : rôle, structure, ressources
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : La commande résidentielle
 semaine 11 : Les relations contractuelles
 semaine 12 : L'évolution des bureaux : le personnel et le bureau
 semaine 13 : Stagiaires et formation continue : devenir architecte : se lancer en affaires
 semaines 14-16 : Exposés oraux

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Étude de faisabilité financière	21 septembre	Équipe (2)	20 %
Offre de services	5 octobre	Équipe (2)	20 %
Plan d'affaires	30 novembre	Équipe (2)	20 %
Essai	9 novembre	Individuel	20 %
Exposé oral	7-21 décembre	Équipe (4)	20 %

Étude de faisabilité financière d'un projet immobilier

L'exercice consiste à évaluer de façon préliminaire les surfaces et les budgets de construction, les coûts indirects représentant les honoraires professionnels, les permis et taxes en plus d'une part de contingence. D'autres part, les objectifs de rendement sur le capital investi imposent des prix minimums nécessaires, en vente ou location, pour rendre l'opération rentable.

Offre de services

L'exercice consiste à rédiger une offre de services comprenant un texte de présentation, une proposition d'études pré-conceptuelles avec honoraires et échéancier, un mandat complet de services en 5 étapes, un échéancier et une proposition d'honoraires ainsi qu'un CV

Plan d'affaires

Rédiger un plan d'affaires préliminaire pour l'exploitation d'un bureau de deux associés avec les coûts annuels de l'entreprise, les revenus d'honoraire et la valeur du carnet de commande selon le type de projets.

Essai

Une réflexion de l'étudiant sur la vision du métier, du rôle et des responsabilités qui en découlent et, surtout, du positionnement par rapport aux opportunités qu'offrent la pratique professionnelle en architecture.

Exposé oral

Travail de recherche sur l'un des 16 thèmes imposés par le professeur.

ARC-6023**Pratique professionnelle II : droit de la construction**

Samuel Massicotte, avocat • André Roberge, notaire

Obligatoire • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours traite des enjeux légaux et éthiques de la pratique de l'architecture. Il privilégie la réflexion et les processus d'analyse et de résolution de problèmes, et recourt à la méthode de cas, ainsi qu'à l'apport de spécialistes du milieu et d'autres disciplines universitaires. Ce cours prépare l'étudiant et l'informe du cadre légal de la profession d'architecte et de la responsabilité professionnelle inhérente à celle-ci. Il pose aussi le cadre corporatif établi par l'état et le rôle dévolu et les outils consentis à l'Ordre des Architectes du Québec.

Objectifs d'apprentissage

Le but du cours est de se familiariser avec les lois et règlements qui encadreront la pratique du futur architecte. Au terme du cours, l'étudiant sera en mesure de :

- Comprendre le système professionnel québécois actuel sous l'angle juridique.
- Comprendre les lois et règlements qui concernent l'enregistrement professionnel, les contrats de service, la formation et la tenue de bureaux d'architectes et les autres entités légales.
- Comprendre les principaux éléments de droit auxquels l'architecte est confronté, notamment le droit d'auteur, l'hypothèque légale de la construction, la propriété immobilière et les contrats.
- Comprendre les besoins des divers intervenants du domaine de la construction et la responsabilité de l'architecte à l'égard d'un client et du public, en fonction des différentes lois, réglementations et ententes contractuelles
- Comprendre le rôle de l'Ordre des Architectes dans la protection du public et ses interventions pour assurer cette défense et le contrôle de la pratique en architecture.
- Comprendre la pertinence des lois qui se rapportent à la santé et à la sécurité du public et aux autres facteurs qui ont un effet sur la pratique professionnelle, ainsi que sur la conception d'un bâtiment et sa construction.
- Comprendre, interpréter et savoir débattre de divers cas de poursuites impliquant architectes, entrepreneurs, sous-traitants, autres professionnels et clients.
- Comprendre les fondements éthiques de la pratique professionnelle, ainsi que les règles déontologiques et les processus disciplinaires qui régissent la profession.
- Savoir débattre de questions éthiques qui concernent l'architecture en adoptant divers cadres de référence, notamment sous l'angle de la conduite et de la responsabilité professionnelles, du bien commun, et de la qualité de l'architecture et des services.
- Savoir poser un jugement professionnel et éthique dans des situations pratiques en architecture, en tenant compte du droit.
- Se familiariser avec les champs de pratique non traditionnels, dans le cadre des concours et de la commande publique, et à l'international.

Calendrier

semaine 1 : Fondements juridique

Lois constitutionnelles de 1867 et de 1982. Charte canadienne des droits et libertés, évolution du Code civil, l'ordre public, le fonctionnement général du système judiciaire canadien et québécois.

semaine 2 : Système professionnel québécois

Code des professions, Office des professions, Ordres professionnels, Comité de discipline, Bureau du Syndic, Comité de révision et Tribunal des professions.

semaine 3 : Lois et réglementation ainsi que l'assurance responsabilité

Loi sur les architectes, Code de déontologie, Fonds d'assurance de la responsabilité prof. de l'Ordre des Architectes du Québec.

La propriété immobilière

Propriété immobilière : notions, superficie et tréfonds, prescription acquisitive, droits de vue, fonds enclavé, clôtures, fossés, haies et murs mitoyens, empiètements et nuisances, inconvenients du voisinage, copropriété divise et indivise, servitudes. La propriété immobilière et le Registre des droits personnels et réels mobiliers (RDPRM).

semaine 4 : Les contrats I : définition et fondements

Définition du contrat de travail, politiques de gestion, contrat de société de personnes ou en nom collectif et conventions entre actionnaires, contrat d'entreprise ou de services, convention d'arbitrage. Contrats proposés par Devis de Construction Canada (DCC) Normes de construction chez les Premières Nations. Arbitrage national et international. La signature digitale.

semaine 5 : les contrats II : propriété intellectuelle et hypothèque légale

Droit d'auteur. Marque de commerce : définition, nature, cessation et concession, violation, sanctions. Hypothèque légale de la construction : notions, biens assujettis, naissance, conservation, rang, recours, avis, préavis et requête, exécution du jugement, radiation

semaine 6 : Les marchés nationaux et internationaux

Réciprocité de pratique au Canada, aux États-Unis, en France et à l'étranger. L'Accord sur le Commerce Intérieur (ACI) et les accords de libre-échange pour la prestation de services. Financement, cautions et garanties de paiement disponibles. Cautions d'exécution et de bonne fin au Canada et à l'étranger. Marchés privés, marchés publics nationaux incluant les contrats à l'international. Convention de Vente Internationale de Marchandise ou CVIM (Convention de Vienne).

semaine 7 : Examen

semaine 8 : Les marchés nationaux et internationaux et arbitrage international

Processus d'invitation et de soumission au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, dans les autres pays industrialisés et dans les pays en Voie de Développement L'Aide Publique au développement, les Institutions Financières Internationales (IFI) et les Projets de l'ONU. Stages à l'étranger, l'OAQ et les subventions.

semaine 9 : Lois et règlements relatifs à la profession d'architecte

Inspection professionnelle, tenue du registre, des dossiers et des bureaux, cessation d'exercice, calcul d'honoraires, conciliation et arbitrage des comptes.

semaine 10 : La responsabilité générale

Responsabilité : notions ; responsabilité extracontractuelle : de son fait, du fait d'autrui et des biens ; responsabilité contractuelle : manquements et sanction, clause pénale, vices cachés, vices de construction ; prescription.

semaine 11 : La responsabilité professionnelle I

Responsabilité : responsabilité professionnelle légale pour les ouvrages immobiliers : étendue, solidarité, moyens d'exonération ; prescription ; employé ; assurance.

semaine 12 : La responsabilité professionnelle II : éthique et jugement professionnel, leadership social

Étude de cas pratiques : analyses et actions.

semaine 13 : Conférence avec divers intervenants du milieu de la construction

semaine 14 : Examen

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	26 février	Individuel	25 %
Examen 2	26 février	Individuel	25 %
Examen 3	16 avril	Individuel	25 %
Examen 4	16 avril	Individuel	25 %

À chacune de ces étapes d'évaluation, le travail de l'étudiant doit faire montre du degré de qualité, d'avancement et de complétude qui est attendu.

L'essai (projet) sollicite l'autonomie et le jugement de l'étudiant dans le choix de son sujet d'essai (projet), qui se décline en trois aspects complémentaires : un programme, un site d'intervention et une question – ou problématique – à investiguer par la conception architecturale. Il implique un dialogue étroit et entretenu dans les deux sens, entre projet et idées. L'énoncé d'un sujet d'essai (projet) doit évoquer à la fois le projet d'architecture et la nature de la question de recherche – ou de la problématique – qu'il permet d'explorer. Le sujet peut notamment présenter un aspect de l'architecture sur lequel l'étudiant veut acquérir des compétences professionnelles supplémentaires et/ou permettre d'examiner les débats actuels en architecture ou dans la société, en s'associant à une équipe de recherche de l'école ou à un milieu qui a quelque chose à proposer.

Le projet d'architecture doit normalement :

- Mettre en jeu des défis architecturaux d'une ampleur digne d'une activité de fin d'études.
- Impliquer une certaine complexité programmatique, de même qu'une richesse dans les solutions.
- Couvrir une diversité d'échelles d'intervention selon le sujet d'étude, notamment celles de la ville ou des paysages, du bâtiment et éventuellement du détail.
- Faire la démonstration de sa matérialisation au plan constructif, en fonction du sujet abordé.

Durant les semaines qui suivent la critique finale, l'étudiant termine la rédaction de son essai (projet), soit la mise en forme d'un document qui rend compte des fondements du sujet, du développement du projet (lors de la troisième étape) et de l'évaluation de l'apport du projet d'architecture à la démarche intellectuelle élaborée précédemment. Cette étape implique un retour articulé, complet et critique sur l'ensemble du processus de l'essai (projet), en référant aux questions, concepts, outils méthodologiques, arguments et auteurs sur lesquels se base la rédaction jusque-là. L'ensemble du propos est abondamment illustré et pourra traiter notamment :

- Des questions formulées au départ qui trouvent réponse dans et par la conception.
- D'un regard sur l'hypothèse, une fois qu'elle a été confrontée à la création architecturale.
- Des découvertes marquantes et/ou des difficultés rencontrées.
- Des pistes de recherche nouvelles qui sont suggérées par les conclusions de la recherche-création actuelle.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Critique préliminaire	25 janvier	Individuel	note indicative
Critique intermédiaire	27 février	Individuel	note indicative
Critique finale	17 avril	Individuel	67 %
Essai(projet) (document écrit)	4 mai	Individuel	33 %

ARC-6035**Atelier : Construction et design**

Myriam Blais • Jacques Plante • Luc Bélanger • Geneviève Guimont

Règle 2 (Optionnel) • 6 crédits (cours prérequis ou concomitant : ARC-6042)

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le module de spécialisation s'intéresse à l'utilisation innovatrice des techniques et matériaux courants, ainsi qu'aux applications de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies dans le projet d'architecture. L'atelier explore la valeur expressive et le potentiel constructif des matériaux et des systèmes structuraux, notamment dans les bâtiments à grande portée. L'atelier aborde également la pratique professionnelle du projet, chaque étudiant étant amené à concevoir un projet en vue de sa construction et à préparer les documents d'accompagnement requis.

Objectifs d'apprentissageCapacité d'analyse

- Analyser un site d'intervention de manière complète et synthétique.
- Récupérer et pousser plus loin les leçons tirées de précédents et de concepts clés.
- Prospector et documenter les potentialités des matériaux et des systèmes constructifs disponibles et en développement.

Capacités de synthèse et de création

- Fonder, à partir des analyses ci-dessus, un ensemble cohérent d'objectifs d'intervention pertinents au site, au programme du projet et aux objectifs de l'atelier.
- Générer, développer et schématiser des concepts architecturaux en rapport à ces objectifs.
- Créer, formuler et matérialiser, à des échelles variées, des solutions architecturales qui prennent appui sur ces concepts.
- Élaborer progressivement une prise de position sur et par le projet.

Capacités de jugement

- Établir des priorités parmi les concepts élaborés et les rééquilibrer en cours de route.
- Ne sélectionner à la fin que les solutions complémentaires qui puissent traduire ensemble, avec force et clarté, un méta-concept qui intègre les concepts priorisés.
- Doser les rapports entre moyens mis en œuvre et bénéfices obtenus.
- Pouvoir situer et justifier ses solutions dans un ensemble élargi de repères partagés (comme les précédents et les théories et applications constructives actuelles) qui dépasse le registre de ses propres intuitions, références et préférences personnelles.

Participation aux cultures constructives

- Appréhender la conception architecturale par l'imagination structurale et matérielle, par opposition à l'imagination formelle qui caractérise la majorité des ateliers de design.
- Puiser aux concepts et méthodes propres au registre de la construction (architecture et ingénierie) pour imaginer un projet d'architecture, le représenter et l'évaluer.
- Coordonner les choix de construction et de conception dans une seule et même pensée constructive, et ce, à toutes les échelles du projet et dans toutes ses dimensions.

- Puiser aux cultures constructives contemporaines les ingrédients de sa propre créativité, trouvant un juste équilibre entre récupération des leçons apprises des autres et initiatives personnelles.

Calendrier

L'atelier porte sur la conception d'un nouvel édifice vertical pour accueillir le musée McCord à Montréal et propose de repenser la forme traditionnelle du musée pour l'adapter à un site irrégulier, aux nouvelles demandes sociales et à un contexte urbain atypique, dense et cadré par les rues et les édifices adjacents. Les activités sont réparties comme suit :

8 au 23 janvier :	Analyse documentaire pour le projet (travail collectif)
23 janvier :	Visite du musée McCord à Montréal
30 janvier :	Visite du Musée National des Beaux-Arts du Québec
8 janvier au 2 février :	Analyse de précédents
23 janvier au 9 février :	Projet long : approche impertinente
10 au 23 février :	Projet long : approche conceptuelle
24 février au 13 avril	Projet long : parti architectural
14 au 30 avril :	Projet long : tectonique

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Analyse de précédents	2 février	Individuel	10 %
Projet court : approche impertinente	9 février	Équipe (2)	10 %
Critique prélim. : appr. conceptuelle	23 février	Équipe (2)	10 %
Critique interm. : parti architectural	13 avril	Équipe (2)	40 %
Critique finale : tectonique	30 avril	Équipe (2)	10 %
Critique finale : vidéo	30 avril	Équipe (2)	10 %
Participation / apprentissage	30 avril	Individuel	10 %

Analyse de précédents

Étude de 8 musées verticaux récents et de 8 édifices à structure novatrice.

Projet court : approche impertinente

Cet exercice se définit comme une approche délinquante, cavalière, voire irrévérencieuse, face au site et au contexte urbain. Une approche qui permet d'appréhender le site sans crainte et qui peut être porteuse d'idées structurales et volumétriques audacieuses et inattendues.

Projet long : conception d'un nouvel édifice pour le musée McCord

L'approche conceptuelle permet de formuler un énoncé de ce qui apparaît comme le meilleur avenir pour le site et le nouveau musée. Il s'agit d'établir des idées architecturales à partir desquelles le projet pourra se construire. Le développement du parti architectural consiste à tester la viabilité du concept, c'est-à-dire, sa constructibilité et sa capacité à répondre aux besoins fonctionnels du musée, mais aussi son potentiel d'usage, d'ambiance et d'expression. Le travail de tectonique développer de façon plus détaillée un fragment significatif de l'enveloppe. Dans un premier temps, il s'agira de préciser, en coupe et en élévation, les couleurs, matériaux et assemblages employés en façade, et d'examiner – notamment à l'aide de maquettes – comment des variations de surface peuvent conférer aux élévations des effets de rythme, texture et profondeur.

ARC-6036**Atelier : Programmation et design**

Carole Després

Règle 3 (Optionnel) • 6 crédits (cours prérequis ou concomitant : ARC-7043)

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le module de spécialisation porte sur les méthodes avancées de programmation et d'évaluation architecturales, sur les rapports personnes-milieu et sur la transformation des types architecturaux. L'atelier étudie les réponses à donner à des besoins émergents en matière d'environnements bâtis. La méthode de travail privilégie l'intégration, dans le processus de design, du traitement dynamique de l'information et de la participation d'intervenants du milieu. La qualité humaine du cadre bâti est au coeur de l'atelier.

Objectifs d'apprentissage

Cet atelier vise une meilleure compréhension des liens essentiels qui existent entre le design de solutions architecturales adaptées et la programmation des besoins humains, cette dernière étant trop souvent réduite à l'étude des fonctions de l'architecture et l'élaboration de normes prescriptives. Une telle vision occulte le rôle critique de la programmation dans la détermination des interactions humaines dans un bâtiment, ainsi que le confort et le bien-être des occupants. La programmation permet aussi d'anticiper l'évolution des besoins en fonction des pratiques sociales et des technologies en transformation ou en émergence, ainsi que l'état d'une infrastructure à rénover. Plus spécifiquement, au terme de ce cours, les étudiants devraient :

- Connaître les différents types de documents associés à la programmation architecturale, ainsi que la structure de leur contenu respectif : plan directeur immobilier (PDI), plan directeur de maintien d'actifs (PDMA), programme fonctionnel et techniques (PFT).
- Connaître les différentes méthodes de travail propres à l'élaboration de tels documents, ainsi que les étapes et les outils auxquels elles sont associées.
- Savoir appliquer une méthode de programmation à un cadre physique d'aménagement ayant ses propres exigences et produire un document dans la continuité des modèles en vigueur.
- Analyser et évaluer un cadre bâti dans ses composantes morphologiques, métriques, organisationnelles, perceptuelles, ergonomiques et techniques.
- Organiser et diriger des consultations avec différents utilisateurs d'un type de bâtiment donné ainsi que des experts associés.
- Repérer et analyser des articles scientifiques propres à un type de bâtiment donné.
- Identifier et analyser des précédents architecturaux exemplaires et pertinents.
- Élaborer des propositions d'aménagement visant à mettre à l'épreuve un programme architectural préliminaire et identifier les dimensions légales et économiques qui pourraient être un frein à leur mise en œuvre.
- Identifier les enjeux, définir des orientations et des objectifs programmatiques, et identifier des indicateurs de performance et des concepts spatiaux pour atteindre ces objectifs.
- Organiser une démarche collaborative de programmation mettant en coprésence différents types d'experts ainsi que des représentants d'utilisateurs.
- Exprimer efficacement tant à l'écrit que graphiquement et à l'oral les composantes d'un programme.

- Savoir utiliser un système Web d'archivage de plans et de gestion de bases de données associées.

Calendrier

semaine 1 : Introduction et organisation logistique
 semaine 2 : Retour sur les productions de l'automne 2014 et 2015
 semaine 3 : Formation Archidata / rencontre avec des experts du milieu
 semaine 4 : Analyses des présentations des écoles primaires assignées / visite des écoles
 semaine 5 : Préparation du procédurier / formation en recherche documentaire
 semaine 6 : Finalisation du contenu à présenter au comité expert
 semaine 7 : 1^{er} atelier de travail avec le comité expert
 semaine 8 : Rencontre sur le code du bâtiment
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : Préparation du 2^e comité de travail avec le comité expert
 semaine 11 : 2^e atelier de travail avec le comité expert
 semaine 12 : Révision et développement des propositions
 semaine 13 : Travail en atelier
 semaine 14 : Travail en atelier
 semaine 15 : 3^e atelier de travail avec le comité expert

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Présentation 1 au comité expert	17 octobre	Équipe (3)	25 %
Présentation 2 au comité expert	14 novembre	Équipe (3)	25 %
Présentation 3 au comité expert	20 décembre	Équipe (3)	40 %
Rédaction d'une fiche programm.	20 décembre	Équipe (3)	10 %

Le projet d'atelier s'inscrit dans la volonté du Gouvernement du Québec de rajeunir le parc immobilier scolaire dont une fraction affiche un niveau de vétusté et d'obsolescence qui demande des améliorations urgentes. Il touche spécifiquement les écoles primaires qui, à elles seules, représentant plus de 2000 établissements et dont les trois quarts ont été édifiés entre 1945 et 1974. Les étudiants utilisent comme cas d'études les 6 écoles relevant de 5 commissions scolaires régionales qui ont été étudiées en 2014 et 2015. Ces dernières ont fait l'objet d'une démarche d'évaluation et de design aux sessions d'automne 2014 et 2015 et présentent différents défis du point de vue de leur architecture, de leur localisation et de leur clientèle. Le travail consistera à :

- Saisir le plan de ces écoles et y associer des bases de données référencées à l'aide du module des gestion Web Archidata.
- Identifier et bonifier les recommandations programmatiques les plus intéressantes pour la réorganisation fonctionnelle de ces écoles et l'amélioration de leurs locaux en lien avec les données probantes, l'avis des utilisateurs et gestionnaires, ainsi que celui des experts concernés.
- Identifier les freins à la mise en oeuvre de ces améliorations, notamment le cadre légal associé à la rénovation (principalement la section 10 du code du bâtiment).
- Produire un estimé sommaire des coûts associés à ces rénovations.
- Sur la base de ces cas d'étude, produire un document synthèse illustré avec des recommandations pour le développement d'un cadre de référence normatif ciblant la rénovation des écoles primaires.

ARC-6037**Atelier : Ambiances physiques et design**

Claude Demers • André Potvin

Règle 2 (Optionnel) • 6 crédits (cours prérequis ou concomitant : ARC-6044)

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le module de spécialisation porte sur les connaissances nouvelles en matière d'ambiances climatiques, lumineuses et acoustiques, ainsi qu'en matière d'intégration des systèmes de contrôle dans la conception architecturale. L'atelier met l'accent sur le confort et la stimulation des usagers et des habitants, sur les méthodes de simulation des ambiances physiques, de même que sur l'intégration des systèmes de contrôle des ambiances dans le projet. Les projets sont abordés dans leurs dimensions architecturales et urbaines sous l'angle du développement durable.

Objectifs d'apprentissage

Cet atelier vise à intégrer les aspects de l'art et de la science du contrôle des ambiances physiques au processus de design, dans une perspective de développement durable. Il vise plus particulièrement à développer à travers des activités pratiques la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des notions environnementales qui sous-tendent l'élaboration de projets d'architecture et à atteindre les objectifs suivants :

- Compréhension des principes de base en écologie et des responsabilités de l'architecte envers l'environnement et la conservation des ressources en architecture et en design urbain.
- Capacité à soulever des questions claires et précises de manière critique en regard des ambiances physiques en architecture.
- Capacité à répondre aux caractéristiques naturelles et construites d'un site dans le développement d'un programme et le design d'un projet.
- Compréhension de l'impact du climat sur l'environnement physique et humain, de son rôle modifiant de la forme bâtie et de son potentiel générateur de nouvelles hypothèses de design.
- Capacité d'évaluer, de sélectionner et d'intégrer à la conception du bâtiment les systèmes structuraux, environnementaux, enveloppe et système de service du bâtiment.
- Développement des capacités de l'étudiant à intégrer la variable environnement à ses projets d'architecture en s'assurant de satisfaire globalement aux aspects biologiques (confort), écologiques (conservation des ressources), sociaux, opérationnels (programme) et perceptuels.
- Capacité de concevoir un projet de design complet fondé sur une idée architecturale, un programme et un site. Le ou les projets devraient intégrer des systèmes structuraux et environnementaux, les enveloppes de bâtiments, les assemblages de construction, les systèmes de sécurité et les principes de responsabilité environnementale.
- Capacité d'évaluer et de produire les éléments de détail de construction, comme partie intégrante du projet environnemental, notamment les combinaisons appropriées de matériaux, ainsi que les composantes et les assemblages.

Calendrier

Le programme est défini par le concours AIA COTE Top Ten pour étudiants. Il invite les étudiants à présenter des projets qui utilisent une approche intégrée de conception des systèmes environnementaux et des technologies pour fournir des solutions architecturales qui protègent et améliorent l'environnement. L'apprentissage se fait principalement par le travail en atelier, durant lequel les étudiants sont supervisés en équipe. Différentes techniques de simulation des ambiances physiques seront aussi introduites et utilisées par les étudiants. Les étudiants demeurent responsables de développer leurs connaissances théoriques de façon individuelle en dehors des périodes d'atelier ; les responsables agissant comme accompagnateurs de ces démarches, répondant aux questions et réagissant à leurs propositions de design. Le processus expérimental de validation inhérent au contrôle des ambiances physiques exige un travail et une démarche de recherche soutenue.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Critique esquisse Érosion	29 janvier	Équipe (3)	15 %
Critique prélimin. : échelle urbaine	19 février	Équipe (3)	25 %
Critique interm. : échelle architect.	26 mars	Équipe (3)	25 %
Critique finale : échelle des détails	30 avril	Équipe (3)	35 %

Esquisse Érosion

Le but de l'exercice est de réaliser l'impact qu'ont les éléments qui composent la structure sur l'espace et les ambiances lumineuses. Ce projet concis permet une approche expérientielle visuelle et tactile des ambiances architecturales en utilisant la maquette pour exploiter les matières réelles, choisies pour leur potentiel à générer une ambiance physique particulière.

Première phase du projet principal : échelle urbaine

À cette étape, l'étudiant développe un parti cohérent à l'échelle urbaine intégrant les principaux défis présentés au concours et le programme aux concepts fondamentaux de contrôle des ambiances thermiques, lumineuses et acoustiques qu'il saura exprimer schématiquement. Les analyses microclimatiques en canal hydraulique et logiciel Vasari démontreront les avantages de la volumétrie du bâtiment sur l'habitabilité des espaces extérieurs en toute saison. Les analyses de rayonnement solaire indiqueront le potentiel d'intégration des stratégies bioclimatiques d'éclairage naturel, de chauffage et de refroidissement passif des espaces intérieurs.

Deuxième phase du projet principal : échelle architecturale

Durant cette deuxième partie de la session l'étudiant développe son parti architectural par l'intégration des systèmes hybrides de contrôle des ambiances physiques et les stratégies bioclimatiques de sa proposition. Une validation quantitative de la performance environnementale accompagne le projet. A la fin de cette étape, l'étudiant aura développé un parti architectural cohérent intégrant le programme aux concepts fondamentaux de contrôle des ambiances physiques qu'il saura exprimer verbalement et graphiquement.

Troisième phase du projet principal : échelle des détails

À la fin de cette étape, l'étudiant aura développé les détails d'assemblage supportant le parti architectural. Il devra démontrer que ce détail répond aux conditions thermiques, lumineuse et acoustiques du programme tout en contribuant aux objectifs de performance environnementale. Une attention particulière sera portée à la compatibilité des différentes stratégies et à leur intégration dans un détail cohérent et expressif.

ARC-6038**Atelier : Projets de conservation et restauration**

Anne Vallières

Règle 2 (Optionnel) • 6 crédits (cours prérequis ou concomitant : ARC-6045)

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le module de spécialisation interroge le rapport entre la mémoire collective, l'identité et le projet d'architecture. L'atelier porte sur des projets de conservation, de mise en valeur et de transformation de bâtiments, d'ensembles bâtis et de paysages significatifs pour une collectivité. Les stratégies d'intervention sont fondées sur un choix raisonné tant au plan des technologies que des valeurs, à la lumière de doctrines et de cadres théoriques variés.

Objectifs d'apprentissage

La session comprend un seul projet (une proposition complète d'intervention et de mise en valeur du moulin Marcoux) abordé dans sa globalité et dans ses détails les plus significatifs. L'ensemble des objectifs pédagogiques suivants fixe le cadre des apprentissages visés, en mettant l'accent sur le sens des intentions de design et celui de sa construction éventuelle.

Capacité d'analyse et de synthèse

- Dédurre de l'analyse un ensemble structuré d'hypothèses qui permettront de fonder un projet original et cohérent. Faire l'apprentissage d'une méthode de projet rigoureuse comprenant :
 - Analyse des théories et principes de conservation et jugement critique.
 - Analyse du contexte et du site ;; documentation de précédents.
 - Conceptualisation (idée et thématique de projet).
 - Parti architectural (développement de la forme, de l'organisation des espaces, de la structure, en relation avec les exigences du projet).
 - Tectonique (développement des détails d'assemblage, d'architecture et de structure).

Capacité de jugement

- Établir les objectifs de design visés et les hiérarchiser ;
- Évaluer l'intérêt des concepts architecturaux envisagés, sélectionner les plus pertinents en regard du défi posé et des objectifs poursuivis et tester leur validité.
- Faire des choix parmi les hypothèses de solution développées et les agencer dans une composition qui exprime avec force et clarté les concepts privilégiés.

Communication

- Communiquer ses intentions en architecture par la création d'une œuvre dont les fondements conceptuels et les attributs matériels sont intégrés.
- Expliquer les attributs de l'œuvre par le biais de techniques de représentation (dessins, modèles virtuels et maquettes) à la fois évocatrices et réalistes, notamment du point de vue de la construction.
- Communiquer ses idées avec clarté (verbale et visuelle) et ouverture d'esprit.
- Référer explicitement aux sources de l'argumentation pour étayer la thèse du projet.

Calendrier

semaine 1 : Lancement de l'atelier
 semaine 2 : Démarrage analyse et outils de conception
 semaine 3 : Analyses et outils de conception / classe de maître avec J.M. Dufaux
 semaine 4 : Analyses et outils de conception / visite du moulin Marcoux
 semaine 5 : Analyses et outils de conception
 semaine 6 : Développement du concept
 semaine 7 : Présentation du concept
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 : Développement du projet : site, programme, volumétrie, coupes
 semaine 10 : Développement du projet : site, programme, volumétrie, coupes
 semaine 11 : Critique
 semaine 12 : Développement du projet : construction, matérialité, détails
 semaine 13 : Développement du projet : construction, matérialité, détails
 semaine 14 : Développement du projet : construction, matérialité, détails
 semaine 15 : Dessins de présentation / maquette

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice d'introduction	15 février	Équipe (3)	25 %
Étape concept	26 février	Équipe (2)	10 %
Étape intermédiaire	26 mars	Équipe (2)	15 %
Étape finale	30 avril	Équipe (2)	35 %

Exercice d'introduction : à la rencontre des artisans des métiers traditionnels de la construction

Cet exercice consiste à réaliser un reportage filmé d'environ 6 minutes, portant sur un métier traditionnel de la construction : tailleur de pierre, ébéniste, maçon, ferblantier, fabricant de portes et fenêtres traditionnelles.

Étape concept

Les étudiants établissent une synthèse des informations recueillies et amorcent la phase de conception architecturale sur la base d'une compréhension approfondie des caractéristiques du lieu. Ils établissent leurs propres objectifs de design à partir de ce qu'ils retiennent du travail des phases d'analyse précédentes. Ils élaborent des concepts qui s'y rapportent et schématisent des hypothèses de solutions dans le but de fonder un « parti ».

Étape intermédiaire

Le projet est l'occasion d'explorer l'enjeu fondamental d'intervenir sur un bâtiment existant dans l'optique de contribuer à l'élaboration d'un nouvel épisode d'une histoire déjà établie. Tout est là : un lieu qui est reconnu, un intérêt à le servir, une retenue par respect pour son histoire et ses qualités, une part d'audace pour lui ajouter un nouveau sens. Ce « nouvel épisode » exige donc de connaître l'évolution et l'état des lieux tout autant que les orientations nouvelles que l'on entend explorer et implanter. La qualité et l'intérêt d'une proposition s'appuie sur la pertinence de cette nouvelle transformation.

Étape finale

La dernière étape du projet vise à élaborer et présenter une proposition complète et synthétique, qui illustre comment il contribue à la qualité du milieu bâti, de l'échelle du paysage au détail.

ARC-6039**Atelier : Projets de design urbain**

Gianpiero Moretti • Érick Rivard

Règle 3 (Optionnel) • 6 crédits (cours prérequis ou concomitant : ARC-7033)

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5	

Sommaire

Le module de spécialisation s'intéresse aux problèmes complexes de requalification des milieux urbains existants, ainsi qu'au développement d'ensembles nouveaux en milieu naturel, banlieusard ou urbain. L'atelier vise l'application des concepts, approches et méthodes actuels à des problèmes réels soumis par le milieu local ou par les partenaires de l'École sur la scène internationale. Il mise sur le développement d'attitudes responsables à l'égard des dynamiques culturelles, de la justice sociale et du développement durable.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours vise à développer, à travers des activités pratiques, la compréhension, la synthèse, l'évaluation et l'expression des idées qui sous-tendent l'étude des problèmes de composition urbaine et l'élaboration de projets de design urbain. Il mise sur le développement d'attitudes responsables à l'égard des dynamiques culturelles, de la justice sociale et du développement durable. Au terme du cours, l'étudiant devrait :

- Savoir mener une analyse du cadre physique, naturel et spatial, du cadre normatif et du cadre social et culturel d'un contexte d'intervention.
- Savoir identifier et comprendre les facteurs qui ont contribué à la transformation dans le temps du caractère physique et spatial d'un lieu.
- Saisir la complexité des informations sur le contexte d'intervention pour dégager les enjeux du problème et la mission du projet, déterminer des objectifs de requalification et/ou de développement, et formuler des critères de design.
- Savoir concevoir un projet d'aménagement en composant les éléments qui forment les paysages et les tissus urbains et, plus spécialement, ceux qui organisent la forme du domaine public collectif.
- Connaître les outils de contrôle des transformations de la forme urbaine et des mesures d'encadrement des projets d'intervention : plans d'urbanisme (PDAD, PPU, etc.), codes de rue, de lotissement.
- Développer la capacité de travailler en équipe et d'intervenir au sein d'un processus de design collaboratif qui encourage le croisement des intérêts et des compétences entre différents intervenants, dont les designers.
- Maîtriser les conventions et les méthodes de représentation graphique des données, des idées et des projets en design urbain.
- Savoir communiquer de façon claire et explicite, verbalement et par écrit, les intentions qui sous-tendent la démarche et les choix dans le processus d'élaboration du projet de design urbain.
- Utiliser les nouveaux médias et les nouvelles technologies de représentation graphique et infographique afin d'orienter la communication des idées et leur bonne compréhension.

Calendrier

Le thème porteur de l'atelier de Design urbain tourne autour du concept des rues conviviales ou complete street. L'approche de rues conviviales aspire à créer un réseau de rues et d'espaces publics qui améliore la qualité des milieux de vie.

Dans sa pratique professionnelle, le designer urbain est appelé à composer avec l'expertise de plusieurs intervenants pour arriver à concevoir des milieux de qualité qui répondent adéquatement aux besoins et aux attentes des collectivités qui y vivent. Dans cet esprit, toutes les activités qui se dérouleront dans le cadre de cet atelier sont organisées sur une base de travail en équipe. Au-delà du travail en atelier, les étudiants contribueront à toutes les activités collaboratives où interviendront plusieurs experts du milieu. Les étudiants devront donc contribuer très activement à la préparation et au déroulement de ces sessions de travail collaboratif au cours desquelles seront discutées, entre autres, les orientations du projet et les propositions d'aménagement. Même si des équipes sont formées, les participants travaillent tous « dans le même bureau », pour remplir une commande commune, et partagent toutes les données et informations dans un esprit de collégialité.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice d'introduction	22 septembre	Équipe (3-4)	15 %
Critique : phase diagnostic et vision	13 octobre	Individuel	20 %
Critique : phase conception	17 novembre	Équipe (2-3)	20 %
Critique finale	14 décembre	Équipe (2-3)	35 %
Participation, originalité, autonomie	14 décembre	Équipe (2)	10 %

Exercice d'introduction (concours tactique)

Cette charrette de design urbain porte sur le potentiel de transformation de différents lieux de la ville contemporaine. Elle est un prétexte pour amorcer l'atelier par le biais d'un questionnement théorique et conceptuel mené de manière intensive et effervescente au moyen de différents médiums d'exploration et de représentation, dont la maquette.

Critique intermédiaire : phase diagnostic et vision

Cette étape diagnostic consiste à faire la synthèse parmi d'innombrables données : les données qui sont existantes sur les secteurs, les résultats des recherches en cours et les données nouvelles qui découlent de nos propres observations et interprétations. Le défi est de mettre en lumière les résultats essentiels de l'analyse (ceux qui orientent le projet) et de les présenter de façon cohérente et richement illustrée pour leur validation auprès des experts.

Critique intermédiaire : phase conception

À partir de la validation du diagnostic auprès du comité d'experts, les équipes développent une proposition d'aménagement pour l'ensemble du secteur d'intervention. Idéalement, chaque proposition devrait avoir une « couleur » ou insister sur un thème/concept porteur. Les étudiants doivent notamment : identifier les nouveaux tracés et/ou restructurer le système des voies ; saisir la structure du TC (existant et proposé) ; délimiter et encadrer des espaces publics/verts ; découper le lotissement ; établir la programmation et la localisation des usages ; définir les interfaces et les liens avec les tissus urbains adjacents et avec le milieu naturel ; composer les paysages ; etc.

Critique finale

Après validation et évaluation, il faut apporter les dernières mises au point au plan et illustrer les propositions en vue de la présentation finale. Notre stratégie de communication graphique vise l'élaboration systématique de vues « avant » et « après ».

ARC-6040**Atelier : Projet d'architecture virtuelle et fabrication numériques**

Philippe Barrière • Samuel Bernier Lavigne

Règle 3 (Optionnel) • 6 crédits (cours prérequis ou concomitant : ARC-7046)

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le module de spécialisation porte sur les méthodes avancées en CAO et sur la recherche en matière de réalité virtuelle. L'atelier met l'accent sur la création d'environnements virtuels, ainsi que sur la pratique même de l'atelier virtuel. Il est normalement mené sous la forme de collaborations à distance entre plusieurs équipes dispersées géographiquement. Il porte notamment sur la conception de lieux dans un espace virtuel.

Objectifs d'apprentissage

- Apprendre à utiliser les outils numériques.

L'atelier permet à l'étudiant de mieux se familiariser avec ces outils et de les manipuler à travers des travaux pratiques et projets. Il sera donc en mesure de comprendre la relation entre l'architecture et le paramétrique / l'algorithmique et la fabrication.

- Maîtriser les différentes possibilités offertes par l'outil numérique.

Les outils numériques servent de base à la conception et la fabrication du projet d'architecture. L'étudiant va au-delà de l'apprentissage technique des logiciels afin de comprendre les concepts qui forgent la réflexion d'une architecture numérique. L'intégration des logiques algorithmique et paramétrique, dans la conception et la réalisation du projet, est alors primordiale.

- Questionner la validité des modèles existants (analyse critique).

Par l'analyse de précédents et le développement de son projet, l'étudiant porte une réflexion critique sur la validité des modèles existants, ainsi que sur les techniques et concepts qu'il développe par le biais de l'outil numérique. À terme, l'étudiant aura développé une culture de l'architecture contemporaine et numérique, ainsi qu'un regard critique sur celle-ci.

- Proposer, à l'aide du numérique, des solutions novatrices pour la réalisation de l'architecture.

Une grande partie de cet atelier est dédiée à la fabrication numérique de l'architecture. À travers la production de nombreux prototypes physiques, réalisés à l'aide des machines disponibles au Fab/Lab de l'École d'architecture, l'étudiant développe des approches constructives novatrices afin de matérialiser, de façon convaincante, son projet d'architecture.

- Travailler en équipe à la réalisation d'un projet commun.

Un aspect important de l'atelier est l'investissement personnel de chacun des étudiants dans le projet commun qui sera réalisé pour le MNBAQ Gala. Bien qu'il est difficile pour certains de se détacher de leur propre projet, une fois la critique finale passée, il sera essentiel pour la bonne réalisation du projet que tous s'abandonnent au processus de développement, afin que le projet sélectionné devienne le projet de l'atelier, en entier.

Calendrier

Le projet d'atelier consiste à concevoir et à réaliser une installation éphémère pour le gala annuel du Musée National des Beaux-Arts de Québec (MNBAQ) qui se tient le 5 mai 2018. L'installation doit couvrir certains endroits clé de la soirée, telle l'entrée du pavillon central, le corridor Riopelle, le Hall du 3^e étage, la terrasse, les escaliers puis le grand Hal. L'installation restera exposée au musée pendant quelques semaines après le gala. Le projet se déroule en trois étapes.

1^{re} étape : Analyse de précédents (5 au 15 septembre)

Ce premier exercice vise à préparer l'étudiant pour le projet principal. Il permet de saisir les possibilités liées aux installations éphémères et événementielles comme objets d'explorations numériques, en analysant exhaustivement des projets réalisés dans les dernières années. Chaque équipe aura à analyser deux projets : un projet d'installation d'architecture numérique et projet d'architecture éphémère événementiel, installé dans un bâtiment existant.

Projet principal (16 septembre au 13 octobre)

Le projet principal a pour but de concevoir et réaliser une installation éphémère événementielle au MNBAQ. Le projet prend la forme d'un « concours » à l'intérieur de l'atelier auquel participent 4 équipes de 4 étudiants. Un projet gagnant est sélectionné lors de la critique finale du 28 novembre. Lors de cette critique les étudiants présentent 1°) des diagrammes conceptuels, 2°) des images du processus de modélisation, 3°) des images qui démontrent l'espace architectural, le rapport au site et l'occupation possible, 4°) des vues en plan, coupe, et élévation, 5°) des informations sur le/les matériaux choisis, 6°) un budget de réalisation, 7°) une maquette d'insertion dans le musée, 8°) une maquette à plus grande échelle des éléments du projet (échelle 1:20) et 9°) un prototype de fabrication d'un élément important du projet (échelle 1:5).

Projet collaboratif (14 octobre au 19 décembre)

Suite à la sélection du projet à réaliser, l'atelier se réorganisera en mode « agence » afin de pousser le développement du projet à sa limite. La séance du 1^{er} décembre servira à diviser le travail en thèmes précis (détails techniques, dessins d'atelier, budget et devis, prototypes à grande échelle, exposition et recueil, etc.) afin que chaque équipe puisse développer un aspect spécifique du projet jusqu'à la fin de la session. Les étudiants auront la possibilité de rencontrer Shohei Shigematsu (un architecte de l'agence OMA de New-York ayant participé à la conception du MNBAQ dans le cadre d'un concours international d'architecture) à deux reprises (l'une à New-York, l'autre à Québec) pour discuter du projet. L'ensemble du travail est présenté dans un document complet qui sera remis au MNBAQ lors de la présentation à la direction du MNBAQ le 19 décembre. Les étudiants préparent un recueil et une exposition qui aura lieu au MNBAQ au mois de mai 2018.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Analyse de précédents	15 septembre	Équipe (4)	10 %
Critique préliminaire	13 octobre	Équipe (4)	20 %
Critique finale	28 novembre	Équipe (4)	50 %
Développement – rendus finaux	19 décembre	Équipe (4)	20 %

ARC-6041**Atelier : Habitats et cultures**

André Casault

Règle 3 (Optionnel) • 6 crédits (cours prerequis ou concomitant : ARC-7047)

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le module de spécialisation s'intéresse à la transformation de l'habitat dans les pays et régions en voie de développement, ainsi qu'aux réponses à apporter aux situations de crise, que ce soit suite à des catastrophes naturelles ou à des tragédies humaines. Les projets d'atelier visent l'amélioration des milieux de vie de populations économiquement défavorisées, dans une perspective de développement viable sur les plans culturel et écologique.

Objectifs d'apprentissage

L'atelier vise à introduire les étudiants à des milieux socioculturels auxquels ils sont en général étrangers, et à les mettre en situation de découverte intellectuellement stimulante, d'observation active et d'écoute sensible à leurs interlocuteurs. Cet atelier est dédié à l'étude de la relation entre les modes d'appropriation et d'occupation de l'espace, les formes bâties et les pratiques culturelles qui découlent de la transformation de l'héritage du passé. Les dimensions temporelles et collectives de l'architecture qui exprime la culture en mouvement constituent les principaux fondements de la réflexion. L'atelier a pour but de :

- Initier les étudiants aux différents facteurs culturels qui influencent la forme du bâti de chacune des « communautés » où nous interviendront au cours de cette session.
- Amorcer une réflexion sur la différence entre les causes/facteurs culturels, idiosyncrasiques (personnelles) et universels à long terme (*ultimate causes*) et à court terme (*proximate causes*) qui modifient la forme du bâti.
- S'initier aux enjeux entourant le développement villageois et la gouvernance des milieux de vie.
- Comprendre l'importance des caractéristiques historiques, économiques, sociales et politiques des sites étudiés et leurs relations avec les différentes communautés.
- Apprendre à explorer la capacité (le potentiel) d'un site localisé dans un contexte climatique particulier.
- Initier les étudiants aux méthodes de conception architecturale participatives et collaboratives.
- Explorer et analyser des typologies résidentielles traditionnelles afin de s'en inspirer pour le développement de matériaux et de techniques locales et appropriées pour la construction d'écoles.
- Apprendre à présenter les projets graphiquement, oralement et par écrit dans un contexte interculturel (réaliser qu'il existe des « modes » de présentation au sein des écoles d'architecture de notre planète et que ces méthodes de présentation qui peuvent être fort « acceptables » entre « nous » architectes au sein des écoles – dans ces contextes scolaires, académiques ou professionnels – ne le sont pas forcément à « l'extérieur », dans une réalité autre.

Calendrier

semaine 1 : Amorce des études de précédents

semaine 2 : Travaux individuels et en équipes

semaine 3 : Présentation des études de précédents
 semaine 4 : Conception de l'esquisse
 semaine 5 : Conception de l'esquisse
 semaine 6 : Propositions préliminaires
 semaine 7 : Propositions préliminaires
 semaine 8 : Propositions préliminaires
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : Propositions intermédiaires
 semaine 11 : Propositions intermédiaires
 semaine 12 : Propositions intermédiaires
 semaine 13 : Propositions finales
 semaine 14 : Propositions finales
 semaine 15 : Mise en forme des propositions finales
 semaine 16 : Critique finale

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Précédents et matériaux	22 septembre	Individuel	15 %
1 ^{re} esquisse	10 octobre	Équipe (2)	10 %
Propositions préliminaires	24 octobre	Équipe (2)	20 %
Propositions intermédiaires	21 novembre	Équipe (2)	25 %
Propositions finales	20 décembre	Équipe (2)	30 %

Précédents et matériaux

Un travail a déjà été amorcé à l'hiver 2017 dans le cours « Architecture vernaculaire » ; 10 écoles de Chine, d'Équateur, du Bangladesh, du Sénégal, de Guinée-Bissau (2), du Mozambique, de Thaïlande, du Vietnam, etc. ont été étudiées. Chaque étudiant devra étudier un nouveau précédent, l'analyser et le présenter au groupe.

Projet d'atelier

Le projet d'atelier consiste à concevoir de petites écoles primaires de 2 ou 3 classes (principalement en Guinée-Bissau et au Sénégal) pouvant aussi servir de lieux d'apprentissage pour la population en général, de rencontres sociales ou communautaires. Un petit bâtiment ouvert sur son milieu, ouvert sur le monde, enchantant. Ces écoles doivent être ancrées dans leur « terre natale », dans la vie de la communauté et dans l'histoire traditionnelle du village. Elles seront construites avec des matériaux locaux et renouvelables tels la terre, la pierre, le sable, le bois (ou le palmier), le bambou, la paille, etc. en utilisant un minimum de matériaux ou d'éléments importés, selon les contextes. Les méthodes de construction et d'assemblages doivent pouvoir être exécutés par les populations locales. L'entretien des écoles doit être accessible, voire facilement exécutable par les membres de la communauté. Les écoles doivent être des outils pédagogiques et des modèles de développement durable. Les étudiants doivent construire une maquette à grande échelle (1:10, 1:20), pour leur permettre de développer adéquatement les détails de construction et les assemblages de leurs projets. Certains détails peuvent aussi être explorés et présentés à des échelles encore plus grandes, en 3-D et/ou en axonométrie.

ARC-7021**Pensée constructive en architecture**

Jacques White • Emmanuelle Champagne

Règle 1 (Obligatoire) • 6 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours porte sur les rapports entre idées, images et réalités matérielles dans le projet d'architecture. Il comprend une partie théorique portant un regard critique sur les différentes approches constructives au projet (tectonique, dématérialisation, soumission de la technique, exaltation du matériau, etc.) et une partie méthodologique visant leur intégration à la conception de projets.

Objectifs d'apprentissage

L'expression « pensée constructive » agit ici comme concept fédérateur d'une démarche originale d'appréhension, d'analyse, d'interprétation et de conception du projet architectural en vue d'une éventuelle réalisation, qu'elle soit réelle ou fictive. En croisant des regards d'académiciens et de praticiens sur des questions qui touchent prioritairement les rapports entre architecture et construction, le concept de pensée constructive permet de rapprocher les univers fréquemment opposés des réflexions intellectuelles et des décisions pratiques en conception architecturale. Il permet aussi de développer les compétences des étudiants à penser la construction pour mieux construire une pensée de projet qui soit à la fois intelligente, cohérente, pertinente et inventive, tant en regard des intentions qui inspirent cette pensée en aval que des résultats qu'elle produit en amont.

Le cours vise globalement à développer la capacité des étudiants à intégrer « construction et design » dans un seul et même processus cognitif, c'est-à-dire à raisonner – voire à faire résonner – ensemble ces deux registres idéalement conciliés même s'ils ont été par moment séparés – notamment par la modernité – dans le contexte où l'on souhaite, pour la relève des architectes, une pratique professionnelle à la fois critique et productive, à l'instar des meilleurs exemples locaux et internationaux contemporains. Le cours vise plus spécifiquement :

- à explorer comment la construction peut produire du sens en architecture, mettant en lumière les rôles diversifiés qu'elle a joués dans l'histoire et qu'elle joue encore aujourd'hui dans le développement d'idées progressistes, dans la production d'œuvres signifiantes, dans l'expérience des lieux que l'architecture transforme et dans l'évolution des cultures ;
- à croiser et à enrichir les apprentissages acquis dans d'autres cours précédemment suivis dans le programme, plus particulièrement ceux de la filière constructive.

Calendrier

semaine 1 : Introduction : objectifs et concepts fondamentaux du cours

semaine 2 : Diversité des approches à la construction en conception architecturale

semaine 3 : Conventions et évidences héritées des cultures constructives traditionnelles

semaine 4 : Innovations et incertitudes héritées des mouvements modernes et post-modernes

semaine 5 : Architectonique et régionalisme : pour une recherche de sens par la construction

semaine 6 : Matérialiser : présence et empathie

semaine 7 : Dématérialiser : abstraction et détachement

semaine 8 : Semaine de lecture

semaine 9 : Présenter / représenter : vérités et fictions de l'expression constructive

semaine 10 : Détailler : enjeux et défis d'assembler

semaine 11 : Collaborer : d'un modèle autarcique à la conception intégrée (PCI)

semaine 12 : Réinventer : impact des innovations techniques et matérielles récentes

semaine 13 : Conclusion : questions actuelles et prospectives en cultures constructives

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
TP1 : travail de lecture - écriture	18 octobre	Équipe (3-4)	25 %
TP2 : fragments de projets	17 novembre	Équipe (3-4)	35 %
TP3 : un objet inédit	13 décembre	Équipe (2-3)	40 %

TP1 – Travail de lecture – écriture

Un exercice de familiarisation, de documentation et d'approfondissement de concepts clés auxquels puisent les cultures constructives contemporaines, prenant la forme d'un travail de lecture-écriture qui part de la littérature du cours.

TP2 – Fragments de projets

Un exercice de compréhension, d'appropriation et de développement d'une pensée constructive tirée des pratiques professionnelles, par la conception d'un fragment de projet non réalisé, conçu dans le cadre d'un concours d'architecture.

TP3 – Un objet inédit

Un travail pratique de conceptualisation et de concrétisation d'une pensée constructive originale, prenant la forme d'un objet inédit.

ARC-7033**Design urbain : concepts et méthodes**

Geneviève Vachon

Règle 3 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Approches, concepts et méthodes pour la conception et le contrôle des formes physiques de la ville et pour l'aménagement qualitatif des milieux de vie : morphologie et histoire urbaines, nouvel urbanisme, collectivités viables, etc. L'accent est mis sur l'organisation des cadres bâtis et la qualité des milieux urbains. Études de cas, applications pratiques, travail avec logiciels de modélisation.

Objectifs d'apprentissage

Le design urbain est un champ de pratique professionnelle qui occupe la charnière entre l'architecture et l'aménagement du territoire. Il s'intéresse à la face publique et urbaine de l'architecture, ainsi qu'à l'espace physique et tridimensionnel de la planification du territoire. Pour les fins du cours, le design urbain concerne la conception et le contrôle des formes physiques de la ville, de même que l'aménagement qualitatif et participatif des milieux. Le cours met l'accent sur la qualité des espaces publics collectifs, sur la création de collectivités viables et sur les processus collaboratifs d'aménagement des milieux de vie.

Le cours vise à donner au participant une connaissance des problématiques, approches et outils en design urbain, en développant :

- sa compréhension du contexte d'intervention en design urbain, soit les milieux naturel, physique, socioculturel et politico-administratif ;
- sa compréhension des courants en urbanisme et de l'influence de ceux-ci sur la forme urbain ;
- sa compréhension des diverses facettes du processus du design urbain : analyse ou diagnostic des problèmes, conception, participation, mise en œuvre, évaluation critique des résultats ;
- sa connaissance des principales idées, approches et tendances contemporaines en design urbain ;
- sa maîtrise des outils et des techniques en usage en design urbain ;
- sa sensibilité à l'interprétation de l'environnement ;
- son jugement en matière de prédiction et d'évaluation des impacts de projets de requalification ou de développement urbains.

Calendrier

semaine 1 : Champ du design urbain, éléments de définition

semaine 2 : Analyse des formes urbaines et l'approche territorialiste à l'aménagement soutenable

semaine 3 : Intervenir en banlieue et milieux complexes : processus participatifs et projets

semaine 4 : L'espace public collectif et l'urbanisme tactique

semaine 5 : Comprendre les enjeux d'aménagement en milieux autochtones

semaine 6 : Aménagement viable I : ville, quartiers, logement

semaine 7 : Aménagement viable II : mobilité durable, croître sans s'étaler et réussir l'habitat dense

semaine 8 : Aménagement viable III : écologie et changements climatiques

semaine 9 : semaine de lecture
 semaine 10 : Présentation de cas de villes
 Examen 1
 semaine 11 : Qualités urbaines I : perméabilité, accessibilité, marchabilité
 Présentation de cas de villes
 semaine 12 : Qualités urbaines II : variabilité, densité, espaces publics
 Présentation de cas de villes
 semaine 13 : Qualités urbaines III : lisibilité + paysages : définitions, méthodes
 semaine 14 : Présentation de cas de ville
 semaine 15 : Examen 2

Dans la mesure des disponibilités, le cours fait appel à l'expertise et à l'expérience d'invités (Pierre Larochelle, Érick Rivard, Eric Lizotte, Laurence Saint-Jean, Peter Murphy, Paul Dupas, Catherine Dubois) qui oeuvrent dans les domaines du design urbain ou de l'aménagement, et qui traitent de problématiques d'actualité. Ces présentations, faites par des chercheurs et des professionnels des domaines publics, semi-publics et privés, se veulent une fenêtre ouverte sur la recherche empirique, sur la recherche-crédation, de même que sur les milieux d'intervention et sur la pratique.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Examen 1	9 novembre	Individuel	25 %
Examen 2	14 décembre	Individuel	30 %
Étude de cas	14 décembre	Équipe (3-4)	45 %

Étude de cas : villes et villages nordiques (au nord du 55^e parallèle)

L'étude de cas porte sur l'analyse critique d'un projet d'aménagement ou de réaménagement relativement récent (ou d'une ville ou d'un village) qui se trouve dans un contexte subarctique ou arctique. L'étude de cas vise à « concrétiser » un cadre théorique développé en parallèle par l'équipe. Le projet choisi peut être réalisé ou non (i.e. être à l'état de proposition sérieuse ou de concours). À défaut d'un projet, le cas doit présenter des caractères intéressants pour nourrir la réflexion des designers urbains sur l'aménagement et l'habitat nordiques. Il s'agit donc de documenter et de présenter cette étude de cas en insistant sur les enjeux, les défis et les concepts documentés dans le cadre théorique. Ceci n'empêche pas de bien contextualiser les visions de planification d'ensemble de la ville/village/communauté, que ce soit par rapport à des enjeux sociaux, de mobilité, de climat, d'environnement, de culture, etc.

ARC-7042**Recherche, développement et création en construction**

Richard Pleau

Règle 2 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours traite des processus de recherche et de développement qui conduisent à la production et à l'utilisation des innovations technologiques dans le domaine de la construction. Il vise à susciter une réflexion critique sur le rôle de l'architecte dans une démarche d'intégration à la création architecturale, démarche qui s'appuie non seulement sur des connaissances empiriques et techniques, mais aussi sur une étroite collaboration entre divers intervenants du monde de la construction.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours veut initier les étudiants aux processus de recherche et de développement qui conduisent à la production et à l'utilisation des innovations technologiques dans le domaine de la construction. Il propose aussi une réflexion critique sur le rôle de l'architecte dans cette démarche d'intégration à la création architecturale qui s'appuie sur une étroite collaboration entre divers intervenants du monde de la construction. Il vise aussi à :

- Connaître le vocabulaire associé à la recherche, au développement et à la création architecturale dans le domaine de la construction.
- Connaître le rôle des différents acteurs (universités, organismes publics, entreprises manufacturières, architectes, ingénieurs, constructeurs, etc.) dans le développement de produits ou de techniques innovants.
- Connaître les implications légales et commerciales liées à l'innovation (propriété intellectuelle, responsabilité professionnelle, etc.)
- S'initier à la méthodologie de recherche et connaître les principes qui la sous-tendent.
- Savoir comment susciter les innovations (action en amont) ou identifier les innovations qui pourraient être intégrées à un projet (action en aval).
- Développer une habileté à intégrer des produits ou des procédés innovants au processus de création architectural.
- Développer un sens critique afin de porter un jugement plus éclairé sur la nature des innovations proposées par divers intervenants (notamment en identifiant correctement leurs possibilités, leurs contraintes ainsi que leurs limites).
- Savoir évaluer le potentiel architectural d'une innovation et ses difficultés de mise en oeuvre.
- Être capable d'intégrer des exigences techniques aux contrats, plans et devis afin de maîtriser la mise en oeuvre d'éléments innovants dans un projet d'architecture.

Au terme du cours, l'étudiant aura acquis des connaissances et développé des habiletés qui l'aideront à susciter et/ou à intégrer des innovations constructives au processus de création architecturale. Il aura également développé un sens critique qui l'aidera à porter un jugement plus éclairé sur la nature des innovations qui lui seront présentées (notamment en identifiant correctement leurs possibilités, leurs contraintes et leurs limites) ainsi que sur leur potentiel architectural.

Calendrier

semaine 1 : Construction et innovation
 semaine 2 : Innovations dans l'industrie de l'acier
 semaine 3 : Innovations dans l'industrie du béton
 semaine 4 : Innovations dans l'industrie du bois
 semaine 5 : Imaginer l'état futur : étape 2
 semaine 6 : Présentation des TP1
 semaine 7 : Présentation des TP1
 semaine 8 : Présentation des TP1
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : Présentation des TP1
 semaine 11 : Relâche
 semaine 12 : Présentation des TP2
 semaine 13 : Présentation des TP2
 semaine 14 : Présentation des TP2
 semaine 15 : Présentation des TP2

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Travail pratique 1	4 octobre	Équipe (2)	40 %
Travail pratique 2	27 novembre	Équipe (2)	40 %
Participation	20 décembre	Individuel	20 %

Travail pratique 1

Ce travail consiste à mener une étude de cas qui peut prendre l'un ou l'autre des formes suivantes :

- l'étude d'une innovation liée au domaine de la construction (matériau, produit, procédé de fabrication ou d'assemblage, technique de construction, méthode de gestion, etc.)
- l'étude d'un précédent, soit un bâtiment précis ou un détail architectural témoignant d'une intégration significative et réussie d'un produit ou procédé innovant appliqué concrètement à un bâtiment existant ou projeté.

Le travail prend la forme d'une présentation PowerPoint qui sera présentée et discutée en classe.

Travail pratique 2

Ce travail est en relation directe avec le projet de conception que l'étudiant réalise simultanément dans le cadre de l'atelier Construction & design (ARC-6035). Il consiste à identifier une innovation constructive que l'étudiant pourrait intégrer à son projet d'atelier et à documenter la façon dont cette innovation serait intégrée au projet. Le terme innovation doit être ici interprété dans son sens le plus large qui inclut :

- l'intégration d'un produit ou d'un procédé innovant au projet architectural ;
- l'utilisation innovante (ou peu usuelle) d'un produit ou d'un procédé existant au projet architectural ; ou
- une contrainte ou un défi constructif particulier qui conditionne le projet architectural (par exemple la construction sur un site difficilement accessible, l'obligation d'utiliser des matériaux recyclés ou la volonté d'obtenir une certification LEED).

Le travail prend la forme d'une présentation PowerPoint qui sera présentée et discutée en classe.

ARC-7043**Programmation et évaluation architecturales**

Carole Després

Règle 3 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le cours porte sur les méthodes avancées de programmation et d'évaluation architecturales et sur les concepts et méthodes dans le domaine des rapports personnes-milieu qui sont utiles pour concevoir des milieux humains. Il s'intéresse également à la transformation des types architecturaux selon les besoins de la société.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours vise l'apprentissage du processus d'évaluation de lieux en usage et de programmation architecturale par le biais de lectures, de travaux pratiques et d'études de cas. Il s'agit d'apprendre à mener des opérations de programmation et d'évaluation de bâtiment par l'apprentissage de méthodes et techniques appropriées. Au terme de ce cours, les étudiants devraient être en mesure de :

- Comprendre la complexité des rapports personnes-milieu et savoir apprécier la valeur des connaissances acquises sur l'impact de l'environnement bâti sur les gens pour orienter la conception d'un lieu.
- Comprendre les fonctions et la complémentarité de la programmation et de l'évaluation architecturales dans la production et la gestion du cadre bâti, ainsi que les rôles qu'y tient une grande diversité d'acteurs.
- Savoir planifier et mener l'évaluation architecturale d'un bâtiment en usage.
- Comprendre le processus de planification et de gestion requis pour la programmation architecturale d'un milieu complexe, et en appliquer les enseignements dans une démarche de programmation :
 - Savoir identifier les enjeux humains, organisationnels, environnementaux, culturels, temporels ou esthétiques d'un projet, mais aussi ses contraintes techniques, financières ou liées à la sécurité.
 - Savoir identifier les besoins en information pour la programmation et l'évaluation, ainsi que les sources permettant de les combler.
 - Savoir (1) mettre au point des outils de cueillette d'information pour toutes les dimensions importantes du projet, (2) traiter l'information recueillie et (3) traduire l'information traitée de façon à faciliter le travail du concepteur et à assurer une bonne compréhension des besoins et intentions du client et des éventuels utilisateurs.
- Développer un point de vue critique sur la commande architecturale et la position des acteurs.
- Comprendre le rôle de l'adaptation et de la transformation des types architecturaux dans l'innovation architecturale.
- Comprendre les enjeux éthiques et déontologiques associés à la programmation et à l'évaluation post-occupation.

Calendrier

semaine 1 : Information
 semaine 2 : Évaluer l'état actuel : la collecte d'information
 semaine 3 : Évaluer l'état actuel : gérer l'information et identifier les enjeux
 semaine 4 : Imaginer l'état futur : étape 1
 semaine 5 : Imaginer l'état futur : étape 2
 semaine 6 : Le programme et ses variantes
 semaine 7 : Les champs de pratique : l'éducation
 semaine 8 : Les champs de pratique : les édifices administratifs
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : Les champs de pratique : les équipements socioculturels et les concours d'architecture
 semaine 11 : Les champs de pratique : la santé
 semaine 12 : Du programme au parti architectural : défis d'architecte
 semaine 13 : Les champs de pratique : l'habitation et les clientèles particulières
 semaine 14 : Conception du rapport final – TP3
 semaine 15 : Remise du TP3

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Travail pratique 1	4 octobre	Individuel Équipe (15)	30 %
Travail pratique 2	27 novembre	Équipe (2)	40 %
Travail pratique 3	20 décembre	Équipe (6)	30 %

Travail pratique 1

Ce premier travail pratique consiste à faire l'apprentissage d'une plate-forme web de gestion immobilière, en l'occurrence la solution Archidata, à partir de plans d'écoles primaires du Québec, et de tester le modèle résultant avec des requêtes utiles à la programmation architecturale.

Travail pratique 2

Ce deuxième travail pratique s'inscrit dans la poursuite du TP1. Il vise à recueillir des informations sur les « espaces en usage » et leurs utilisateurs, et ce pour les 15 écoles primaires du Québec pour lesquelles une base de données spatiales objectives a été produite (Archidata). La collecte de tels types d'information fait appel à une méthode de cueillette de données couramment utilisée en évaluation post-occupationnelle soit l'observation in situ. Suite à une journée d'observation réalisée au sein d'une école primaire, les étudiants rédigent un rapport selon un gabarit pré-établi. Ils présentent leur analyse sous forme d'un diaporama PowerPoint synthétique visant à faire ressortir le fonctionnement de l'école au quotidien.

Travail pratique 3

Pour cette dernière étape, les 15 cas d'études seront comparés sur différentes dimensions programmatiques. Ces résultats seront colligés dans un rapport qui sera soumis à la DEDI au MEES, au nom de tous les étudiants. Ils seront ultérieurement intégrés à la base de donnée BIM Archidata. Ce rapport servira de réflexion pour l'élaboration d'un guide de planification immobilière pour la rénovation des écoles primaires, de la formulation d'une mission et d'enjeux, d'objectifs de qualités à atteindre, ainsi que d'avenues de rénovation répondant à des indicateurs de performance à respecter.

ARC-7044**Ambiances physiques, architecturales et urbaines**

Claude Demers • André Potvin • Jean-Philippe Migneron

Règle 2 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5
	■	■	■	■		■		■				■		■		■	■	■					

Sommaire

Le cours porte sur les connaissances nouvelles en matière d'ambiances climatiques, lumineuses et acoustiques, ainsi qu'en matière d'intégration des systèmes de contrôle dans la conception architecturale et urbaine.

Objectifs d'apprentissage

Parmi les qualités perceptibles de l'environnement étudiées dans la démarche de projection architecturale, trois phénomènes physiques interdépendants définissent plus particulièrement le rapport *nature-architecture* : la lumière, la thermique et l'acoustique. Ce cours propose l'étude de ces trois domaines de connaissance distincts dans le contexte plus vaste du développement durable afin de saisir comment la création d'une *ambiance* unique naît des *propriétés physiques du lieu, de l'espace et du matériau* et quels seront ses impacts sur le confort et la santé des occupants et sur l'environnement en termes d'énergie et de ressources. Les *ambiances physiques* réfèrent donc aussi bien aux aspects quantitatifs (énergie, matière) que qualitatifs (perception du confort, bien-être) de l'environnement construit. Une telle approche propose que l'enveloppe d'un bâtiment devrait agir comme un filtre entre l'intérieur et l'extérieur pour diminuer la consommation énergétique et optimiser le confort de l'utilisateur. Le concepteur possède donc le pouvoir de moduler d'abord cette interface par les variables de l'architecture dans la résolution de l'équation énergie/confort puis d'intégrer, le cas échéant, des systèmes mécaniques. Cette approche systémique nécessite une investigation aux échelles urbaine (effets micro climatiques locaux), architecturale (organisation spatiale du bâtiment), et matérielle (propriétés physiques/environnementales des matériaux).

Le cours vise à initier les étudiants aux aspects qualitatifs et quantitatifs des ambiances physiques en architecture. Cet apprentissage se réalisera par l'exploration de méthodes et d'outils d'évaluation et de prédictions des ambiances. Au terme du cours, l'étudiant sera en mesure de :

- Comprendre les notions fondamentales en contrôle des ambiances physiques aux échelles urbaine, architecturale, et matérielle.
- Répondre aux caractéristiques physiques (thermiques, lumineuses et acoustiques) d'un site dans le développement d'une stratégie de contrôle des ambiances d'un projet.
- Analyser et prédire une ambiance qualitativement et quantitativement à l'aide d'outils analogique et/ou numérique.
- Développer la capacité de l'étudiant à contrôler d'abord les ambiances physiques par les variables architecturales.

Calendrier

Parmi les qualités perceptibles de l'environnement étudiées dans la démarche de projection architecturale, trois phénomènes physiques interdépendants définissent plus particulièrement ce

rapport nature-architecture : la lumière, la thermique et l'acoustique. Ce cours propose l'étude de ces trois domaines de connaissance distincts dans le contexte plus vaste du développement durable afin de saisir comment la création d'une ambiance unique naît des propriétés physiques du lieu, de l'espace et du matériau et quels seront ses impacts sur le confort et la santé des occupants et sur l'environnement en termes d'énergie et de ressources.

semaine 1 : Introduction

semaine 2 : Thermique 1 – microclimats urbains

semaine 3 : Lumière 1 – la lumière naturelle et la forme urbaine

semaine 4 : Acoustique 1 – bruit urbain et communautaire

semaine 5 : Lumière 2 – évaluation quantitative d'une stratégie de design

semaine 6 : Thermique 2 – relation entre le climat, le programme et la forme architecturale

semaine 7 : Acoustique 2 – acoustique des espaces intérieurs

semaine 8 : Lumière 3 – ouvertures et intériorité

semaine 9 : semaine de lecture

semaine 10 : Thermique 3 – stratégies bioclimatiques de stockage et conservation

semaine 11 : Acoustique 3 – intégration de l'acoustique aux bâtiments

semaine 12 : Thermique 4 – contenu énergétique intrinsèque

semaine 13 : Lumière 4 – brillances, contraste et éblouissement

semaine 14 : Intégration : laboratoire

semaine 15 : Intégration : laboratoire

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
TP1 – Thermique	14 février	Équipe (3)	30 %
TP2 – Lumière	28 mars	Équipe (3)	30 %
TP3 – Intégration à l'atelier	30 avril	Équipe (3)	40 %

TP1 - Thermique

Le TP1 porte sur l'intégration du phénomène vent et ensoleillement à la projection architecturale à l'échelle du site et des espaces extensions intérieurs extérieurs. Il propose de diagnostiquer les anomalies éoliennes et solaires autour d'une structure pour optimiser le confort thermique et dynamique. Les étudiants simuleront l'ensoleillement et l'exposition éolienne autour de structures génériques (volumétries simples mais contrastées) en utilisant la méthode SWL à l'aide d'une macro Grasshopper (LadyBug pour les simulations d'ensoleillement et FlowDesign pour les simulations éoliennes).

TP2 – Lumière

Le TP2 porte sur l'étude d'un espace qui sera éclairé naturellement et reconnu pour les qualités exceptionnelles de son architecture et de sa lumière naturelle. Il consiste tout d'abord à présenter une hypothèse d'analyse pour cet espace et à l'étudier en utilisant les divers outils de prédiction et d'analyse de la lumière qui sont présentés en classe. Dans une seconde étape, et lorsque cela est pertinent, les étudiants sont invités à proposer des solutions pour améliorer les conditions observées en modifiant certaines variables.

TP3 – Intégration à l'atelier de design

Le TP3 porte sur l'étude d'au moins un espace architectural conçu par les étudiants dans l'atelier de design concomitant au cours. Pour réaliser cette étude, les étudiants doivent utiliser les outils/méthodes présentés en classe par les professeurs responsables de chacune des ambiances (thermique, lumière et acoustique). Une grille d'analyse ou un tableau devrait synthétiser les éléments de conclusions relevés pour chacune des ambiances.

ARC-7045**Histoire, théories et pratiques et conservation**

Tania Martin

Règle 2 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Le cours porte sur les débats autour de la notion de patrimoine bâti et sur les fondements des diverses approches conceptuelles et méthodologiques à la conservation et à la transformation tant des ensembles et bâtiments patrimoniaux reconnus que des milieux vernaculaires. Il se penche aussi sur la mise en oeuvre de projets et de politiques de mise en valeur du patrimoine bâti et paysager.

Objectifs d'apprentissage

- S'initier à la notion de patrimoine bâti (built heritage), à la mise en valeur, à la conservation (historic preservation) et à la transformation de lieux, tels les bâtiments (adaptive reuse) et quartiers urbains, en tant qu'éléments constitutifs de paysages culturels.
- Prendre connaissance des changements de paradigmes en ce qui concerne les champs du « patrimoine » et de la « conservation ».
- Développer une capacité critique afin de pouvoir éventuellement soupeser les projets de requalification, c'est-à-dire se prononcer sur le type, la finalité, la pertinence et la qualité d'une intervention architecturale ou urbaine.
- Évaluer l'ensemble des valeurs les éléments caractéristiques d'un lieu et proposer des stratégies de conservation.
- Se sensibiliser aux questions, enjeux et défis que soulève la prise en compte de l'existant.
- Examiner les principes, processus, outils et programmes qui cadrent la gestion des paysages culturels et du patrimoine.
- analyser des projets de requalification, de conservation ou de mise en valeur architecturales ou urbaine.
 - Catégoriser les projets selon les approches présentées par Steven Semes et selon les degrés d'intervention définis par Donald Insall.
 - Évaluer l'acceptabilité d'un projet de conservation et de requalification.
- Cerner l'ensemble des valeurs patrimoniales d'un bâtiment, d'un site ou d'un lieu.
 - Examiner un lieu patrimonial à la lumière d'une grille de valeurs.
 - Ébaucher des recommandations pouvant aider un promoteur, un organisme, un propriétaire à conserver les éléments caractéristiques d'un lieu.
- Analyser différents cadres légaux et politiques et tout autre outil de gestion ou d'aménagement, etc., régissant le patrimoine, le développement urbain et la création architecturale.
 - Comprendre l'impact des lois, politiques et outils de gestion ou d'aménagement lieux dits patrimoniaux sur un éventuel projet d'intervention.
 - Évaluer les finalités et les effets qu'ont diverses chartes, lois, politiques, etc. sur la conservation et la mise en valeur du patrimoine.
- Dégager l'idée directrice et les notions principales d'un document.
- Analyser le discours des auteurs en mettant en oeuvre les principes « They Say / I Say ».

Calendrier

- semaine 1 : La conservation, un champ de spécialisation ou une pratique générale?
 semaine 2 : « Patrimoine » définitions, acteurs et changements de paradigme
 semaine 3 : La diversité des approches techniques et tectoniques – Semes
 semaine 4 : La diversité des approches techniques et tectoniques – Insall
 semaine 5 : La diversité des approches techniques et tectoniques – présentations orales
 semaine 6 : Une question de valeurs
 semaine 7 : La considération des valeurs en pratique
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 : L’histoire, l’art et l’esthétisme – vecteurs d’identité
 semaine 10 : Cultures matérielles et immatérielles – les usages sociaux
 semaine 11 : L’économie de la conservation
 semaine 12 : Gérer les ressources culturelles : les lois, chartes, politiques et les compétences des diverses instances
 semaine 13 : Gérer les ressources culturelles : présentations orales
 semaine 14 : L’éthique et le développement durable comme leviers à la conservation
 semaine 15 : Présentations orales

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
TP1 – Analyse projet conservation	12 février	Équipe (3)	10 %
TP1 – Analyse projet conservation	20 février	Individuel	15 %
TP2 – Rapport d’expert	26 février	Équipe (4-5)	15 %
TP2 – Matrice d’évaluation	12 mars	Individuel	15 %
TP2 – Évaluation du lieu	30 mars	Équipe (4-5)	15 %
TP2 – Analyse cadre de gestion	16 avril	Équipe (3-4)	15 %
TP3 – Analyse cadre de gestion	25 avril	Individuel	15 %

TP1 – Analyse d’un projet de conservation

Le travail consiste à choisir et documenter un projet de conservation réalisé au Québec et à l’analyser à la lumière des approches proposées par Steven Semes, des degrés d’intervention définis par Donald Insall et d’une grille de critères d’évaluation de l’acceptabilité du projet. Ce travail en équipe fera l’objet d’une présentation orale en classe et sera complété par un travail individuel consistant à rédiger un texte réflexif de 1500 mots sur le projet.

TP2 – Rapport d’expert

Ce travail invite les étudiants à former des équipes pluridisciplinaires pour produire un rapport d’expertise de 2500 mots qui présente toutes les valeurs du lieu et les éléments caractéristiques qui y sont associés et remplir une matrice individuelle où l’étudiant se prononce sur chacune des valeurs du rapport. Ce travail est complété par un rapport illustré de 2500 mots, rédigé en équipe, pour justifier l’évaluation de l’importance patrimoniale du lieu avec arguments en appui.

TP3 – Analyse de cadre de gestion

Ce dernier travail est constitué de deux activités pédagogiques où l’enseignement par les pairs prend une place importante. Il consiste, dans un premier temps, à travailler en équipe pour identifier les ressources documentaires en lien avec la conservation et la mise en valeur du patrimoine en fonction de la juridiction qui aura été assignée, soit municipale, provinciale, fédérale ou internationale. Dans un second temps, les étudiants travaillent individuellement pour analyser les documents recensés précédemment afin de comprendre en quoi les lois, chartes, politiques et tout autre outil de gestion

ARC-7046**Méthodes en architecture et fabrication numériques**

Pierre Côté

Règle 3 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours vise à maximiser l'utilisation du numérique dans les différentes phases de la conception du projet architectural à l'aide de l'algorithmique, du paramétrique et de la fabrication numérique, comme outils de création et de fabrication de la maquette du projet en cours. De plus, il permet d'acquérir et de développer les connaissances nécessaires à la maîtrise des différentes possibilités du numérique (algorithmique, paramétrique, fabrication) en les expérimentant à toutes les étapes du processus de conception architecturale.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours porte sur l'utilisation du biomimétisme et à l'optimisation numérique dans les différentes phases de la conception du projet architectural à l'aide de l'algorithmique, du paramétrique et de la fabrication numérique, comme outils de création et de fabrication de la maquette du projet. Il a pour but de rendre l'étudiant apte à :

- Appliquer les algorithmes et les techniques paramétriques pertinents à une démarche biomimétique lors d'une conception architecturale
- Concevoir la démarche biomimétique aidée des algorithmes génératifs, du paramétrique et des techniques de fabrication numérique comme autant de variantes d'un médium de conception architectural.
- Développer une pensée scientifique et créative propre à l'approche biomimétique appliquée à la conception architecturale
- Composer les canevas (Grasshopper) pertinent à la démarche biomimétique et valides pour l'objet à concevoir.
- Justifier l'usage d'un algorithme / du paramétrique lors d'une tâche de conception biomimétique.
- Comprendre les concepts scientifiques biomimétiques et en corriger les erreurs de préconception.
- Justifier l'utilisation des méthodes de conception biomimétiques.
- Analyser l'information pertinente et valide à partir des éléments naturels.
- Résoudre des problèmes par l'analyse des éléments naturels.
- Collaborer de manière effective pour s'engager dans une démarche biomimétique adaptée à la conception architecturale.

Calendrierarchitecture, biomimétisme et algorithmique

semaine 1 : Fête du travail

semaine 2 : Introduction

semaine 3 : Biomimétisme, un tour d'horizon

semaine 4 : ISite : observation en forêt

semaine 5 : Grasshopper, mise à niveau
 semaine 6 : Biomimétisme et architecture
 semaine 7 : Congé de l'action de grâce
 semaine 8 : Méthodologie 1 (B2D) : des outils (Toolbox, Asknature, DANE 2.0)
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : Méthodologie 2 (C2B) : des approches (TRIZ, BioTRIZ, ASIT, EcoASIT)
 semaine 11 : Méthodologie 3 (CK) : modèles de conception

Algorithmes génératifs et biomimétisme

semaine 12 : Les fractales, IFS, L-systèmes, M-set et Julia-set
 semaine 13 : Les automates cellulaires
 semaine 14 : Les algorithmes génétiques
 semaine 15 : Présentation des projets longs

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice 1 : ISite	2 octobre	Individuel	25 %
Exercice 2 : Transposition biomim.	6 novembre	Individuel	10 %
Exercice 2 : Transposition biomim.	6 novembre	Équipe (3-4)	20 %
Synopsis du projet biomimétique	13 novembre	Équipe (3-4)	5 %
Projet biomimétique	11 décembre	Individuel	10 %
Projet biomimétique	11 décembre	Équipe (3-4)	30 %

Exercice 1 : ISite

Exercice d'observation en forêt (station Duchesnay) sur les formes, les systèmes et les processus naturels.

Exercice 2 : Transposition biomimétique

À l'aide de Grasshopper (GH), cet exercice consiste à transposer l'un des éléments naturels observés et analysés lors de l'ISite de Duchesnay, en un objet ayant une fonction utilitaire et durable. Il offre aux étudiants une première occasion d'explorer avec GH, la transposition de leur analyse biomimétique d'un objet naturel, en un objet synthétique par l'extraction de quelques propriétés intrinsèques observés chez le premier à émuler dans le second.

Projet biomimétique

Le projet se veut une synthèse des apprentissages du biomimétisme et de l'algorithmique avec Grasshopper. En adoptant une démarche biomimétique, à l'aide de l'algorithmique, de la paramétrique et de la fabrication, les étudiants s'engagent dans un processus de recherche appliquée qu'ils doivent choisir, préciser et décrire (synopsis du projet, 5 %). Le but du projet est de développer une démarche et un processus biomimétique (observer, comprendre et émuler) appliqué au domaine de l'architecture et/ou de l'urbain pour un contexte donné (un lieu, un site, ...). L'objet architectural doit être conçu à l'aide de l'algorithmique et fabriqué avec les outils numériques du Fablab.

ARC-7047**Architecture, urbanisme et coopération internationale**

André Casault

Règle 3 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours s'intéresse aux architectures appropriées pour loger les populations démunies, ainsi qu'aux conditions urbaines viables en réponse aux diverses pressions démographiques et environnementales qui agissent dans les pays dits « en voie de développement ». Tout en étudiant les théories et les pratiques de la coopération internationale, le cours se penche sur le rôle, la mission et les méthodes d'intervention des acteurs de cette coopération, qu'ils soient gouvernementaux ou non, internationaux ou locaux. Il s'intéresse aux approches et aux valeurs qui sous-tendent une véritable coopération interculturelle.

Objectifs d'apprentissage

Ce cours s'intéresse aux architectures appropriées pour loger les populations démunies, ainsi qu'aux conditions urbaines viables en réponse aux diverses pressions démographiques et environnementales qui agissent sur toute notre planète et plus spécifiquement sur les pays ou régions dit « en voie de développement ». Tout en étudiant les théories et les pratiques du développement international, il s'intéresse aux approches et aux valeurs qui sous-tendent une véritable coopération/solidarité interculturelle.

Le but poursuivi est de développer chez les étudiants/tes une connaissance et un sens critique dans leur domaine – l'architecture, le design urbain et l'urbanisme - relativement aux enjeux actuels de notre planète, et ce, spécifiquement dans le créneau de la coopération internationale. Le cours se donne aussi comme objectifs de :

- Connaître l'importance des caractéristiques historiques, économiques, sociales et politiques d'établissements humains et leurs relations avec la communauté ;
- Acquérir les connaissances pour analyser un site existant, en comprendre sa structure socioéconomique, physique (hiérarchie des espaces et des éléments) et organisationnelle ;
- Connaître la diversité des besoins, des valeurs, des normes de comportements et des modèles sociaux et spatiaux qui caractérisent les différences culturelles, et les implications relatives à cette diversité quant aux rôles sociaux et aux responsabilités des architectes ;
- Saisir des règles et les traditions parallèles et divergentes, immédiates et ultimes en architecture, en design urbain et en urbanisme dans le monde tel qu'il est actuellement ;
- Comprendre les changements actuels et historiques dans les domaines sociaux, politiques, technologiques, écologiques et économiques qui façonnent et ont façonné la pratique de l'architecture ;
- Développer une connaissance des questions éthiques à considérer en élaborant des jugements professionnels en conception et pratique architecturales ;
- Se familiariser avec les différents acteurs impliqués en coopération internationale, qu'ils soient internationaux, gouvernementaux, ONG ou autres.

Calendrier

- semaine 1 : Présentation du cours et formation des équipes
 semaine 2 : Introduction aux enjeux et thèmes de l'atelier
 semaine 3 : Remise/discussion des choix d'écoles/organismes à étudier
 semaine 4 : UNESCO / foresterie : 1^{er} et 2^e conférenciers invités (J. Miville-Dechênes, A. Olivier)
 semaine 5 : Femmes, Afrique et habitats : 3^e conférencier invité (E. Pinard)
 semaine 6 : Habitat africain : 4^e conférencier invité (P. Giguère)
 semaine 7 : Éducation / architecture sauvage : 5^e et 6^e conférenciers invités
 (M.C. Bernard, G.D. Paradis)
 semaine 8 : Semaine de lecture
 semaine 9 : Présentation de l'avancement des travaux de session
 semaine 10 : Poésie / éducation : 7^e et 8^e conférenciers invités (J. Désy, B. Bader)
 semaine 11 : Développement durable : 9^e conférencier invité (A. Potvin)
 semaine 12 : Économie des ressources naturelles : 10^e conférencier invité (M. Herrmann)
 semaine 13 : Présentations des analyses de projets en équipes
 semaine 14 : Présentations des analyses de projets en équipes
 semaine 15 : Remise des travaux finaux

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Résumés de lectures et de confér.	20 décembre	Individuel	25 %
Travail de recherche - oral	20 décembre	Équipe (4-8)	20 %
Travail de recherche - écrit	20 décembre	Équipe (4-8)	40 %
Participation	20 décembre	Individuel	15 %

Résumés de lectures et de conférences

À chaque semaine les étudiants doivent lire un court texte, chapitre ou article ou parfois faire un exercice en préparation du cours de la semaine suivante. Les étudiants rédigent un court compte-rendu (250 à 400 mots) de réflexion, d'opinions pour chaque cours.

Travail de recherche et d'analyse

Chaque équipe, (équipe mixte étudiants de l'atelier habitat et culture avec étudiants non-inscrit à l'atelier) doit choisir un thème associé au projet de construction d'école et de développement de techniques et de matériaux locaux et renouvelables ou encore un organisme travaillant à la construction de tels projets (ONG, nationaux ou internationaux). Chaque équipe mène une recherche exhaustive et présente une analyse critique complète d'un projet ou d'un projet et d'un organisme de coopération. La recherche + l'analyse + sa présentation et discussions en classe font partie de l'évaluation. Les étudiants présentent l'avancement de leurs travaux à la mi-session et leur travail final, aux deux dernières périodes de cours, devant leurs collègues et des invités. Les thèmes développés par nos invités/conférenciers et les projets développés dans l'atelier Habitats et cultures servent de cadre à ces travaux. Des thèmes complémentaires ou périphériques (renouveau durable de la ressource, programme scolaire et éducation au développement durable, processus participatif et collaboratif en milieu éducatif africain, etc.) peuvent aussi être retenus.

ARC-6001**Introduction à la recherche**

Tania Martin

Règle 1 (Obligatoire en M.Arch. avec M.Sc.) • 9 crédits

Trimestre 3

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Nature de la connaissance. Méthodologie et processus de recherche. Définition du plan de recherche : problématique générale et problèmes particuliers de la recherche ; questions et hypothèses de recherche ; stratégie méthodologique ; bibliographie. Recherche documentaire, analyse de travaux scientifiques récents. Rédaction soutenue et présentation orale avec support informatique.

Objectifs d'apprentissage

Le cours vise quatre principaux objectifs :

- Initier les étudiants aux fondements de la recherche scientifique.
- Découvrir les perspectives épistémologiques et méthodologiques ainsi que différents paradigmes qui se côtoient en sciences naturelles, en sciences humaines et sociales, et en sciences de l'artificiel (c'est-à-dire d'une certaine façon, le design dans son sens le plus large).
- Cultiver le savoir-être du scientifique (ex. en apportant des rétroactions sur le travail de collègues et en contribuant à la coproduction de connaissances via des échanges d'idées, l'analyse de discours, etc.).
- Sensibiliser les étudiants aux enjeux et aux particularités de la recherche architecturale et urbaine.

Il vise aussi l'atteinte des objectifs spécifiques suivants :

- Distinguer les étapes d'une démarche de recherche : énoncer un problème ou une problématique ; établir de(s) question(s) et objectifs de recherche ;
- Identifier le contexte et le cadre théorique de la recherche par la recension des écrits et/ou l'analyse de précédents ; émettre une hypothèse de recherche ;
- Construire une stratégie de vérification, dont choisir les outils méthodologiques, les méthodes, les techniques de traitement et l'analyse des données, etc. ;
- Recueillir les données ou développer un prototype, etc. ;
- Interpréter et valider la démarche et les résultats.
- Analyser un texte scientifique dans ses composantes.
- Comprendre les règles déontologiques (éthique, la position du chercheur vis-à-vis son objet/sujet de recherche) et les critères de scientificité (validité interne et externe, les valeurs du chercheur).
- Différencier les modes de construction de la connaissance (recherche fondamentale ou l'investigation empirique, démarche théorique/philosophique, recherche technologique, recherche-action, recherche-crédation ou design) ; les modes de raisonnement (inductif, déductif, abductif) ; et la recherche qualitative et quantitative.
- Déployer une pratique d'autoréflexion critique.
- Communiquer clairement ses prises de position et appréciations par rapport aux travaux lus.
- Évaluer la pertinence d'un texte scientifique dans ses composantes.

Calendrier

semaine 1 : Les préliminaires
 semaine 2 : Outils et compétences informationnelles en recherche
 semaine 3 : La recherche scientifique et sa diffusion
 semaine 4 : Les sciences : histoires, paradigmes et construction des connaissances
 semaine 5 : Imaginer l'état futur : étape 2
 semaine 6 : La recherche en architecture et en design urbain
 semaine 7 : Les objets et les sujets de la recherche
 semaine 8 : Le cadre théorique : situer une problématique dans un contexte scientifique et social
 semaine 9 : Semaine de lecture
 semaine 10 : La question ou la problématique de recherche : place aux hypothèses
 semaine 11 : Les méthodes de recherche : la structure de la preuve ou la stratégie de vérification
 semaine 12 : Approches et outils : la collecte, le traitement et l'analyse des données
 semaine 13 : L'éthique et la déontologie : la conduite du chercheur
 semaine 14 : La validité et les valeurs : gérer les biais

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Journal d'apprentissage réflexif	20 décembre	Individuel	25 %
Glossaire – Étape 1			
version préliminaire	4 octobre	Individuel	5 %
version finale	25 octobre		10 %
Glossaire – Étape 2	27 novembre	Individuel	35 %
Synthèse sur l'éthique	20 décembre	Individuel	25 %

Journal d'apprentissage réflexif

Le but de cet exercice est de faire le bilan des apprentissages tout en intégrant les principes « They Say / I Say » dans le travail de rédaction.

Glossaire – Étape 1

Le but de cette étape est d'entreprendre une recherche documentaire sur un sujet de choisi par l'étudiant, de déterminer les trois concepts clés (à partir de 12 concepts initialement identifiés) les plus pertinents à conserver pour le glossaire et de les définir provisoirement.

Glossaire – Étape 2

Le but de cette étape est de continuer à élargir les connaissances, d'une part, en ajoutant deux à trois concepts clés aux trois premiers et, d'autre part, en consultant des articles scientifiques pour comprendre comment divers chercheurs définissent ces concepts clés dans leurs travaux.

Synthèse sur l'éthique

Le but de ce travail est de confronter le discours de trois auteurs pour cerner comment chacun se positionne par rapport à l'éthique et la conduite du chercheur.

ARC-6057**Projet de fin d'études en architecture**

Équipe d'enseignants

Règle 1 (Obligatoire en M.Arch. avec M.Sc.) • 6 crédits

Trimestre 3 ou 4

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	B1	B2	B3	B4	B5	C1	C2	C3	C4	C5	D1	E1	E2	E3	E4	E5

Sommaire

Ce cours remplace le cours ARC-6024 « Essai (projet) de fin d'études en architecture » pour les étudiants qui font un mémoire ou un essai dans le cadre de la maîtrise en sciences de l'architecture (M.Sc.). À travers un sujet de son choix, l'étudiant doit démontrer sa capacité à poser un problème d'architecture pertinent et à concevoir un projet qui y répond, en tenant compte de toutes ses dimensions soit le site et l'environnement ; les usages, les usagers, les habitants et la collectivité ; les aspects constructifs et réglementaires ; la rigueur formelle et la signification. Les sujets sont approuvés par un comité selon les critères suivants : complexité du projet, potentiel pour des solutions inédites ou exemplaires, perspectives critique et méthodologique. Le projet est évalué par un jury.

Objectifs d'apprentissage

La réalisation du projet de fin d'études a pour objectifs de :

- Concevoir, dans toutes ses dimensions normales (qui sont d'ordre social, éthique, écologique, technique, culturel et esthétique et incluent le site et l'environnement, les usages et les usagers, la collectivité, les aspects constructifs et réglementaires, la rigueur formelle et la signification) un projet d'architecture porteur d'une thèse, c'est-à-dire qui permet d'explorer une question pertinente et d'y apporter une solution architecturale adéquate ou innovante, sur la base d'une position bien étayée.
- Mener une démarche intellectuelle et créative, autonome et critique, et en faire état graphiquement, par écrit et verbalement.

Calendrier

L'encadrement de l'étudiant est assuré par un professeur désigné. Les modalités d'encadrement (habituellement des rencontres hebdomadaires) sont établies conjointement entre le professeur et les étudiants qu'il supervise. L'étudiant présente l'avancement de son projet et de sa réflexion lors de trois critiques et du dépôt final de l'essai (projet) :

- critique préliminaire devant jury de professeurs
- critique intermédiaire devant jury de professeurs et d'invités
- critique finale devant jury de professeurs et d'invités

À chacune de ces étapes d'évaluation, le travail de l'étudiant doit faire montre du degré de qualité, d'avancement et de complétude qui est attendu.

Le projet de fin d'études sollicite l'autonomie et le jugement de l'étudiant dans le choix de son projet qui se décline en trois aspects complémentaires : un sujet, un programme et un site d'intervention à investiguer par la conception architecturale. Ce projet d'architecture doit normalement :

- Mettre en jeu des défis architecturaux d'une ampleur digne d'une activité de fin d'études.
- Impliquer une certaine complexité programmatique, de même qu'une richesse dans les solutions.

- Couvrir une diversité d'échelles d'intervention selon le sujet d'étude, notamment celles de la ville ou des paysages, du bâtiment et éventuellement du détail.
- Faire la démonstration de sa matérialisation au plan constructif, en fonction du sujet abordé.

La critique préliminaire du 25 janvier permet de présenter le projet aux membres du jury. Ceci implique de très bien connaître le site d'intervention, d'en présenter une analyse exhaustive, de comprendre et d'interpréter judicieusement le programme architectural et de tableer sur une analyse de précédents pertinents, ainsi que sur une compréhension ouverte et très bien articulée des principaux défis que lance le projet. L'accent est mis sur le projet qui doit être présenté dans une version qui annonce avec conviction des pistes de développement appropriées et prometteuses.

La critique intermédiaire du 27 février vise à rendre compte de l'avancement du projet. L'accent est mis sur le projet qui doit être présenté dans une version avancée, qui illustre dans toutes ses dimensions et avec conviction sa pertinence au regard du sujet traité et sa constructibilité. Le jury doit pouvoir apprécier le projet de fin d'études à partir de tous les éléments de présentation nécessaires à une compréhension juste et complète des défis que l'étudiant cherche à relever et des moyens qu'il met en œuvre pour y arriver.

À la critique finale, l'étudiant doit faire la démonstration d'un projet complet et convaincant, en s'appuyant sur la synthèse des démarches de conception et de réflexion qui l'ont accompagné. L'accent est mis sur le projet qui, dans sa version finale, aura, en soi, l'éloquence requise pour illustrer le développement du projet d'architecture dans toutes ses dimensions normales. Cette présentation sera complétée par un regard critique sur l'approche, les méthodes et les concepts mis en jeu. Le jury doit pouvoir apprécier la qualité et la pertinence du projet de fin d'études, démontrées par le projet même, à partir de tous les éléments de présentation que l'étudiant jugera pertinents au regard de son sujet de recherche.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Critique préliminaire	25 janvier	Individuel	0 %
Critique intermédiaire	27 février	Individuel	0 %
Critique finale	17 avril	Individuel	100 %

ARC-6025**Préparation à l'essai(projet) de fin d'études en architecture**

Philippe Barrière • Myriam Blais

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 3

Sommaire

Le cours aborde les tenants et les aboutissants de la recherche-crédation en architecture. Il vise à déterminer, documenter et organiser les bases théoriques et pratiques de l'essai (projet) de fin d'études qui, en architecture, prend la forme d'un projet architectural complet et d'un document écrit qui le fonde et l'argumente. Il permet à l'étudiant de préciser ses intentions en regard des questions et des stratégies de recherche-crédation qu'il priorise dans sa démarche personnelle d'essai (projet) et de synthétiser l'ensemble des informations sur lesquelles cette démarche se base.

Objectifs d'apprentissage

Les principales activités pédagogiques du cours consistent en :

- Des exercices pratiques sur des aspects théoriques, critiques et/ou méthodologiques de l'essai (projet), visant à orienter le développement de l'essai (projet) et à alimenter, à l'occasion, des réflexions de groupe. Ces exercices ne sont pas officiellement évalués ; ils font plutôt l'objet de discussions en équipes.
- Des discussions de groupe(s) autour de lectures choisies et d'exercices pratiques : réflexion, synthèse et rétroaction. Le cours peut aussi inclure des exposés d'invités.
- Des travaux individuels (trois).

Calendrier

Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire. Les thèmes abordés sont les suivants : défis en enjeux de l'essai(projet) en architecture ; défis en enjeux de la recherche-crédation en architecture ; question(s) de recherche-crédation en architecture ; concepts (idées ou termes significatifs) ; pertinence du sujet : hypothèse et argumentation préliminaire ; programmation architecturale : mission, enjeux et objectifs de design ; théories, stratégies et méthodes de recherche ; coordination entre conception et argumentation, autour d'une question de recherche-crédation pertinente ; synthèse(s) des idées et défis ; plan de rédaction.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Définition du sujet de l'essai(projet)	11 octobre	Individuel	20 %
Documentation du sujet	23 novembre	Individuel	60 %
Rapport synthèse + regard prospectif	15 décembre	Individuel	20 %

ARC-6051 (maîtrise) et ARC-4101 (baccalauréat)

Domestication de l'espace

Georges Teyssot

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 3 (maîtrise) ou 5 (baccalauréat)

Sommaire

Ce séminaire se penche sur certains aspects de la technologie, illustrant différents traits de la modernité au moyen de la considération du corps (masculin, féminin) dans son espace culturel et social. Il étudie la réalité de l'architecture par rapport à la notion d'habitation et contribue à une théorie de la culture domestique, ainsi qu'à une histoire de la domestication de l'espace. S'inspirant de sources diverses, les étudiants sont conduits à repenser les schèmes de l'architecture sur le plan de l'environnement pour le corps néotechnique. Débutant par la notion de « machines célibataires », le séminaire devrait conduire à une réflexion critique sur les thèmes de la cybernétique, du cyborg et du corps prosthétique et posthumain.

Objectifs d'apprentissage

Traitant de certains aspects de la technologie entre le dix-neuvième et le vingt et unième siècle, le cours illustre différents traits de la modernité à travers la considération du corps (masculin, féminin) dans son espace culturel et social. Il étudie la réalité de l'architecture par rapport à la notion d'habitation, et contribue à une théorie de la culture domestique, ainsi qu'à une histoire de la domestication de l'espace. Partant de la distinction cartésienne entre corps et esprit, le cours trace le contour de nouvelles frontières délimitant l'apparition de l'intérieur et de l'intime, du pathologique et du normal, de l'organique et du mécanique, du confortable et du luxueux, du propre et du sale, de la transparence et de l'obstacle, de la vitesse et de la lenteur. Des processus spécifiques d'appropriation du temps et de l'espace sont étudiés, tel que l'hexis corporelle et l'habitus, l'individuation, l'incarnation, l'intériorisation mentale, le déplacement, l'effacement, la dissémination, la dislocation, l'intoxication, l'extase.

Calendrier

Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire et les étudiants doivent obligatoirement lire le texte indiqué dans la bibliographie et participer à la discussion. Les thèmes abordés sont les suivants : fenêtres, cadres et écrans ; habiter une vague ; fantasmagorie du mobilier ; machines célibataires ; prothèse et parasite ; les plis de la membrane ; forme et information ; topologie du diagramme ; la ligne et l'ombre ; systèmes métastable ; présentation des travaux étudiants.

Les étudiants doivent mener une recherche personnelle et la présenter aux participants du cours sous forme d'exposé oral. Cette même recherche donne lieu à la rédaction d'un document avec un texte illustré de documents légendés, avec notes en bas de page et bibliographie spécifique.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Proposition de recherche	7 février	Individuel	note indicative
Travail long	25 avril	Individuel	100 %

ARC-6059 (maîtrise) et ARC-4100 (baccalauréat)

Nature et culture : esthétiques du paysage et sites

Georges Teyssot

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2 (maîtrise) ou 6 (baccalauréat)

Sommaire

Ce séminaire tente de repenser la notion de nature au sein de nos cultures, modernes et contemporaines, locales et globales, en analysant ses multiples significations, ses représentations et ses mutations. La première partie prend en considération les théories artistiques et les catégories esthétiques qui ont tenté d'interpréter le paysage, par exemple l'Arcadie, le pastoral, le sublime, le pittoresque. La deuxième partie examine certains exemples d'espaces verts comme le jardin de villa italien, le jardin formel à la française, les parcs paysagers en Angleterre, les parcs métropolitains, la pelouse américaine ou les parcs à thème. La troisième partie s'interroge sur les liens entre architecture, environnement, site, art, médias, culture populaire, pays et paysage.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de ce cours, les étudiant(e)s seront en mesure d'approfondir des thèmes liés à des questions de représentation, tel que l'horizon, le dessin cartographique, la peinture de paysage, la "veduta," la vue "à vol d'oiseau," la "vue cavalière," la "camera obscura," le miroir de Claude, la photographie, ainsi que d'autres media, ou bien, de se concentrer sur le cinéma, en examinant certains genres de film, tel que le western ou les road movies. Ainsi, le film d'Alain Resnais, *L'année dernière à Marienbad* (1961), tourné le jardin baroque de Schleissheim (Bavière), celui d'Andrei Tarkovsky, *Stalker* (1979), ou celui de Peter Greenaway, *The Draughtsman's Contract* (1982), tourné à Groombridge Place (Kent, Angleterre), se placent hors de tout "genre" et offrent matière à réflexion. Parmi les multiples objectifs pédagogiques du cours, les étudiant(e)s pourront s'interroger sur les connexions contemporaines se nouant entre l'architecture, l'environnement, le site (Site specificity), l'art (Minimalisme, Land Art, Earthworks), et les nouveaux médias. À propos de son premier long métrage (*Tres tristes tigres*, 1968), un film sans histoire, le cinéaste chilien Raul Ruiz disait : « Tous les éléments d'une histoire sont là, mais ils sont utilisés comme un paysage et le paysage est utilisé comme une histoire. »

Calendrier

Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire et les étudiants doivent obligatoirement lire le texte indiqué dans la bibliographie et participer à la discussion. Les thèmes abordés sont les suivants : pays et paysages : entre esthétique et expérience ; le pastoral : paradis terrestres, bergers acadiens et ruines classiques ; le pittoresque et le paysage des origines ; le sublime, entre mesure et démesure ; du pastoral technologique : la pelouse américaine ; le paysage de la guerre (et la « dromologie »), crystal, poussière, gazon : pour un paysage entropique ; Nomadologie : pur une kiné-esthétique du 21^e siècle. Les étudiants doivent mener une recherche personnelle et la présenter aux participants du cours sous forme d'exposé oral. Cette même recherche donne lieu à la rédaction d'un document avec un texte illustré de documents légendés, avec notes en bas de page et bibliographie spécifique.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Proposition de recherche	12 octobre	Individuel	note indicative
Travail long	11 décembre	Individuel	100 %

ARC-7032**Morphologie et syntaxe des milieux bâtis**

Giuseppe Strappa

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2

Sommaire

Concepts, fondements théoriques et méthodes pour l'étude des processus de formation et de transformation des structures physiques et spatiales du milieu bâti. Étude des règles qui régissent le processus de transformation des bâtiments, des tissus urbains, des organismes urbains et territoriaux et leurs relations réciproques. Application des outils cognitifs propres à la typomorphologie, à l'analyse, à l'évaluation de l'aménagement physique du cadre bâti. Applications récentes à la gestion du cadre bâti existant et à la pratique du design urbain, étude de cas.

Objectifs d'apprentissage

- Connaître les fondements théoriques et la littérature récente relative à l'étude des structures physiques et spatiales des milieux bâtis.
- Comprendre le processus de formation et de transformation des structures du milieu bâti à l'échelle des bâtiments, des tissus urbains, des organismes urbains et territoriaux.
- Savoir caractériser les structures formelles d'un tissu urbain, d'un organisme urbain ou territorial : identifier leurs éléments et formuler les règles de syntaxe qui gouvernent leurs relations réciproques.
- Savoir reconstituer à partir de la forme existante et de documents d'archives le processus de morphogenèse et les mutations successives d'un tissu ou d'un organisme urbain.
- Savoir appliquer l'analyse typo morphologique du milieu bâti : à l'évaluation critique de la forme des tissus et des organismes urbains ; à la formulation d'objectifs de design urbain en vue de les qualifier ; à l'identification des permanences structurales associées à l'identité culturelle des lieux et des contraintes relatives à la conservation du patrimoine bâti et des paysages culturels ; à la définition de mesures de contrôle des transformations du cadre bâti et d'encadrement des projets d'intervention.

Calendrier

Chaque semaine, une présentation du professeur illustre le thème hebdomadaire. Les thèmes abordés sont les suivants : utilité des études de morphologie urbaine ; processus formatifs de l'organisme territorial ; notions de tissus et d'organisme urbain ; le rôle du bâti de base dans la formation de tissus traditionnels et contemporains ; la spécialisation du bâti et des tissus : structures sérielles, structures nodales et processus de nouage ; la formation des grandes structures commerciales contemporaines, l'espace d'échange et de commerce comme élément du tissu urbain contemporain ; méthodologie et projet urbain.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Analyse de textes	26 février	Individuel	25 %
Travail long	12 mars	Individuel	65 %
Participation	25 avril	Individuel	10 %

ARC-7034**Forme urbaine et pratiques culturelles**

Carole Després

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2

Sommaire

Concepts et notions utiles à l'analyse des pratiques spatiales en milieu urbain (histoire urbaine, science politique, sociologie urbaine, anthropologie urbaine, géographie humaine et psychologie de l'environnement). Applications aux différentes échelles de la ville (quartier, rue, îlot, parcelle) et à ses fonctions urbaines (lieux publics, bâtiments publics et institutionnels, commerces, habitation) à travers des études empiriques sur le Québec, les États-Unis et l'Europe occidentale mais aussi sur certains pays d'Asie et d'Amérique latine. Perspective historique sur les milieux étudiés.

Objectifs d'apprentissage

À la fin du cours, les étudiants devraient être en mesure de :

- Comprendre la relation complexe entre forme urbaine, comportements humains et facteurs géographiques et culturels.
- Comprendre les facteurs d'évolution, de transformation et de mutation des usages et des représentations urbaines à travers le temps et l'espace dans différents contextes culturels.
- Connaître les principales approches à l'étude des comportements urbains dans différentes disciplines ainsi que les textes et les ouvrages fondateurs qui s'y rattachent.
- Être capable de définir et d'illustrer les principaux concepts et notions propres à l'étude des aspects humains de la forme urbaine, c'est-à-dire les processus et mécanismes liant la forme urbaine et les individus.
- Comprendre la fonction primordiale de la forme urbaine comme support des activités humaines.
- Savoir appliquer les fondements d'une approche au design urbain fondée sur la qualité urbaine et la vie urbaine.

Calendrier

Chaque semaine, une présentation du professeur aborde les thèmes suivants : les approches à l'étude de la vie urbaine ; forme urbaine et mobilité quotidienne ; forme urbaine et mobilité numérique ; forme urbaine et sociabilité ; forme urbaine et déplacements actifs ; forme urbaine, consommation et alimentation ; forme urbaine et image de la ville ; forme urbaine et mémoire collective ; forme urbaine, identité et habitus ; le coffre à outils du designer urbain, forme urbaine, iniquités sociales et résistances citoyennes, forme urbaine et mondialisation.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Comptes rendus (6)	31 janvier au 28 mars	Individuel	20 %
Présentations orales (2)	28 février et 28 mars	Individuel	20 %
Travail pratique (4 remises)	26 février au 2 mai	Équipe (3)	60 %

ARC-7048 (maîtrise) et ARC-4102 (baccalauréat) Théories et interprétation en architecture

Myriam Blais

Règle 4 (Optionnel) • 3 crédits

Trimestre 2 (maîtrise) ou 6 (baccalauréat)

Sommaire

Ce cours consiste en une lecture et une analyse critique des traités et des essais significatifs en architecture. Il vise à explorer les idées, thèmes et concepts qui traversent ces écrits et qui sont toujours pertinents pour la discipline parce qu'ils peuvent être à nouveau questionnés et ainsi devenir le lieu de nouvelles pratiques et interprétations créatives. La contribution d'autres domaines de connaissance (philosophie, mythologie, littérature, etc.) dans la construction de ces idées sera aussi prise en compte.

Objectifs d'apprentissage

Les objectifs du cours sont les suivants :

- Connaître certains thèmes importants qui ont jalonné l'histoire de la théorie en architecture, de même que leurs diverses expressions et interprétations.
- Savoir apprécier l'importance de la réflexion théorique en architecture et de l'élaboration d'une argumentation cohérente et appropriée dans l'expression et pour la réception de cette réflexion.
- Comprendre, expliquer et interpréter (pensée critique) certains des thèmes abordés, ou qui y sont associés.
- Mesurer l'intérêt et l'influence des idées venues d'autres domaines de connaissance sur la théorie en architecture.
- Mettre ces idées en relation judicieuse et novatrice, en fonction de diverses circonstances (historiques, sociales, religieuses, etc), et développer une appréciation et une argumentation cohérentes (jugement critique).
- S'exprimer clairement et judicieusement, à l'oral et à l'écrit, sur plusieurs thèmes théoriques.

Calendrier

Chaque semaine, une présentation du professeur aborde les thèmes suivants : habiter : l'image et le lieu ; théorie et interprétation (herméneutique) : essais et définition(s) ; habiter [penser et faire] : architecture comme « image », comme « lieu » ; éthique et raison pratique ; tradition et innovation ; mesure et géométrie ; imitation et invention ; origines et fins de l'architecture ; phénoménologie : corps sensible + corps social ; seuils + limites ; construire le lieu + habiter le monde, mémoire + culture.

Exigences des cours

Activité	Date	Type	Pondération
Exercice 1 – Mise en image	30 janvier	Individuel	10 %
TP1 – Musée imaginaire : esquisse	13 mars	Individuel	20 %
TP2 – Musée imaginaire : synthèse	8 mai	Individuel	50 %
Participation	8 mai	Individuel	20 %

*Liste des cours offerts sur une base non-régulière pour répondre à des besoins spécifiques***ARC-6026 Stage professionnel en architecture (0 crédit)**

En encourageant la formation de l'étudiant dans un milieu qui le prépare à la pratique réelle de l'architecture, ce cours vise à parfaire ses connaissances, ses habiletés et ses attitudes professionnelles sous la supervision directe d'un architecte. L'étudiant doit pouvoir apprécier les conditions d'application des méthodes et des concepts acquis durant ses études en architecture.

ARC-6030 Séminaire : stage professionnel en architecture (1 crédit)

Au terme du stage professionnel en architecture, l'étudiant doit soumettre un court rapport écrit, faire une présentation orale des résultats de son stage et participer au séminaire de discussion qui les accompagne. L'évaluation finale porte sur ces trois activités pédagogiques.

ARC-6060 Patrimoine bâti et paysages culturels in-situ (3 crédits)

En mode d'apprentissage actif sur le terrain, ce cours propose de documenter, interpréter et mettre en valeur l'environnement bâti et le développement du milieu en tenant compte des besoins et valeurs de la collectivité. La méthodologie inclut le relevé ; la photogrammétrie et le GPS ; le patrimoine raconté et l'examen de documents d'archives et d'artéfacts significatifs.

Note : ce cours est aussi offert à la maîtrise sous le sigle ARC-4103

ARC-7009 Études et lectures dirigées (3 crédits)

Ce cours permet l'approfondissement d'une matière ou d'un problème qui n'est pas abordé dans d'autres cours. L'étudiant est responsable d'établir, sous la supervision d'un professeur, son programme d'études ou de lectures. La description des objectifs, du contenu et le calendrier de réalisation de l'étude ou du programme de lectures doivent recevoir au préalable l'approbation du Comité de programme. Ce cours ne peut pas comprendre des champs d'étude ou de lectures déjà couverts par une autre activité créditée.

ARC-7021 Sujets spéciaux (architecture). (3 crédits)

Ce cours permet d'offrir, de manière ponctuelle et exceptionnelle, une formation particulière à un ou plusieurs étudiants dans un champ de recherche qui n'est pas couvert par les cours du programme. Le plan de cours doit être soumis au Comité de programme avant le début de la session pour approbation.

ARC-7049 Études en architecture (3 crédits)

Ce cours permet à un étudiant ou à un groupe d'étudiants de faire un travail personnel sur une matière qui n'est pas couverte par les cours du programme. Un plan de travail doit avoir été approuvé par le comité du programme avant inscription. Il doit comprendre une description précise des objectifs du travail, de la méthode de travail, de la nature de la remise finale et d'un échéancier avec des remises intermédiaires. Un professeur doit accepter d'encadrer le travail.

ARC-7061 Stage international interculturel en architecture et design urbain (6 crédits)

Ce stage dirige l'étudiant vers la pratique, la recherche création ou la recherche en architecture en contexte interculturel. La collaboration avec des professionnels et des collectivités culturelles dans des milieux en développement, que ce soit dans un pays en développement, un pays émergent ou un pays développé, permet à l'étudiant d'approfondir sa compréhension de la diversité des cultures et des contextes d'intervention en architecture et en design urbain, ainsi que ses capacités à communiquer et à travailler en contexte interculturel, interdisciplinaire et international. Les exigences du stage sont ajustées au cycle d'études.

Liste des cours qui figurent au programme mais qui n'ont pas été offerts au cours des six dernières années

ARC-6020 Méthodes en CAO (3 crédits)

Revue des principaux champs de recherche et d'application de la CAO en architecture, soit leurs méthodes, leurs modèles, leurs représentations et leurs techniques informatiques propres. Le nombre de champs couverts peut varier d'une année à l'autre. Les principaux sont : les simulations et la visualisation scientifique, les systèmes experts, les grammaires formelles, la modélisation 3D et le rendu informatique, les bases de données, l'interface usager-machine, les réalités virtuelles et le design par collaboration. La formule du cours est le séminaire. Les quatre premiers champs sont couverts par le responsable, les autres champs sont présentés par les étudiants à partir de lectures dirigées. L'étudiant présente les résultats de ses recherches dans un exposé et un projet pratique.

ARC-6050 Séminaire avancé en design urbain (3 crédits)

Approfondissement des approches, concepts et méthodes pour la conception et le contrôle des formes physiques de la ville et pour l'aménagement qualitatif des milieux de vie. L'accent est mis sur les méthodes de design urbain participatif, sur les aspects bioclimatiques, écologiques et économiques du projet de design urbain, ainsi que sur les infrastructures urbaines et la sécurité routière. Le design urbain en contexte international et de mondialisation est aussi abordé.

ARC-7002 Travaux pratiques (3 crédits)

L'étudiant poursuit une recherche commandée par un groupe, un établissement ou une entreprise, sous la supervision d'un professeur.

ARC-7004 Recherche individuelle (3 crédits)

L'étudiant établit le sujet de sa recherche. Le sujet, le choix du professeur-conseiller et le plan de travail doivent être soumis à l'approbation du Comité de programme. À la fin de la session, l'étudiant remet un rapport final au professeur qui l'encadre.

ARC-7006 Stage (3 crédits)

Selon entente avec un établissement privé ou public reconnu, l'étudiant pourra effectuer des recherches ou des travaux dans le milieu hôte qui le reçoit comme stagiaire. Cette expérience de travail sera reconnue dans son programme d'études après qu'il aura soumis un rapport final qui sera évalué par le professeur qui assume la supervision du stage.

4.4 Curriculum vitae abrégé des membres du corps professoral

L'annexe du RPA doit comprendre un curriculum vitae abrégé (pas plus que deux pages) de chacun des membres du corps professoral qui enseigne dans le programme. Le curriculum vitae doit énumérer : les cours enseignés ; la formation académique et l'inscription au permis d'exercice, les distinctions et prix récents ; les recherches, subventions et activités de création récentes ; les publications récentes ; le service académique, professionnel et public actuel ; et les affiliations professionnelles. Le terme "récent" réfère aux réalisations survenues depuis la dernière visite d'agrément.

4.4.1 Professeures et professeurs réguliers et responsables de formation pratique

Philippe Barrière	professeur agrégé
Samuel Bernier-Lavigne	professeur agrégé
Myriam Blais	professeure titulaire
André Casault	professeur titulaire
Luis Casillas Gamboa	Professeur agrégé
Pierre Côté	professeur titulaire
Claude Demers	professeure titulaire
Carole Després	professeure titulaire
François Dufaux	professeur agrégé
Tania Martin	professeure titulaire
GianPiero Moretti	professeur titulaire
Jacques Plante	professeur agrégé
Richard Pleau	professeur titulaire
André Potvin	professeur titulaire
Georges Teyssot	professeur titulaire
Pierre Thibault	professeur agrégé
Geneviève Vachon	professeure titulaire
Jacques White	professeur titulaire
Jan Zwijski	professeur titulaire
Benoit Lafrance	responsable de formation pratique
Gilles Rocheleau	responsable de formation pratique
Denise Piché	professeure associée



Philippe Barriere

Professeur agrégé

Affiliations professionnelles et scientifiques

Architecte • Ordre des Architectes de France

Formation universitaire

- 1987 Doctorat en Histoire de l'Art, Panthéon Sorbonne - Université de Paris 1 (Paris.)
Mention Art Contemporain, Spécialité Architecture, (Doctorate in Art History)
- 1985 MA. in Architecture, Pratt Institute, School of Architecture, (Brooklyn, NY)
- 1983 DEA en Histoire de L'Art, Panthéon Sorbonne - Université de Paris 1 (Paris)
Diplôme d'Etudes Approfondies, Mention Art Contemporain, (Master in Art History)
- 1979 DEA en Urbanisme, Institut d'Urbanisme de Paris (DIUP, Paris)
Diplôme d'Etudes Approfondies, (Master in Urbanism)
- 1976 Architecte diplômé par le Gouvernement, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris)
DPLG obtenu à L'unité Pédagogique #1, (U.P.1), (Master in Architecture)
- 1974-1975 Université de Cornell (NY) ; Cranbrook Academy of art (MI)

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1000 Atelier 1 : appréhension et transformation du lieu • ARC-3106 Architecture et rapport
Homme/Nature/Société • ARC-3501 Atelier 6
- 2^e cycle : ARC-6035 Construction et design • ARC-6040 Projet d'architecture virtuelle et fabrication numériques

Enseignement externe

- 2014 Université Ibn Kkaldoun (Tunis) - Drury University, Hammons School of Architecture (Springfield, MO),
professeur invité
- 2007-2014 École Spéciale d'Architecture de Paris (France), professeur invité semestre de printemps

Projets et activités de recherche et de recherche création

Projets de recherche récents :

- 2016 From traditional building to parametric dome construction, UIK, (Tunis, Tunisia); June 1st – Aug 15th-.
2015 Hybrid Architecture - Research Director, with Lucie Riedweg, Tania Paula Martin, David D. Boisseau (Université Laval) avec Dr Oualid Limam (ENIT). (Eco Farm of Mornag dome development study).
2015 Workshop Habitat Hybride "Bir Sallah", UIK, (Tunis, Tunisia), May-June 2015. Applied Research on Hybrid Architecture (ENIT-UIK-Université Laval) 2016

Projets recherche création :

- 2015-2016 A Rural Agora for Bir Sallah (El Hencha), Tunisia. Phase 1 : 2015 – Phase 2 : 2017.
Cultural and Educational Development Center designed on Hybrid Architecture principles which combines traditional models of construction, crafts and materials with parametric design and digital manufacturing.
- 2016 La Colline aux Oliviers Social Housing, Jedaida, Manouba. Tunisia. 2016.
The 30 hectares reconversion of an olive grove domain into a semi-rural/semi-urban vernacular habitable rural park which preserves an existing olive grove estate (4 475 existing salvaged olive trees) and introduces wild botanical garden for more local bio-diversity.
- 2012–2013 World Social Center, Place du Peuple, Esplanade du Peuple, Creative City, schematic design for Fondation Symboles, Tunis, Tunisie.

Publications, textes écrits par Philippe Barriere

2013 BAOBAB - Lieux Peuples et Revendications # 3. Avril. *Révolution tunisienne et espace démocratique*

Publications, textes écrits sur Philippe Barriere :

Hard copy publications

2017 AD – African Design Magazine – <http://joom.ag/7wzW/p64> – pp. 60-61 – March. Hybrid Architecture
 2017 Idprestige – Maroc – # 37 – <http://www.idprestige.com> – p 108 – Dec. – Ja. Mahmud Qabadu Mosque
 2017 AD – African Design Magazine – <http://joom.ag/7wzW/p64> – pp. 64-65 – Feb. Social Housing in Tunisia.
 2016 AD – African Design Magazine – <http://joom.ag/e3aQ> – pp. 24-27 – May- Residence–Morocco.
 2016 Idprestige – Maroc – #36 – <http://www.idprestige.com> – pp. 62-63. Nov. Residence–Morocco.
 2014 eVolo – Architecture Mag; p 21 – Sept 2014. Revolution Tower – World Social Center (WSC), Tunisia

Web publications :

2018 Africanism.online – <http://africanism.net> – April - BaiNetz – <https://www.baunetz.de> – April - 88DESIGNBOX – <http://88designbox.com> – March - 90 GRADOS – <http://90grados.com> – March -e-architect – <https://www.e-architect.co.uk> – March.

Communications

2016 UIK International Workshop “From Djerba to Tataouine”, (Djerba, Tunisia) ; july 24th. Preservation and innovation.
 Intervention : Hybrid architecture for the regions.
 2014 Special Guest, International Seminaire, Ordre des Architectes de Costantine (CLOA) (Costantine, Algeria).
 November.
 2014 JCI, UTICA, Batiment Durable et Innovant seminar, (Tunis, Tunisia), November.
 Intervenant et Modérateur
 2014 Architecture Whispers #6. Debate participant ; Silencio Club (Paris, France). April. Millenium Theory.
 2013 The 6th Phyllis Lambert seminar; Moderator, (Montréal, Canada). November.
 “Milieu, Environment, Umwelt.”
 2013 Architecture Whispers #3, Debate participant ; Silencio Club. (Paris, France). June.
 Leonardo versus Terminator.
 2012 Design Week « current work ». AIA Kansas City, The 3rd annual Design Week, Mo (USA).
 March 5.

Prix et distinctions

2018 Sarah Magida Toumi Community Center, World Arch. Community Awards 27th Cycle. March.
 2017 Residence Atelier Fondation (Marrakech, Morocco), shortlisted by the television series The World's Most
 Extraordinary Homes for the BBC and Netflix -.November.
 2017 World Architecture Community Awards 24th Cycle. February.
 2016 Top 10 Private Space of 2016 – Design Boom – <https://www.designboom.com>.
 2014 *Special Guest*, Int. Séminaire, Ordre des Arch. Costantine (CLOA). Algeria. November 2014.
 2012 Shortlisted after an international search process for the WSC, Tunis. Tunisia. May.
 2012 Special Feature “AIA Design Week”, AIA Convention, Kansas City. (USA). March 2012
 2012 Book “Repositioning the Relation Between Man and Nature” – Special Feature AIA Convention Kansas City. (USA).
 Mars.



Samuel Bernier-Lavigne

Professeur agrégé

Professeur agrégé, juin 2018
 Professeur adjoint, 2014-18
 Professeur assistant, 2013-14

Directeur / Fondateur du Fablab (Éaul), 2013-auj.

Formation universitaire (depuis 2012)

- 2014 Doctorat en architecture ; Conception et fabrication numérique (PhD) (Honneurs)
Pour une architecture de l'écume ; Force, forme et matière dans la morphogenèse de l'architecture numérique. Dir : Georges Teyssot & Richard Pleau, Université Laval, Québec
 + Stages doctoraux : ETH Zurich, Suisse, UNStudio, Amsterdam, Pays-Bas.
 + Résidence doctorale : MAP-ARIA, ENSAL, Lyon.
 + Séminaire doctorale : Antoine Picon, EPFL, Suisse
- 2014 Architectural Association, Visiting School, Los Angeles

Formation autre

- 2012 Workshop de fabrication numérique, Facade Design/Fabrication Tools with ROBOFOLD, Inst: Gregory Epps (RoboFold) Advances in Architectural Geometry, Paris, Septembre 2012.
- 2012 Workshop de programmation, langage Python sur Rhino 5.0, Inst : Skylar Tibbits (MIT), Ronnie Parsons et Gil Akos (Studio mode), New York, juin 2012.

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1007 Atelier 1 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2008 Introduction à la conception numérique • ARC-3500 Atelier 5 – L'architecture absolue et sa représentation
- 2^e cycle : ARC-6040 Projet d'architecture et fabrication numérique • Workshop – Introduction à l'architecture paramétrique. Université UIK, Tunis, Tunisie. • Les ateliers du Lac – Collaboration avec École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, (ENSAL) et le bureau de la reconstruction, à Lac-Mégantic. • Workshop : Futurs d'après Natures. Collaboration avec David Tajchman (ESA Paris) et Mathieu Boucher-Côté. • Workshop : Colloque Matérialité Contemporaine, Grands Ateliers de L'Isle-d'Abeau • Séminaire de conception-fabrication numérique, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

Comités universitaires

- 2014 - Comité des conférences (Instantanées d'architecture)
 2017 Comité rédaction de la mission de l'école d'architecture
 2016 - Comité bibliothèque
 2015 - Comité de programme (Baccalauréat en architecture)
 2015-2017 Comité des communications – Projet Habiter le Nord (CRSH)
 2015-2017 Comité de construction

Bourses et subventions de recherche

- 2017-2020 Fonds de recherche du Québec – Nature et technologie (FRQNT), projet : Architecture non standardisée et durable en Béton Fibré à Ultra Performance (BFUP) : Vers le développement de méthodes innovantes de conception et de fabrication numériques intégrées. Co-chercheurs. (205 740 \$)
- 2017-2020 Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), projet : Repenser la rive : nouvelles stratégies paysagères et architecturales pour le fleuve Saint-Laurent. Co-chercheurs, (225 104 \$)
- 2016 MITACS (Lien académie / industrie). Projet : Passerelle Éternelle BFUP, chercheurs multiples, 2016, (60 000 \$).
- Été 2017 Ville de Québec « Scénarios d'aménagement pour une passerelle piétonne et cycliste en bois dans l'Écoquartier Pointe-aux-Lièvres. » (SIRUL 116961). (Collaboration avec les professeurs Gianpiero Moretti, Luca Sorelli et David Conciatore), 78 610 \$.
- Été 2017 Ville de Québec « Scénarios d'aménagement du système des ponts et des passerelles le long de la rivière Saint-Charles à Québec » (SIRUL 116962). (Collaboration avec les professeurs Gianpiero Moretti, Luca Sorelli, David Conciatore et François Dufault), 99 492\$
- 2016 FCI - Fondation Canadienne pour l'Innovation. Projet : Laboratoire transdisciplinaire de simulation et de fabrication numérique en construction durable, chercheurs multiples, 2016, (1,1 M\$ - non octroyé)
- 2015-2017 Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créeurs. Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), projet : Architecture à haute résolution : prototype d'habitation monocoque. Chercheur principal. (50 292 \$)

- 2015 Programme de bourses aux artistes professionnels : Bourse de la relève en architecture. Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), projet : Réalisme spéculatif architectural à l'ère de l'impression 3d. Chercheur principal. (15 000 \$)
- 2015-2020 Subventions de partenariat du CRSH. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), projet : Habiter le nord Québécois ; mobiliser, comprendre, imaginer.
Co-chercheur (Dir. Geneviève Vachon) (2 046 176 \$)
- Subvention du Fonds de l'Éducation de la Recherche (FER), Université Laval, projet : Futurs d'après natures (En collaboration avec Mathieu Boucher-Côté (architecte) et David Tajchman (architecte et professeur à l'École Spéciale d'architecture, Paris)). Avril 2014.
 - Bourse d'études supérieures du Canada Alexander-Graham-Bell (BESC Doctorat). CRSNG (Conseil de Recherches en Sciences Naturelles et Génie du Canada). Mai 2011-14. (+ Présélection pour la Bourse d'études supérieures du Canada Vanier.)
 - Supplément pour études à l'étranger Michael-Smith (BESC-SEEMS), CRSNG. Automne 2012. (Pour la résidence doctorale au MAP-ARIA, ENSAL, Lyon.)
 - Bourse de recherche CMIRA 2012, Région Rhône Alpes (Direction de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche, et de l'Innovation), Automne 2012.

Publications scientifiques

- « Conceptions polyédriques ; des combinaisons pré-numérique au post-paramétrique. » In La bibliothèque d'Alfred Neumann : Catalogue de l'exposition. Édition École d'architecture de l'Université Laval. Novembre 2017. [En cours]
 - « L'Objet-champ ; Autonomie et imprévisibilité dans la conception architecturale numérique. » In Revue Lieuxdits thématique – (Anti)crise architecturale ? Analyse d'une discipline immergée dans un monde numérique, UCL – Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme, Bruxelles, Belgique, octobre 2017. [Sous-presse]
- 2016 « Modulation de l'objet. Corrélation numérique entre force, forme et matière », In SCAN'16 Toulouse, Séminaire de conception architecturale numérique : Mètre et paramètre, mesure et démesure du projet, s.l.d. Jean-Pierre Goulette et Bernard Ferries, PUN – Éditions Universitaires de Lorraine, Toulouse, 2016, p.249-263.
- 2016 «Design Process of a Free-Form Structure using CLT Panels – Analysis of an Architectural Large Scale Structure», (Auteur(s) : Zoé Tolszczuk-Leclerc, Samuel Bernier-Lavigne, Alexander Salenikovitch, André Potvin), In WCTE 2016, World Conference on Timber Engineering, Vienna, Austria, August 22-25, 2016, p.1-8.
- 2016 « Le laboratoire des Chambres blanches », In Les Chambres blanches, Catalogue de l'exposition, LG Chabot, 2016, p.5-8.
- 2015 «The Material Modulation of Objects», In 2015 ACSA Fall Conference – Between the Autonomous & the Contingent Object, The Proceeding, Syracuse University, NY, 8-10 octobre 2015.
- 2014 «For a Transductive Architecture. Genetic Diagrams and Intensive Matter», cosigné avec Georges Teysot, In David Yannay : Genetics and Architecture, Catalogue de l'exposition au Tel Aviv Museum of Art, s.l.d. Eran Neuman (Commissaire et éditeur), 2014, p.227-249
- 2012 «Matière intensive et métastable : architecture numérique informée par l'optimisation topologique», In Matérialités Contemporaines / Materiality in its contemporary forms (MC2012 Symposium), Architecture, perception, fabrication, conception, Acte de colloque s.l.d Philippe Liveneau et Philippe Marin, Lyon, 2012, p.55-63.

Conférences

Plus de 20 conférences depuis 2012 (à l'échelle nationale et internationale)

Projets d'architecture et collaborations professionnelles (sélection)

- 2016 Atelier Pierre Thibault, Commissaire de l'exposition « Les chambres blanches », Jardin de Métis 2015, et École d'architecture de l'Université Laval 2016.
- 2015 Architecture Open Form, Concours Luminothérapie, Montréal, 2015.
- 2014 Étienne Bernier, Hatem+D, Concours paysages en dialogue (CCNQ), 2014.

Membre de jury en milieu académique (sélection)

Jury thèse doctorat : Églantine Bigot-Doll. 2017. ENSAL et Université Lyon Lumière 2.
Jury subvention : Soutien à la recherche-crédation, Université Laval, mai 2017

Membre de jury en milieu professionnel

Mérites d'architecture de la ville de Québec, 2017
Concours international des Jardins de Métis, 2015
Concours passages insolites, 2015,16,17,18



Myriam Blais
Professeure titulaire

Affiliation professionnelle
Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1987)

Formation universitaire

1994	Ph. D. Architecture	University of Pennsylvania, Philadelphia (USA)
1992	Master of science	University of Pennsylvania, Philadelphia (USA)
1985	M. Arch.	Université Laval, Québec
1983	B. Arch.	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace
- 2^e cycle : ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6025 Préparation à l'essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6035 Construction et design • ARC-7048 Théories et interprétation en architecture.

Projets et activités de recherche et de recherche création

- 2018 *Doing things differently: An atlas of best practices for culturally acceptable and sustainable living environments in Nunavik* G Vachon (dir), M Blais, A Casault, É Pinard (lettre d'intention acceptée).
- 2018-2021 Réduction des émissions de GES liées à la production et à l'utilisation de l'énergie au Nunavik : monitoring, modélisation et analyse multidimensionnelle pour une transition vers des solutions durables. FQRNT-GES. L Gosselin (dir), M Blais, C Demers (\$381 000).
- 2017-2018 Housing and Indigenous peoples' health: A knowledge synthesis of research and housing initiatives in support of practice, policy, and advocacy. ResearchNet. M Riva, M Blais, G Vachon, A Casault (\$152 136).
- 2017-2020 Culture[s] de la lumière nordique : Optimisation de la biophilie en climat extrême par l'architecture. Sentinelle Nord, Université Laval. M Hébert et Claude Demers (dir), M Blais, A Potvin, G Vachon (\$479 060).
- 2015-2020 Habiter le Nord québécois : Mobiliser, comprendre, imaginer. CRSH – Subvention de partenariat. G Vachon (dir), M Blais, A Casault, P Côté, D Piché (\$2 046 176).
- 2015-2018 Housing, health, and well-being across the Arctic: Regional, local, and family perspectives. ArcticNet. M Riva (dir). M Blais + 21 autres co-chercheurs, collaborateurs et partenaires (\$480 125).
- 2014-2016 Habiter au nord du 49^e parallèle : principes de design et outils de visualisation pour l'aménagement durable des territoires des communautés innues de la Côte Nord. FSC. G Vachon (dir), P Côté, A Casault, M Blais (~\$82 000).
- 2014 *Évaluation du potentiel de requalification des noyaux paroissiaux de Québec*. Commandite de la Ville de Québec. Blais et Vachon (avec Lizotte et Morin-Robitaille) (2014) (\$19 354,50).
- 2013-2015 Définition d'un habitat à haute efficacité énergétique répondant aux besoins des populations du Grand Nord et aux enjeux climatiques et logistiques. Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée • Québec International + Pôle de compétitivité Alsace Énergivie. M Blais et A Casault (~\$72 000).

Publications

- G Vachon, M Blais, A Casault, (soumis) Design solutions : imagining culturally adapted housing and living environments, in *Housing and community planning in Nunavik and Nunatsiavut: environment, social and design perspectives*. Numéro spécial IRIS (Integrated Regional Impact Study), ArcticNet. M Riva M et M Allard M (dir)
- 2018 Récits de voyageurs. *Maison nomade, vagabonde*. Recueil des projets de l'atelier Construction et design (hiver 2018). *Habiter le Nord Québécois : mobiliser, comprendre, imaginer* (<http://www.habiterlenordquebécois.org/>).
- 2017 G Vachon, É Pinard, M Blais, G André-Lescop et C Rock (2017) « Vers des visions partagées : des outils visuels pour l'aménagement durable des communautés innues de la Côte-Nord », *Recherches amérindiennes au Québec*, numéro thématique Habitation : imaginaires et réalités autochtones (sous la direction D Piché, G Vachon et T Rodon) Vol XLVII, no 1 : 121-136.

Communications

- 2018 Vachon G, L St-Jean, M Blais, É Pinard, G André-Lescop, C Rock (2018) Towards Shared Visions : Visual Tools for the Sustainable Planning of Innu Communities in Quebec (Canada). IAPS, Rome, 8-13 juillet 2018.
- 2018 Blais M et M Vachon (2018) Pensées nomades : Maisons de jeunes au Nunavik [imagination + construction + expérience]. ACFAS – Colloque Habiter le Nord : le penser, le dire et le construire. Sept-Îles, 11 mai 2018.
- 2018 Blais M et G Vachon (2018) Nordic dwellings oriented otherwise : Urban and architectural approaches for culturally appropriate and sustainable development. Kuujuaq. 23 janvier 2018
- 2017 Blais M (2017) Vagabond, nomadic house (Imagination + Construction + Experience). Arctic Change – Arctic Housing and Community Planning. Québec, 14 décembre 2017.
- 2016 Blais M (2016) Inuit and Innu settlement graphic history: Territory, housing and construction. Pre-symposium on Identity, housing, settlements and landscapes: designing a way forward in Nunangat. 20th Biennial Inuit Studies Conference. Inuit PiusituKangit = Inuit Traditions = Traditions Inuites. St. John's, NFL, October 7, 2016.
- 2016 Blais M, Piché, D, Vachon, G, André-Lescop, G, Rochette, M (2016) Milieux de vie autochtones : interactions entre acteurs dans la recherche d'un aménagement durable et culturellement approprié. Accent sur l'urbanisme. Institut canadien des urbanistes + Ordre des urbanistes du Québec. Québec – 5 au 8 juillet 2016.
- 2016 Blais M, Vachon, G, André-Lescop, G (2016) Habiter au Nord du 49^e parallèle : développement, en participation, d'un outil d'aide à la décision pour l'aménagement des communautés innues. Les effets de la participation publique en aménagement et urbanisme. ACFAS 2016 – Montréal, UQAM, 9-10 mai 2016.
- 2015 Piché, D, Vachon, G, André-Lescop, G, Blais, M (2015) Two stories, one storyline : the Hurons-Wendat and the Innus facing the colonial city. International Conference on Chinese and African Sustainable Urbanization: A Canadian and International Perspective. Ottawa, October 24-25.
- 2014 Blais, M et Casault, A (Québec), Dahan, P et Piccon, L (Strasbourg) (2014) Experiments in culturally-appropriate dwellings for Nunavik. Arctic Change 2014. 8-12 December, Ottawa, Canada.
- 2014 Blais M et A Casault (2014) Habiter le nord aujourd'hui. Le savoir qui illumine – Enlightening Knowledge, 19^{ème} Congrès d'études Inuit. 29 octobre – 1^{er} novembre 2014, Université Laval, Québec.

Participation universitaire

- 2018 – Directrice du programme de baccalauréat en architecture et responsable de l'admission (2018 –)
- 2018 – Comité de programme du Ph. D. en architecture – Membre (2018 –)
- 2013-2017 Comité d'élaboration – Programme de doctorat (Ph. D.) en architecture : présidente (2013-2017)
- 2017 – Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones – Membre associé (2017 –)
- 2016-2019 Comité directeur de la Chaire Louis-Edmond-Hamelin – Membre (2016-2019)
- 2014 – Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval – Membre régulier (2014 –)
- 2015-2017 Conseil facultaire (FAAAD) – Membre (2015-2017)
- 2009-2013 Directrice de l'École d'architecture (juin 2009 – mai 2013)

Activités professionnelles

- Visite de maintien de l'agrément pour le CCCA – Chef d'équipe : UBC (mars 2018) ; Carleton University (mars 2017) ; Dalhousie (2015).
- Membre du 2014 CACB Conference Committee (2013-2014) : 2014 Conference – Educating future architects. Manoir St-Sauveur, St-Sauveur, Québec. 25-27 septembre 2014.

Prix et distinctions (étudiants dirigés)

- Prix d'excellence de l'École d'architecture – Essai (projet) de fin d'études en architecture et Projet de fin d'études en architecture : Alexandre Morin (2018), Jérôme Lapierre (2013)
- Architecture Studio Prize (http://www.architectmagazine.com/awards/the-winners-of-the-2017-studio-prize_o) Architect, The Journal of the American Institute of Architects (Septembre 2017) The studio prize – Vagabond, Nomadic House, Université Laval : 130-135.
- Prix de Rome en architecture – Début de carrière : Jérôme Lapierre (2013-2014).



André Casault
Professeur titulaire

Affiliations professionnelles et scientifiques

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1982)
FIRAC (2004)

Formation universitaire

1995 Doctorat en architecture (par équivalence), Université Laval, Québec, Canada.
1986-1988 Master of Science in Architecture Studies (S.M.Arch.S.), School of Architecture and Planning, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, États-Unis.
1984-1986 Certificat d'études graduées, Département d'architecture de l'Université Qing Hua, Beijing, Chine.
1973-1977 Baccalauréat en architecture (B.Arch.), Université Laval, Québec, Canada.

Enseignement

1^{er} cycle : ARC-1007 Atelier 1 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2101 Architecture vernaculaire
2^e cycle : ARC-6047 Architecture, urbanisme et coopération internationale • ARC-6041 Habitats et cultures • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture, supervision.

Projets et activités de recherche et de recherche création

2019-2023 Chaire de recherche UNESCO pour la Conception et la construction d'écoles solidaires et durables, acceptée en mars 2018 par la Commission canadienne pour l'UNESCO et actuellement en évaluation finale à l'UNESCO (Paris). Co-direction.
2015-2020 Projet : *Habiter le Nord québécois : Comprendre, imaginer, mobiliser*. Programme Partenariat (CRSH-1,8M\$), (Geneviève Vachon, dir.), co-chercheur.
2013 *Habiter au nord du 49^e parallèle : Principes de design et outils de visualisation pour l'aménagement durable des territoires des communautés innues de la Côte Nord*. MELLS (ministère de l'éducation des loisirs et du sport), FSC (Fonds de services aux collectivités), Geneviève Vachon (responsable) (87 463 \$). Co-chercheur.
2013 Projet « *Habiter le Nunavik - Définition d'un habitat à haute efficacité énergétique répondant aux besoins des populations du Grand Nord et aux enjeux climatiques et logistiques* » avec la participation du Fonds Franco-Québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD), de Québec International, le Pôle de compétitivité Alsace Energivie, l'Institut National des Sciences Appliquées (INSA) de Strasbourg et l'École d'architecture de l'Université Laval (60 K\$). Co-chercheur.

Publications

- Casault, André, *Ce que j'ai appris du Nitassinan*, Recherches amérindiennes au Québec, XLVII, NO 1, 2017.
- Casault, André (en préparation) *Habiter Pékin*.

Communications

2018 André Casault, Journée d'échanges interdisciplinaires sur le Nord (CIERA), *Histoire de bungalows et de shaputuan*, Université Laval, 6 juin.
2017 André Casault, Journée de réflexion sur l'internationalisation et la mobilité étudiante à l'Université Laval (BI). Exposé intitulé : « *L'interculturel comme outil de développement professionnel pour les architectes* », présenté le 1 décembre.
2017 André Casault, *Migrations*, série de conférence présentée à l'École de Design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), conférence intitulée « *Apprendre d'ailleurs. Asie et Grand-Nord du Québec – Migrer pour peser autrement* », présentée le 12 octobre.
2017 André Casault et Carmen Rock, *ICASS IX : People and Place - the Ninth International Congress on Arctic Social Sciences*, Umeå, Suède, 8 au 12 Juin. Session 20.12 intitulée « *Northern housing – from design to decolonization* » titre de la communication ; « *What have they learned together?* “
2017 André Casault, Midi-conférence Passe-moi l'sel. « *Architecture vernaculaire – pourquoi ?* » École d'architecture, Université Laval, 14 février.
2016 André Casault, « *NUNAVIK WORKSHOPS - Exploring new housing settlement forms for the Nunavik villages from culturally distant angles* » à la « **20th biennial Inuit Studies Conference, St John, Terre-Neuve, Canada, dans la session : Identity, housing, settlements and landscapes : designing a way forward in Nunangat**. Du 7 au 10 October.

- 2016 André Casault, participation à une table ronde au Musée de la civilisation dans le cadre de l'exposition « *Habiter la Ville* », septembre.
- 2016 André Casault, « *Architecture vernaculaire – pourquoi ?* » Conférence à l'INSA de Strasbourg, 10 mars, soirée.
- 2016 André Casault, « *Richesse de la différence - éloge de la parenté* », Conférence à l'INSA de Strasbourg, 10 mars.
- 2016 André Casault, « *Les défis de l'habiter au Nunavik* » Conférence à l'INSA de Strasbourg, 23 mars, soirée.
- 2015 André Casault, « *New Housing Typologies for the Nunavik Villages : Community Cnetered, Culturally Appropriate and Environmental and Ecologically sound* », présenté à l'Institut de Technologie du Cambodge, 14 décembre.
- 2015 André Casault, Myriam Blais « *New Housing Typologies for the Nunavik Villages: Community Cnetered, Culturally Appropriate and Environmental and Ecologically sound* », présenté à la National University of Civil Engineering, Hanoi, Vietnam, 19 octobre.
- 2015 André Casault, "Regards sur le multiculturalisme et les relations interculturelles / *Multiculturalism and cross-cultural relations*, Le Groupe Habitats + cultures et la recherche-action /and its research-action - *Concevoir un habitat durable et culturellement adapté / Designing culturally appropriate dwellings and settlements: The case of the Nunavik, Canada*", présentée à l'Université des minorités de Chine, Beijing (MINZU DAXUE - 民族大学), le 25 septembre.
- 2015 André Casault, Myriam Blais, la conférence « *The Challenges of Inhabiting the North of Canada: the Case of Nunavik* », a aussi été présentée à l'Université des minorités de Chine (MINZU DAXUE - 民族大学), le 22 septembre.
- 2015 André Casault, Myriam Blais, « *The Challenges of Inhabiting the North of Canada: the Case of Nunavik* », présenté au "Harbin Institute of Technology Shenzhen Graduate School, Center of Urban and Landscape Design, Shenzhen, China, le 29 mai.
- 2015 André Casault, Pierre Côté, Gaëlle André-Lescop, Geneviève Vachon, « *Habiter le Nord québécois ; mobiliser, comprendre, imaginer* », Midi-conférence Passe-moi l'sel, École d'architecture Université Laval, 14 avril.

Autres activités

Participation au Jury de Master, Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban, mai 2018.

Expositions

- 2017 Exposition des travaux du cours d'architecture vernaculaire – Hiver 2017 – intitulé « *de la maison à l'école...solidaire* » a été présentée à l'École primaire innue de Mani-Utenam, l'École Tshishteshinu, du 30 mai au 1 juin.
- 2017 Exposition des travaux du cours d'architecture vernaculaire – Hiver 2017 – intitulé « *de la maison à l'école...solidaire* » a été présentée au Musée de la civilisation de Québec (MCQ) du 24 au 30 avril 2017.
- 2017 Exposition à Salluit du 3 mai à date indéterminée) dans les locaux du Land Holding - Qaqqalik, de 18 maquettes de l'exposition « *Habiter le Nord* » (travaux des étudiants du cours d'architecture vernaculaire, hiv 2014), les travaux de l'atelier Habitats et cultures de l'automne 2013, ceux de l'atelier Construction et Design (Resp. Myriam Blais et 1 projet de l'atelier Habitats et cultures de l'automne 2016 sur Salluit (Resp. A. Casault).
- 2017 Exposition de quatre projets pour Salluit réalisés par les étudiants de l'atelier Habitats et cultures de l'automne 2016 – sur le thème de l'habitat « *solidarisant* », présentés à l'École d'architecture en Janvier et février 2017.
- 2016 Expositions des travaux réalisés par les étudiants de l'atelier Habitats et cultures – Asie 2015 « *Entre Habitats et cultures* » a été présentée à la Bibliothèque de l'Université Laval, en janvier 2016, à la Bibliothèque Monique Corriveau en mars 2016 et à l'École d'architecture de l'Université Laval à l'automne.



Luis Casillas Gamboa
Professeur agrégé

Affiliations professionnelles

Ordre des Architectes d'Espagne • Ordre des Architectes de Madrid

Formation universitaire

- 2007-2017 PhD Architecture École Technique Supérieure d'Architecture ETSAM, Université Polytechnique Madrid, Espagne
Reçu avec « Cum Laude » et Félicitations du Jury, Mention internationale européenne 2017
- 1990 Master en Direction d'Entreprises de Construction et Immobilières École Technique Supérieure d'Architecture de Madrid, Université Polytechnique de Madrid, ETSAM-UPM
- 1981-1988 Études de Baccalauréat et Maîtrise en Architecture, Génie et Urbanisme à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Madrid, Université Polytechnique de Madrid _ ETSAM-UPM
- 1981-1983 Études de Baccalauréat à la Faculté de Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid.

Enseignement

- 2012-2017 Professeur accrédité par la NAB (National Architectural Accrediting Board, USA)
- 2005-2017 Professeur de Conception architecturale : Ateliers Baccalauréat et Maîtrise, Tuteur Essais(projets) finissants. École Polytechnique Supérieure, Université San Pablo Madrid, Espagne

Travaux de recherche et activités d'enseignement universitaires

- 2015-2017 Professeur de Conception Architectonique. Baccalauréat en architecture. Atelier de troisième année _ Atelier Bilingue de projets d'architecture _ « Groupe Bilingue 3ème année ». (Cours en anglais) _ Professeur accrédité par la « National Architectural Accrediting Board _ NABB » des États-Unis. École Polytechnique Supérieure. Université San Pablo CEU de Madrid.
- 2005-2017 Professeur et Tuteur de Projets de finissants dans l'Atelier d'Essais-Projets _ PFC _ Proyecto Fin de Carrera _ École Polytechnique Supérieure. Université San Pablo CEU de Madrid.
Responsable de nombreux énoncés d'Essais-projets _ PFC : à Lithica, < Centre d'Arts Scénographiques dans les carrières de Ciutadella de Minorque>, à Layoune, < Village pour 100 familles au Sahara Occidental> et au Bénin < Logements d'urgence humanitaire pour réfugiés >.
- 2017 Professeur invité à l'École d'Architecture de l'Université de Montréal, Québec. « Atelier Triptyque ».
ARC-3014 atelier triptyque _ Baccalauréat en architecture.
- 2011-2017 Chercheur et co-fondateur du groupe de recherche « Rebirth Inhabit » de l'École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid.
Le groupe de recherche «Rebirth Inhabit» a comme objectif principal l'entretien de programmes de coopération avec les pays en voies de développement. Le groupe dirigé par cinq chercheurs principaux, est composé d'une équipe interdisciplinaire de professionnels dans les domaines de l'architecture, l'urbanisme et le génie civil, et d'un certain nombre de collaborateurs spécialisés dans d'autres compétences complémentaires à la recherche.
- 2011-2015 Professeur de Conception Architectonique. Maîtrise en architecture. Atelier de quatrième année _ TT4, Atelier Transversal de projets et Laboratoire expérimental en architecture _ « Taller Transversal 4 ». Professeur accrédité par la « National Architectural Accrediting Board _ NABB » des États-Unis. École Polytechnique Supérieure. Université San Pablo CEU de Madrid.
- 2015 Professeur invité à l'École d'Architecture de l'Université Laval, Québec. Session d'hivers.
Ateliers de conception architecturale : ARC-2005 atelier 4 : Intégration et formalisation des concepts en 2e année du baccalauréat. ARC-3501 atelier en 3e année du baccalauréat. Cours Essai (projet) de fin d'études en architecture (ARC-6024), tuteur de 4 étudiants.
- 2013-2014 Professeur de l'Atelier de Maîtrise en Architecture « Innovation du design Architectonique » _ « Taller de Innovación ». École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid.
- 2012-2013 Professeur du Master MASAP _ Master en Études Avancées de Projets Architectoniques. Ateliers et Cours de perfectionnement des projets architectoniques et de ses contextes. « Identité visuelle et architecture ». École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid.

Publications

- 2015 Livre."Arquitecturas de Emergencia: cuestiones pendientes". Ediciones Asimétricas. Groupe de Recherche Rebirth Inhabit. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. En cours d'édition. Domaine : Urbanisme. Construction. Sciences du bâtiment. Architecture d'urgence. Architecture vernaculaire.

- 2015 Livre. Cuaderno de Investigación. « Architecture d'urgence. Habiter en temps de crise, en terre étrangère » _ Arquitectura de emergencia. Habitar en tiempo de crisis, en tierra extraña. CEU Ediciones. Groupe de Recherche Rebirth Inhabit. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. Domaine : Urbanisme. Construction. Sciences du bâtiment. Architecture d'urgence. Architecture vernaculaire.
- 2015 Livre. Cuaderno de Investigación. « Architectures du Bénin. Émergence et architecture vernaculaire » _ Arquitecturas de Benin. Emergencia y arquitectura vernacula. CEU Ediciones. Groupe de Recherche Rebirth Inhabit. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. En cours d'édition. Domaine : Architecture d'urgence. Architecture vernaculaire.
- 2015 Livre. « TT Book ». Projets de l'atelier Taller Transversal sur la thématique des espaces de l'enfant « Espacio del niño 2012-2013 ». Éditeur : TT Taller Transversal. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. En cours d'édition. Domaine : Projets d'architecture de baccalauréat et maîtrise.
- 2013 Livre. « TT Book ». Projets de l'atelier Taller Transversal sur la thématique des espaces du taureau « Plazas de Toros desmontables 2011-2012 ». Éditeur : Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. En cours d'édition. Domaine : Projets d'architecture de baccalauréat et maîtrise.

Communications

- 2017 Conférence « Traverser. La systémique de l'Architecture. » Conférence comme professeur invité à l'École d'Architecture de l'Université de Montréal, Québec. Octobre 2017.
Conférence « Trouver. Architecture, une plongée en profondeur. » Conférence comme professeur invité à l'École d'Architecture de l'Université de Montréal, Québec. « Atelier Triptyque ». Janvier 2017.
- 2015 Summer University _ Professeur du Cours d'été « Approche transversale et multidisciplinaire à la Coopération au Développement. » pour les élèves de baccalauréat et maîtrise en Architecture. Matière enseignée : « Architecture humanitaire et camps de réfugiés, une approche vernaculaire ». Vice rectorat de Relations Internationales. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid.
- 2015 Conférence « Transversalité, expérimentation pédagogique du projet architectural. La Taller Transversal ». Conférencier au cycle de conférences à l'auditorium Neumann. École d'architecture de l'Université Laval. Québec
- 2015 Conférence « Architecture, Didactique. Construire dans la Polis et la Physis ». Conférencier au Cycle de conférences « Instantanés d'architecture ». École d'architecture de l'Université Laval. Québec.
- 2014 Directeur du 1er Cycle de Cinéma Rebirth Inhabit et Débat. « Les Villes Invisibles. Camps de réfugiés en Afrique ». Semaine de la Science. Groupe de recherche Rebirth Inhabit. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. Domaine : Abris d'urgence humanitaire et camps de réfugiés.
- 2014 1er Cycle de journées de Coopération au Développement. Représentant du Groupe de Recherche Rebirth Inhabit. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. Domaine : Abris d'urgence humanitaire et camps de réfugiés.
- 2013 Journée Mondiale de l'Habitat 2013. Conférences Universitaires et table ronde. Présentation du projet « Centre Nutritionnel à Natitingou, République du Benin ». Représentant du Groupe de Recherche Rebirth Inhabit. École Polytechnique Supérieure de l'Université San Pablo CEU de Madrid. Domaine : Architecture bio soutenable.

Œuvre Professionnelle – Extrait des travaux_Résumé

- 2017 Projet Eco Ranch, un projet vert à Ngaoundere avec la récupération de l'écosystème et la construction d'un complexe de résidence privé et institutionnel. Cameroun. Collaboration avec le bureau d'architecture SVAM. Surface : 20 000 m2 de construction et 15 hectares d'aménagement végétal.
- 2017 Pavillon d'audiovisuels pour l'université « Universidad Francisco de Vitoria ». Espace multidisciplinaire contenant des plateaux de télévision, locaux d'émissions de radio, salles de classes et bureaux de la Revue Universitaire UFV. Campus de Pozuelo de Alarcón. Madrid. Espagne Surface : 2 500 m2
- 2017 Maison Roverato. Aménagement intégral d'une usine de 1898 pour la transformer en résidence unifamiliale et atelier de sculpture à Poble Sec, centre urbain de Barcelone. Surface : 1 100 m2.
- 2015 Villa « PAD », maison individuelle pour une famille à « Costa de los Pinos », Majorque. Surface : 900 m2. Espagne

Prix et distinctions académiques et professionnelles

- 2017 Prix académique « Ángel Herrera » à « Meilleur recherche réalisée par un chercheur ou groupe de recherche en Architecture ». Le prix est concédé au Groupe de recherche Rebirth Inhabit _ Chercheurs : Prof. Luis Casillas et trois autres _ avec la recherche sur les modèles d'abri d'urgence et leurs adaptations aux différents milieux physiques.
- 2014 Prix académique « Ángel Herrera » au « Meilleur Projet de recherche réalisé par un chercheur ou groupe de recherche en Architecture ». Le prix est concédé au Groupe de recherche Rebirth Inhabit _ Chercheurs : Prof. Luis Casillas et trois autres _ avec le projet « Abri architectonique d'Urgence modulaire et adaptable ».



Pierre Côté

Professeur titulaire

Affiliations professionnelles et scientifiques

Membre professionnel : Association for Computing Machinery (ACM) (depuis 1998) • Membre : Association for Computer Aided Design in Architecture (ACADIA) (depuis 1991) • Chercheur : Institut Technologies de l'information et Sociétés (ITIS), Université Laval (depuis 2005) • Chercheur : Li2a, Laboratoire d'informatique appliquée à l'architecture, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. (2005-2013)

Formation universitaire

1991	Ph.D. Architecture	Carnegie Mellon University, Pittsburgh (USA)
1986	M.Sc. Arch.	Université Laval, Québec
1978	B. Arch	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-2002 Atelier 3 : interprétation et requalification du patrimoine • ARC-1007 Atelier 2 : habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2005 Atelier 4 : intégration et formalisation de concepts
- 2^e cycle : ARC-6012 Recension des écrits • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6057 Projet de fin d'études en architecture • ARC-6046 Méthodes en architectures et fabrication numériques

Projets et activités de recherche

- 2015-2020 *Habiter le Nord québécois : Comprendre, imaginer, mobiliser.* Partenariat, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), Subvention de partenariat (1 845 500 \$). (Chercheur)
- 2005-2019 *Institut Technologies de l'information et Sociétés (ITIS). Subvention, Institutionnel - BDR, Instituts reconnus.* (Chercheur)
- 2016-2017 *Pour une synthèse des connaissances sur l'habitat des Autochtones au Canada et l'apport des technologies de l'information et de la communication.* Subventions de synthèse des connaissances, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) (24 996 \$). (Responsable)
- 2014-2016 *Habiter au nord du 49^e parallèle : Principes de design et outils de visualisation pour l'aménagement durable des territoires des communautés innues de la Côte Nord.* MELS (ministère de l'éducation des loisirs et du sport), FSC (Fonds de services aux collectivités) (87 463 \$). (Chercheur)
- 2009-2014 *Proposition d'une méthode quantitative pour évaluer l'incidence d'un médium de conception sur la tâche d'idéation.* Conseil de recherches en sciences naturelles et génie Canada (CRSNG), Subventions à la découverte (SD) (120 000 \$). (Resp.)
- 2009-2014 *Habiter le Nitassinan mak Innu Assi : Représentations, aménagement et gouvernance des milieux bâtis des collectivités innues du Québec.* Alliances de recherche universités-communautés (ARUC), Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) (999 826 \$). (Chercheur)
- 2009-2012 *Outils et méthodes de conception solaire.* Ressources naturelles Canada (35 000 \$). (Chercheur)

Commandites de recherche

- 2014-2014 *Modélisation et virtualisation de la Serre expérimentale d'herbes médicinales du Musée de Mashteuiatsh. Musée de Mashteuiatsh* (2 500 \$). (Responsable)

Publications

Avec comité de lecture :

- 2013 Mohamed-Ahmed, Ashraf, Bonnardel, Nathalie, Côté, Pierre, Tremblay, Sébastien (2013) « Cognitive load management and architectural design outcomes », *International Journal of Design Creativity and Innovation*, 1(3): 160-176.

Rapports de recherche :

- 2016 Côté, P., Cao, H., Daniel, S., Vachon, G. (2016) *Synthèse des connaissances sur l'apport des TIC à l'habitat des Autochtones au Canada.* Rapport final remis au CRSH, programme Synthèse des connaissances. École d'architecture de l'Université Laval, Québec, 67 p.
- 2017 Vachon, G., Blais, M., Casault, A., Côté, P., Duchaine, B., Pinard, E. (2017) *Habiter au nord du 49^e parallèle : Principes de design et outils de visualisation pour l'aménagement durable des territoires des communautés innues de la Côte Nord.* Rapport final soumis au ministère de l'Éducation et Enseignement supérieur Québec, mai. 17p.

Communications (avec comité de lecture)

Avec comité de lecture :

- 2012 Mohamed-Ahmed, Ashraf, Bonnardel, Nathalie, Côté, Pierre (2012). « La charge cognitive durant l'idéation architecturale : Influence des médias de conception », in Complexités des modèles de l'architecture numérique, SCAN' 12, ENSA de Paris La Villette, 21 et 22 juin.

- 2012 Mohamed-Ahmed, Ashraf, Bonnardel, Nathalie, Côté, Pierre, Tremblay, Sébastien (2012). « Cognitive load management and architectural design outcomes », in The 2nd International Conference on Design Creativity (ICDC2012), 18th-20th September, Glasgow.

Communications sur invitation :

- 2018 Côté, P. (2018) Dialogue : recherche scientifique en collaboration avec les communautés innues. Pecha Kucha, 20 x 20, Québec, 5 avril.
- 2017 Côté, P., Vachon, G. (2017) Mobiliser les savoirs autochtones avec les outils numériques : la participation à distance en contexte culturel. Conférence « Objectif numérique 2017 : Vers des sociétés numériques et durables » — Atpiq, Université Laval, Québec, 31 octobre.
- 2015 Vachon, G., Blais, M., Casault, A., Côté, P. (2015). Habiter le Nord québécois : Comprendre, imaginer, mobiliser. Groupe de recherche Habitats et Cultures, Passe-moi l'Sel!, École d'architecture, Université Laval, avril.
- 2013 Côté, P. (2013). « À fleur de peau : Intro. à l'algorithmique », Passe-moi l'Sel!, École d'architecture, Université Laval, 12 février.
- 2013 Côté, P. (2013). *Penser et concevoir la ville en tant que système dynamique : l'apport de l'algorithmique à l'enseignement du design*. 38 - Quand le projet nous tient à cœur : la contribution du design au développement des connaissances, Café des arts et des sciences, 81^e Congrès de l'ACFAS' 2013, 9 mai, Université Laval.

Encadrement de 2^e et 3^e cycles et de stagiaires postdoctoraux – depuis 2012

- Stagiaire postdoctoral : Ashraf Mohamed-Ahmed (2013-2014)
- Doctorat : Ashraf Mohamed-Ahmed (2013) ; Luis Casillas Gamboa (2018)
- M.Sc. A. – Mémoire : Shirley Gagnon (2012) ; M. Sc.A – Mémoire : Charles Gretas (2014)
- M.Arch. professionnelle : Essai (projet) et Projet de fin d'études en architecture (PFE) : 19 candidates.
- Encadrement de personnel de recherche : 12 auxiliaires de recherche.

Participation à des jurys de thèse (doctorat)

- 2018 Luis Casillas Gamboa, Université San Pablo (CEU) de Madrid, École doctorale, Architecture et Design.
- 2013 Ashraf Mohamed-Ahmed, Université Laval.

Autres activités de recherche et d'enseignement

- Président de session sur l'Habitation, AG 2017 - Habiter le nord Québécois, *L'habitation respectueuse des cultures et des territoires*?, Shipit, Rivière Moisie, avec Mary Thomassie et Caroline Hervé, Carmen Rock, Marc Blouin et Guy Latouche, 1 juin 2017.
- Membre du comité de suivi de thèse de doctorat d'Esin Ekizoglu, candidat au doctorat de l'École doctorale de l'Université Paris Diderot (Paris 7). (2017-)
- Participation au Programme d'appui au développement d'une approche pédagogique inclusive. cours ARC-6046 Méthodes en architecture et fabrication numériques (NRC : 88 415), Programme d'appui au développement d'une approche pédagogique inclusive, Bureau de soutien à l'enseignement et le Centre d'aide aux étudiants, Université Laval (4 500 \$, 2017-2018).

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

- 2009-2014 Directeur du programme de Baccalauréat en architecture
- 2017-2018
- 2013 - Membre, Comité d'application des droits des étudiants et étudiantes de l'Université Laval
- 2009-2014 Directeur du programme de Maîtrise professionnelle en architecture
- 2014-2017 Membre du comité de programme de Baccalauréat
- 2017-2018 Membre du comité de programme de la M.Arch.
- 2012-2013 Président de l'assemblée de l'unité des professeurs, École d'architecture, ÉAUL
- 1997-2015 Responsable du Laboratoire de recherche sur l'identité par modélisation architecturale (LIMA)
- 2006-2017 Membre du comité informatique, ÉAUL
- 2014 Membre du comité, Travaux d'orientation des programmes d'études préuniversitaires Sciences de la nature, Sciences lettres et arts et Sciences informatiques et mathématiques. Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie
- 2010-2014 Membre du comité de représentation & figuration, ÉAUL
- 2009-2014 Membre du comité paritaire, Alliance de recherche ARUC-Tetuan (CRSH).
- Membre du comité scientifique, Conception et Réutilisation, Neuvième Colloque International sur la Conception et le Design – 01Design 9, deux papiers évalués. (A13)
- Membre du comité scientifique, Design Research Society's 2014 conference, trois papiers évalués (A13)
- Modérateur, « L'Architecture paramétrique : vers quels futures? » Café des Z'Architectes 04 (saison 02), MAQ, Montréal, 18, février 2013.



Claude MH Demers

Professeure titulaire

Affiliations scientifiques

Groupe de Recherche en Ambiances Physiques (GRAP) • Centre de recherche en aménagement et développement (CRAD) • Institut Hydro-Québec en environnement, développement et société (IHQEDS) • Réseau International des Ambiances • Society for Building Science Educators (SBSE) • Passive and Low Energy Architecture (PLEA): membre associé • Illuminating Engineering Society of North America (IES)

Formation universitaire

1997	Ph.D. architecture	Université de Cambridge, UK
1993	M.Sc. architecture	Université Laval, Québec
1988	B.Arch.	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1006 Dessin de figuration 1 • ARC-2001 Architecture et environnement (participation) • ARC-2102 Lumière et ambiances architecturales
- 2^e cycle : ARC-6037 Ambiances physiques et design architectural • ARC-6044 Ambiances physiques architecturales et urbaines.

Projets et activités de recherche et de recherche création

- 2018-2021 Réduction des émissions de GES liées à la production et à l'utilisation de l'énergie au Nunavik. Subvention de recherche FQRNT. Collaboration.
- 2017-2019 SCHOLA : Laboratoire d'innovation en architecture scolaire'. Subvention de recherche MEES. Co-responsable du volet Ambiances physique
- 2016-2019 Culture[s] de la lumière nordique : optimisation de la biophilie en climat extrême par l'architecture. Apogée Canada-CRSNG- Sentinelle Nord. (625K) Co-chercheuse principale.
- 2016-2019 Projet de recherche sur le suivi environnemental de la mise en lumière du pont Jacques Cartier – volet humain. PJCC. Subvention de recherche. Chercheuse principale
- 2014-2018 Paysages érodés comme générateurs de la forme architecturale : une approche basée sur l'adaptabilité environnementale. FRQSC Subvention de recherche-crédation. Co-chercheuse principale
- 2014-2018 GDRI Groupe de recherche international sur les ambiances. Réseau International des Ambiances (GDRI). Canada-France-Italie-Brésil- Angleterre.

Publications (selection)

- 2018 Poirier, G., C. Demers & A. Potvin. (2018). Wood Perception in Daylit Interior Spaces: an experimental study using scale models and questionnaires. (Soumis).
- 2018 Charest, P., Potvin A. & C Demers. (2018). Aquilomorphism: Integrating Wind in Architecture through Ice Weathering Analogical Simulations. (Submitted).
- 2017 Boiné, K., C. Demers & A. Potvin. (2017). Spatio-temporal promenades as representations of urban atmospheres. In: Sustainable Cities and Society.
- 2017 Demers, C & A Potvin (2017). Erosion in Architecture : A tactile design process fostering Biophilia. In: Architectural Science Review. Volume 60 Issue 4, Pages 325-342.
- 2017 Watchman, M., A. Potvin & C. Demers. (2017). A Post-occupancy Evaluation of the Influence of Wood on Environmental Comfort. In: BioResources 12(4), 8704-8724. DOI: 10.15376/biores.12.4.8704-8724.
- 2017 Poirier, G., Demers, C. M. H., and Potvin, A. (2017). Experiencing wooden ambiances with nordic light: Scale model comparative studies under real skies. In: BioResources 12(1), 1924-1942. Jafarian, H., Demers, C., Blanchet, P., & Landry, V. (2017). Effects of interior wood finishes on the lighting ambiance and materiality of architectural spaces. In: Indoor and Built Environment. February.
- 2017 Watchman, M., A. Potvin & C. Demers. (2017). Wood and Comfort: A Comparative Case Study of Two Multifunctional. In: BioResources 12(1), 168-182. DOI: 10.15376/biores.12.4.8704-8724.
- 2016 Jafarian, H., Demers, C., Blanchet, P., & Landry, V. (2016). Impact of Indoor Use of Wood on the Quality of Interior Ambiances under Overcast and Clear Skies: Case Study of the Eugene H. Kruger Building, Québec City. BioResources, 11(1), 1647-1663. doi:10.15376/biores.11.1.1647-1663.
- 2016 Demers C., Potvin A. (2016). « From History to Architectural Imagination: A physical ambiances laboratory to interpret past sensory experiences and speculate on future spaces », Ambiances [En ligne], 2016 | Ambiance et histoire de l'architecture : l'expérience et l'imaginaire sensibles de l'environnement construit.

- 2016 Caglar, A. H, Demers, C., Potvin, A., (2016). The Generation of Adaptive Structures for Daylighting Performance: DARMIN as a tool in the design of dynamic architectural environments. In: La Roche, Pablo & Schiler, Marc (Eds). In: PLEA 2016 Los Angeles – 32nd International Conference on Passive and Low Energy Architecture. Cities, Buildings, People: Towards Regenerative Environments.
- 2016 Célis-Mercier, S., A Potvin, & C. Demers. (2016). Environmental Resilience of Schools through Children's Adaptive and Interactive Adaptability: Processes, Challenges and Opportunities. In: La Roche, Pablo & Schiler, Marc (Eds). In: PLEA 2016 Los Angeles – 32nd International Conference on Passive and Low Energy Architecture. Cities, Buildings, People: Towards Regenerative Environments.
- 2016 Potvin, A. & C. Demers. (2016). Ambiances in the City: Longitudinal surveys in the dynamic representation of built environments to observe measure and speculate. Strolling in Panama City, Panama. In: Nicolas Rémy (dir.) ; Nicolas Tixier (dir.). Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances. Septembre 2016, Volos, Greece, Sep 2016, Volos, Greece. International Network Ambiances.
- 2013 Demers, C, et A Potvin (2013) On the Art of Daylighting Calculations: LUMcalcul as a prediction tool in the early design stage. PLEA2013 - 29th Conference, Sustainable Architecture for a Renewable Future, Munich, Germany.

Communications (selection)

- 2017 Daylighting and the Senses: Tactile Design Processes Fostering Biophilia. 7th Daylight Symposium in Berlin 3-4 May 2017.
- 2015 Lighting diversity and adaptability to climate: a quantitative and qualitative urban survey methodology. The 5th Professional Lighting Design Convention (PLDC). Rome, 28-31 October 2015.
- 2013 From theory to practice: A tactile and digital approach to daylighting in architecture. The Martin Centre Research Seminar Series, Department of Architecture, University of Cambridge, 5 June 2013
Daylighting Design for the Existent: Assessment, Representation and Speculation. New eyes on existing buildings. The Royal Danish Academy of Fine Arts, 15-16 Mai 2013, Copenhagen, Danemark. From theory to practice: A tactile and *digital approach to daylighting in architecture*. *Conférence : Kent*

Formation continue

- 2016 BIM Building Information Modeling : Modélisation et analyses physiques. BIM-Revit, Flow Design, Green Building Studio. ÉAUL, Univ. Laval. 8 sem, 32 hres. Hiver 2016
BIM Building Information Modeling : Research & Education. ÉTS, Montréal. 20-21 Octobre 2016.
- 2015 BPAC Autodesk Building Performance Analysis Certificate 2015

Autres activités • Organisation Conférence internationale

- 2016 Cities, Buildings, People : Towards Regenerative Environments. Passive and Low Energy Architecture. Conférence internationale à Los Angeles. Comité d'organisation de la conférence. Organisation des contenus, structure. Modératrice 2 sessions.
Ambiances, tomorrow. 3 rd International Congress on Ambiances. Septembre 2016, Volos, Greece. Organisation des contenus. Modératrice 3 sessions.
- 2015 Lectures, mesures et notations interdisciplinaires des ambiances 2e Séminaire du GDRI Ambiances en Traduction. 27-29 avril, Montréal. Co-organisatrice.

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

- 2017- Charte de la lumière urbaine. Commission de la Capitale Nationale du Québec.
- 2016- Comité pour la maison des professeurs, SPUL, Université Laval

Prix et distinctions

Enseignement : Atelier de maîtrise professionnelle Ambiances physiques et design en conception intégrée interdisciplinaire architecture, génie mécanique, civil et bois : ACSA Faculty Award 2015 à André Potvin et Claude Demers ; Prix Blue Award International 2016 et Prix Cecobois 2017 pour 'Stack It Up' ; Prix Durabilys 2016 pour 'Entre-pousse' ; Premier prix de l'ACSA Architecture and Engineering of Sustainable Buildings Competition 2012 pour 'Faster than your Shadow'.

Consultant en conception intégrée : Prix Energia 2014, Premier prix Innovation IDUQ 2013, Mention CONtech 2013 pour le Pavillon horticole écoresponsable de l'ITA-Sainte-Hyacinthe.



Carole Després

Professeure titulaire
Directrice, programme de doctorat en architecture
Directrice, Schola.ca
Directrice, GIRBa

Affiliations scientifiques

Centre de recherche en aménagement et développement (CRAD) • International Association for People-Environment Studies (IAPS) • Environmental Design Research Association (EDRA) • Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés (IVPSA)

Formation universitaire

1991	Ph.D. Architecture	University of Wisconsin-Milwaukee, Wisconsin, États-Unis
1986	M. Arch.	Université Laval, Québec
1983	B. Arch.	Université Laval, Québec

Enseignement aux 3 cycles depuis 2016

ARC-8001 Séminaire avancé de recherche en architecture (A18) • ARC-6034 Forme urbaine et pratiques culturelles (A16-17) • ARC-6036 Programmation et design (A16-A17) • ARC-6043 Programmation et évaluation architecturales (A17-18) • ARC 1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace (A16)

Subventions de recherche (depuis 2016)

2018-2022 *Modélisation et prévision des dynamiques territoriales*. FQRSC-Soutien aux équipes
Chercheur principale : M-H Vandermissen. Statut de co-cherch. avec 12 collègues (448 K \$).

2017-2022 *Schola.ca : plateforme d'expertise en architecture scolaire*. MEES, Chercheuse principale : Carole Després ; co-chercheurs : M De Blois, Claude Demers, François Dufaux, C Gagnon, C Gauthier, André Potvin et J Roberge (2,54 M \$).

2017-2020 *Culture[s] de la lumière nordique : Optimisation de la biophilie en climat extrême par l'architecture*. Sentinelle Nord.
Chercheurs principaux : M Hébert, Claude Demers, Statut de collaboratrice (1,9 M \$).

2014-2020 *Réseau Ville Régions Monde (VRM) La mutation des formes urbaines. Acteurs processus et matérialités*. FQRSC-réseau stratégique. Chercheuse principale : C Poitras (statut de co-chercheuse avec 49 autres chercheurs) (1,2M)

2016-2019 *Vers une alimentation territorialisée et durable : une recherche participative pour comprendre le système alimentaire de Québec*. CRSH- Subvention ordinaire. Chercheuse principale : M Boulianne ; Co-chercheurs : Carole Després, P Mudler, G Parent et V Provencher (193 K \$)

2016-2018 *Les logiques, arbitrages et choix de mobilités des ménages en territoire métropolitain*. Une enquête sur une relocalisation stratégique de plus de 10 000 travailleurs à Montréal, Canada CRSH- Subvention Développement Savoir. Chercheur principal : S Lord ; Co-chercheurs : J-P Meloche, J Torres, Carole Després, C Morency, P Gauthier (69,5 K \$)

Commandites de recherche (depuis 2016)

2014-2018 *La période du dîner dans les écoles primaires du Québec. Élaboration de propositions et de directives d'aménagement favorisant l'adoption et le maintien de saines habitudes de vie*. Association québécoise de la garde scolaire (AQGS).
Cherch. principale : Carole Després ; co-chercheurs : François Dufaux, Denise Piché, André Potvin, J Roberge (90 K \$).

2016 *Vers un cadre de référence normatif pour les Groupes de médecine familiale universitaires*. Direction des services intégrés de soins de 1^{re} ligne, MSSS. Ch : Carole Després (14,5 K \$).

Organisation d'événements scientifiques et participation à des comités scientifiques (depuis 2016)

2018-... *Running out of time: Setting the pace for future generations*, IAPS Conférence, 18-22 juin 2020. (Chair : Carole Després, avec D Piché, U Laval; S Lord, U Montréal ; E Pinard, U Laurentian, co-chairs).

2017 *Etre métropole dans un monde incertain*, de la Plate-forme d'Observation des Projets et Stratégies Urbaines (POPSU), Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Comité scientifique, Paris 14-15 septembre 2017.

2017 *Health + Design*, ACSA 105th Annual Meeting « Brooklyn says 'Move to Detroit' », Detroit, Michigan, March 23-25, 2017. Membre du comité scientifique.

2016 *Des écoles en mal d'air : Evaluer, concevoir et rénover des bâtiments d'enseignement sains*. Audits et recommandations comparés entre la France et le Québec. Mission de coopération, programme de la coopération France-Québec (avec V Watier et M Locks, CAUE, Nancy), 19-24 nov. 2016.

Publications depuis 2016

Articles scientifiques

- 2018 LOTFI S, DESPRES C, LORD S (2018) Does “where we live” reflect “what we do”? An overview of empirical evidence on place-people correspondence with regards to sustainability performance, *Journal of Sustainable Development*, 11 (2). DOI: <https://doi.org/10.5539/jsd.v11n2p149>.
- 2018 ROY N, DUBÉ R, DESPRÉS C, FREITAS A, LÉGARÉ F (2018) *Choosing between staying at home or moving: A systematic review of factors influencing housing decisions among frail older adults*. PLoS ONE 13(1) : e0189266. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0189266>.
- 2017 DESPRÉS C, LÉGARÉ F, MORALES E, JONES A, SANDALACK B, HANSON, H, BRIÈRE N, BLAIR L (2017) Le logement et les soins dans le grand âge : briser les silos. In P Dreyer (dir) *Habiter et vieillir, Gérontologie et société*, 152 : 107-124.
- 2016 BOULIANNE M, DESPRÉS C (2016) Vers un urbanisme alimentaire? Urbanité, hiver 2016

Chapitres de livres

- 2018 DESPRÉS C, PICHÉ, D, JODOIN-NICOLE L (2018) Adapter les milieux de vie à une diversité d'ânés : des connaissances au design de solutions. In D Piché & S Lord (dirs) *Vieillesse et aménagement : perspectives plurielles*. Presses de l'Université de Montréal.
- 2017 DESPRÉS C, LARIVIÈRE-LAJOIE A., TREMBLAY-LEMIEUX S, LEGAULT M, PICHÉ D (2017) Healthy schools, Healthy lifestyles : Literature review. In D Kopek (ed) *Health and wellbeing for interior architecture* (chap. 10, pp123+). Routledge. (Interior Design Educators Council (IDEC) book award).
- 2017 DUBÉ R, ROY N, LÉGARÉ F, DESPRÉS C (2017) L'influence de la relation au chez-soi sur le relogement des aînés : synthèse des connaissances. In P Dreyer & B Ennuyer (dirs) *Chez-soi et pratiques professionnelles, Acteurs de l'habitat et de l'aide à domicile* (pp. 128-150). Lyon : Chronique sociale.
- 2016 DESPRÉS C, PICHÉ D (2016) Bridging research and design: What's missing? In G Fleury-Bahí, O Navarro & E Pol (Eds) *Handbook of environmental psychology and quality of life research* (65-83). Springer.

Communications arbitrées (depuis 2016)

- 2017 DESPRÉS C, BACHIRI N, DRAPEAU V, VALLIERES M, ALMÉRAS N (2017) The contribution of the home and school locations and urban characteristics to teenagers' active lifestyles. *Active Living Research Conference 2017*, Clear Water Beach, Florida, 26 February-1 March 2017
- 2016 DESPRÉS C (2016) *Older adults inside and outside their home: The stakes and challenges of social sustainability in late life years* (double session). Symposium, IAPS 24 Conference, Lund/Alnarp, Suède, 28 June-July 2, 2016.
- 2016 DESPRÉS C, LÉGARÉ F, JONES A, MORALES, SANDALACK B, BLAIR L, BRIÈRE N (2016) *LApLACE : A transdisciplinary laboratory to produce and implement innovative decision support tools and training programs to help improve the housing and care offer of older adults and their caregivers in late life years*. IAPS 24 Conference, Lund/Alnarp, Suède, 29 June-1st July 2016.

Conférencière principale (keynote)

- 2017 *Health and wellbeing in architecture: Can science inform design?*, International conference Architectonics: mind, land, society: « Building the social life: the embodied, configurative and dialogic knowledge embedded in architecture and urban planning ». Barcelona, 31 May -2 June 2017.
- 2017 *De l'utilité des cartes mentales en design urbain et planification urbaine*. Journée d'études et constitution du réseau « Cartotête » sur l'analyse des représentations socio-cognitives de l'espace géographique, Université de Strasbourg, Strasbourg, 10-11 avril 2017.

Conférencière invitée

- 2018 *Mobilisation et participation citoyenne : le coffre à outils du chercheur designer*. Journées sur la participation citoyenne dans la recherche en santé, Alliance santé Québec, U Laval, 16 mars 2018.
- 2018 *Schola.ca : plateforme d'expertise en architecture scolaire*. Comité scientifique sur la prévention de l'obésité, Institut national de santé publique. 23 février 2018. Conversation publique sur l'école Lavalloise de demain, Institut du nouveau monde, 12 février 2018. https://www.youtube.com/watch?v=9CEw50HA_YQ
- 2017 *Transdisciplinarity in research: What, why and how?* Conférence, ISCTE-Centro de investigação e intervenção social, Instituto Universitario de Lisboa, Lisbonne, 5 mai 2017.
- 2017 *Building the social life: The embodied, configurative and dialogic knowledge embedded in architecture and urban planning*, Round Table, International Conference Architectonics: Mind, land & society, Barcelone, 2 juin 2017 (avec Jan Gehl et Josep Muntanola)



François Dufaux

Professeur agrégé, directeur de la maîtrise professionnelle, de recherche et en design urbain

Affiliations professionnelles et scientifiques

Architecte • Ordre des architectes du Québec (2006) • International Seminar on Urban Form (ISUF) • Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF) • Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SSAC/SEAC) • Canadian Historical Society • Portuguese Network of Urban Morphology / Rede Lusófona de Morfologia Urbana (PNUM)

Formation universitaire

2007	Ph.D. Architecture	Bartlett School of Graduate Studies, University College London, UK
1989	Master of Urban Planning	McGill University
1985	B. Arch	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2002 Atelier 3 : Interprétation et requalification du patrimoine • ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts
- 2^e cycle : ARC-6022 Pratique professionnelle I • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6025 Méthodologie de l'essai (projet) en architecture • ARC-6038 Projets de conservation et restauration • ARC-6045 Histoire, théories et pratiques en conservation • ARC-6035 Construction et design

Contribution à l'école

- 2018 Rapport sur le programme de maîtrises en Science de l'architecture et en Design urbain • 2014-2017
- 2017 Supervision de la Publication « *Maison de la littérature, Les chemins multiples de la liberté* », « Chevalier Morales architectes, École d'architecture de l'Université Laval
- 2016 Supervision de la Publication « *Les interactions entre les gens, l'architecture et l'espace public* », Jérôme Lapierre, École d'architecture de l'Université Laval

Projets et activités de recherche et de recherche création

- 2018 Fernando Távora « *Da organização do Espaço* » traduction en français de l'essai « *De l'organisation de l'espace* », année sabbatique, Universidade do Minhao, Fundação Marquês da Silva
- 2018 Lo spazio della politica, professeur invité, Università Sapienza, Roma
- 2017-18 Schola : Volet typologie de l'architecture scolaire, Ministère de l'Éducation du Québec
- 2015-18 Bilan de Place Royale, Sodec + Ville de Québec, Rapport d'activité Janvier 2018
- 2016-17 Espace public, Espace politique ; la colline parlementaire (design urbain) et l'avenir du Parlement du Québec (patrimoine) ; Commission de la Capitale Nationale, Assemblée Nationale du Québec
- 2014-18 Étude sur l'évolution historique et les caractéristiques architecturales du monastère des Ursulines de Trois-Rivières, Ursulines de l'Union Canadienne + Mitacs (University of British Columbia) + Atelier 21
- 2013-14 Réhabilitation du patrimoine scolaire : l'architecture entre mémoire et défi énergétique. Performance et pérennité matérielle et immatérielle des établissements scolaires » ; Commission permanente de coopération franco-québécoise / 64^e session
- 2013 L'évolution architecturale du Séminaire de Québec ; Séminaire de Québec + David Mendel. Documentation intégrée dans une publication pour le 350^e anniversaire du Séminaire de Québec en 2014
- 2012-14 Consultant pour le projet de « Lieux de mémoire des Augustines », ABCP architectes.
- 2011-12 Analyse architecturale du monastère des Ursulines de Québec.

Publications

- 2018 Dufaux, F. (2018) « *As observações filo-morfológicas de Fernando Távora* », 18-20 juillet, PNUM / Portuguese Network of Urban Morphology, Porto
- Dufaux, F. (2018) « La pédagogie tacite de l'architecture scolaire : l'exemple d'écoles protestantes de Québec, 1822-1940 » *Atlas scolaire historique du Québec*, CIEQ, Brigitte Caulier et Andrée Dufour, Presses Université Laval (sous-presse)
- Dufaux, F. (2018) « L'Art de bâtir des Récollets », invitation à publier les actes du colloque *Les Récollets en Amérique : traces et mémoire* ; Paul-André Dubois, Institut du Patrimoine Culturel de l'Université Laval ; François Dufaux, (sous-presse)
- 2017 Dufaux, F. ; Klein, A., (2017) *Place Royale, Cinquante de patrimoine vivant 1967-2017, Rapport d'activités 2016-2017*, Sodec, Ville de Québec

- 2017 Dufaux, F. ; Bureau-Alarie, Pierre-Olivier. (2017) *Analyse architecturale et urbaine du Palais de Justice de Saint-Hyacinthe*, Société québécoise des Infrastructures
- 2015 Dufaux, F. (2015) « Le défi du Séminaire de Québec ou le musée inachevé », Architectures d'exposition au Québec, sous la direction de Jacques Plante, Les publications du Québec, Québec, Canada, Comité de lecture, François Dufaux. p 34-39
- 2015 Dufaux, F. (2015) « Os elementos urbanos, Carlos Duas Coelho, collection Cadernos Morfologia Urbana, estudos da cidade portuguesa », Book review, *Urban Morphology*, 2015, Vol 19, 1
- 2015 Dufaux, F. (2015) « Ambitions d'architecture : le courage de vivre mieux » *Bazzart*, hiver 2015
- Dufaux, F. ; Mazerolle, L., (2015) « Les stations de ski au Québec : Stations touristiques ou banlieues récréatives? » *Urbanité*, hiver, p 13 ;
- 2014 Dufaux, F. (2014) « Rebuilding a Neighbourhood of Montreal », *Historical GIS in Canada*, éditer par Jennifer Bonnell, Marcel Fortin ; University of Calgary Press, Calgary, Canada ; Comité de lecture ; Coauteurs : Sherry Olson François Dufaux
- 2014 Dufaux, F. (2014) « La bibliothèque de l'Assemblée nationale : les défis d'une architecture publique », *Architecture de la connaissance au Québec*, sous la direction de Jacques Plante ; Les publications du Québec, Québec, Canada, Comité de lecture. p 26-31
- 2014 Dufaux, F. ; Roy-Langelier, F., (2014) « Réhabilitation d'une friche industrielle patrimoniale à Drummondville » *Urbanité*, automne 2014, p 14.
- 2013 Dufaux, F. ; Martial Labarthe, Martin Laliberté (2013) « The deadlock of technocratic planning: Quebec City's urban form and transportation dilemmas », *Journal of Space Syntax*. Vol 4, No 1 (2013), (1). Royaume-Uni ; Comité de lecture
- 2012 Dufaux, F. (2012) « Reconnaître la spiritualité des lieux : la concrétisation des valeurs immatérielles dans l'acte de bâtir le patrimoine religieux du Québec ». *Études d'histoire religieuse*, Revue de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique, Automne 2012
- 2012 Dufaux F, Lachance M (2012) *Projet d'analyse architecturale du Monastère des Ursulines de Québec*

Communications

- 2017 Dufaux, F. ; Cloutier, Geneviève (2017) Assemblée nationale du Québec, colloque « *Espace public, Espace politique* » ; en collaboration avec les professeurs Giuseppe Strappa et Paolo Carlotti, Università Sapienza
- 2015 Dufaux, F. (2015) « A case for mezzanine : guidelines for the evolution of Montreal's tenements », 20-23 septembre, ISUF-Rome / International Seminar on urban Form, Rome, François Dufaux
- 2015 Dufaux, F. (2015) *L'Art de bâtir des Récollets* ; Colloque Les Récollets en Amérique : traces et mémoire 11-13 juin 2015 ; Paul-André Dubois + Institut du Patrimoine Culturel de l'Université Laval.
- 2015 Dufaux, F. (2015) *Espace domestique et représentation sociale : dialogue franco-britannique sur l'habitat urbain, 1810-1850* ; Colloque : Des rencontres ambiguës Les relations entre anglophones et francophones au Québec, de la Conquête à la Révolution tranquille, 27 et 28 mars 2015, Alex Tremblay Lamarche + CIEQ.
- 2014 Dufaux, F. (2014) « Quebec City Sustainable Mobility; a morphological contribution ». International Seminar on Urban Form, Porto, Portugal, 2014-07-04, François Dufaux
- 2014 Dufaux, F.; Ruelland, A.; (2014) « The building of a city: private and public agreements in Montreal 1790-1850 ». International Seminar on Urban Form, Porto, Portugal, 2014-07-04,

Autres activités professionnelles

Depuis 1990, avec l'Agence David Morin, architecte, Montréal :

- Rénovations, agrandissements et restaurations de duplex/triplex à Montréal • Construction d'ensembles résidentiels
- Planification de nouveaux quartiers résidentiels (trames de rue, lotissement, grille d'usage, définition des typologies permises, code architectural) • Propositions de reconstructions d'ilots dans le cadre de concours municipaux.



Tania Martin
Professeure titulaire

Affiliations scientifiques et professionnelles

Membre de l'Institut Royal d'Architecture du Canada (IRAC) • Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC) • Vernacular Architecture Forum (VAF) • Society of Architectural Historians (SAH) • Centre de recherche en aménagement et développement (CRAD) • Institut du patrimoine Culturel (IPAC) • Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA)

Formation universitaire

2002	Ph.D. Architecture (History of Architecture)	University of California, Berkeley
1995	Master of Architecture (Housing, Domestic Environments Program) <i>Dean's Honour List.</i>	McGill University, Montreal
1992	Bachelor of Architecture	University of Toronto, Toronto

Enseignement

1^{er} cycle : ARC-2002 Atelier 3 : Interprétation et requalification du patrimoine bâti • ARC-4103 Patrimoine bâti et paysages culturels in situ • ARC-3550 Sujets spéciaux : L'architecture nord-américaine
2^e cycle : ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6057 Projet de fin d'études en architecture • ARC-6060 Patrimoine bâti et paysages culturels in situ • ARC-6045 Histoire, théories et pratiques de la conservation • ARC-6001 Introduction à la recherche • ARC-6031 Sujets spéciaux : L'architecture nord-américaine

Projets et activités de recherche et de recherche création

2017 "R(e)valuating heritage significance: updated tools and procedures for managing cultural landscape change" Réseau Villes-Régions-Monde (1200 \$, responsable)
2013-2014 « Forum international d'architecture vernaculaire (FIAV) : La mobilisation des connaissances pour le développement de stratégies de mise en valeur et de conservation des paysages culturels gaspésiens » CRSH, Connexion (45 296 \$, responsable)
2012-2013 « Forum international d'architecture vernaculaire (FIAV) » Conférence régionale des élus-Gaspésie et les Îles-de-la-Madeleine et le Ministère de la Culture : Fonds de soutien au patrimoine culturel (30 000 \$, soumis par l'OSBL Patrimoine Gaspésie, un organisme avec qui j'ai travaillé entre 2010-2014)
2010-2014 Québec 2020 : Vers un projet collectif d'aménagement durable. FQRSC - Soutien aux équipes (500 000 \$, demandeur principal : Carole Després (GIRBa)
2010-2015 Chaire de recherche du Canada en patrimoine religieux bâti [renouveau]. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (500 000 \$)
2009-2014 Habiter Nitassinan mak Innu Assi : Les représentations, l'aménagement et la gouvernance des milieux bâtis des collectivités innues du Québec. CRSH-ARUC (1 000 000 \$, demandeur principal : A Casault)
2008-2015 Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine. CRSH – Programme de réseaux stratégiques de connaissances (2 000 000 \$, demandeur principal : Luc Noppen, Institut du patrimoine, UQAM).

Publications

2014 Blank, Carla and T. MARTIN. *Storming the Old Boys' Citadel—Pioneer Women Architects of 19th-Century North America*. Montreal : Baraka Books, 2014. ISBN 978-1-77186-013-0

Articles dans revues spécialisées

2012 MARTIN T., et Lalancette S. « Un espace à partager » *Continuité*, no. 131 (Hiver 2012) : 28-31.

Guides

2013 MARTIN T., Soulard, A., Gani, R. *Bienvenue/Welcome; Douglstown; Barachois-Malbaie-Pointe-Saint-Pierre-Bougainville; Val-d'Espoir; Péninsule de Forillon/Forillon Peninsula; Rivière-au-Renard; L'Anse-au-Griffon; Saint-Majorique-Pointe-Navarre* [Série de huit cahiers, publication bilingue] (Chaire de recherche du Canada en patrimoine religieux bâti, Université Laval, 2013) [guide d'accompagnement des circuits de visites, sud et nord, dans le cadre du Vernacular Architecture Forum *Les chassés-croisés entre la religion et l'économie dans les paysages culturels gaspésiens* Gaspé-Percé 2013 tenu du 11 au 15 juin 2013 à Gaspé, Québec, Canada]

Rapports de recherche

MARTIN, T. [en préparation] « Méthodologie d'évaluation patrimoniale » Ministère de la Culture et des Communications, Québec

2015 Martin, T., et al. (2015) « S'investir pour s'y reconnaître / To invest in one's landscape is to acknowledge oneself in that landscape : La péninsule de Forillon : un paysage multiculturel aux géographies et aux histoires particulières / The Forillon Peninsula : a multicultural landscape with place-specific geographies and histories. » Rapport soumis à Parcs Canada, Unité de gestion, Gaspé.

Sites web

2013 MARTIN, T. et Soulard, A. (2012) Mise sur pied du site web du *Forum international d'architecture vernaculaire*, http://www.crcprb.chaire.ulaval.ca/fiav_vaf 2013/ hébergé sur le site web de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine religieux bâti (mise à jour régulièrement)

Mémoire soumis dans le cadre d'audiences publiques

2013 MARTIN, T. (avril 2013) Mémoire sur le Plan de Conservation du site patrimonial de Sillery, présenté au Conseil du patrimoine culturel du Québec

Organisation de colloques et forums scientifiques

2013 *Les chassés-croisés entre la religion et l'économie dans les paysages culturels gaspésiens* Colloque annuel du Vernacular Architecture Forum Gaspé Percé, Québec, (11-15 juin 2013) avec Micheline Roy, architecte, et les membres de Patrimoine Gaspésie, Gaspé. L'organisation du colloque a débuté en 2010.

Communications scientifiques (avec comité de lecture)

2017 « Design participatif et petits milieux » dans la séance Design participatif et urbanisme : les concepteurs et les citoyens peuvent-ils se comprendre ? Enjeux et outils *Sommet mondial du design* (16-25 octobre 2017) [Geneviève Cloutier, Ève Renaud-Roy, Tania Martin]

2017 "R(e)valuating heritage significance: updated tools and procedures for managing cultural landscape change" *Association of Preservation Technologists International - National Trust Canada Joint Conference*, Ottawa (12-15 October 2017)

2017 "Another Step Towards Progress": Explanations of commonplace buildings ubiquitous to mid-twentieth-century Canadian cities" *Society for the Study of Architecture in Canada* 43rd annual conference « Layered Histories » Niagara-on-the-Lake, Ontario (May 24-27, 2017)

Communications scientifiques (sur invitation)

2014 « The Spaces of Religion and Identity: A Conversation between Tania Martin and Nicolas Pezolet » *Afternoons at the Institute*. (5 February 2014) The Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University.

2014 « Invisible, yet Visible, Manifest, yet Concealed: The Spaces of Religion and Identity » ARTH 371 *Studies in Canadian Architecture* invitation de Nicola Pezolet, Concordia University (5 February 2014).

2013 « "Broader than we think" : Place and Built Religious Heritage » *International Canadian Studies Conference / Colloque international d'études canadiennes « Places/Lieux de rencontre »* (18-21 septembre 2013) Saint-Mary's University, Halifax, Nova Scotia et Mount Allison University, Sackville, New Brunswick ; invitation à titre de « keynote »

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

2017-2019 *Membre du comité de programme de Maîtrise professionnelle en architecture*, ÉAUL

2017-2018 *Présidente, Buchanan Award Committee*, Vernacular Architecture Forum

2017-2018 *Membre du comité de sélection*, [Pratiques innovantes en conception architecturale], ÉAUL

2014-2018 *Membre du comité de programme de Maîtrise scientifique en architecture*, ÉAUL

2014-2018 *Déléguée suppléante de l'École d'architecture*, Syndicat des professeur(e)s de l'Université Laval (SPUL)

2012-2018 *Membre du comité Fonds d'enseignement et de recherche (FER)*, FAAAD

2012-2017 *Membre du bureau de direction*, Institut du patrimoine culturel (IPAC) et Centre de recherche en aménagement et développement (CRAD)

2015-2016 *Membre du comité de sélection* [deux postes], ÉAUL

2011-2014 *Membre du comité exécutif*, Vernacular Architecture Forum [organisateur du colloque 2013 à Gaspé-Percé]

Évaluation de demandes de subvention : KU Leuven Research Council, mars 2017 ; *Chaires de recherche du Canada* (2015, 2016) ; *Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FQR-SC)*, *Fondation canadienne pour l'innovation (FCI)* *Fonds des Leaders*, (avril 2015) ; Concours interne à UL *Chaires de recherche du Canada* (2013)

Prix et distinctions

2016 Vernacular Architecture Forum Paul E. Buchanan Award



Gianpiero Moretti
Professeur titulaire

Affiliations professionnelles et scientifiques

Architecte • Membre de l'Ordre des architectes de Turin, Italie (1990) • Membre VRM (Villes Régions Monde) • Membre régulier CRAD (Centre de Recherche en Aménagement et Développement) • Co-Directeur GIRBa (Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Banlieues)

Formation universitaire

2004	PhD in Urban Planning	McGill University, Montréal, Canada
1998	Maîtrise en architecture	Université Laval, Québec, Canada
1989	Laurea in architettura	École Polytechnique de Turin, Italie

Enseignement

1^{er} cycle : ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2000 Lecture du milieu bâti
2^e cycle : ARC-6039 Projets de design urbain • ARC 6032 Morphologie et syntaxe des milieux bâtis • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture

- Université La Sapienza, Rome, École d'architecture, Italie (2018) : Séminaire *Paesaggi contemporanei : lettura, interpretazione e progetto*.
- Université de Gênes, École d'architecture, Italie (2009) : Séminaire *Paesaggi contemporanei : lettura, interpretazione e progetto*.

Projets et activités de recherche et de recherche création

2017-2020 FRQSC_RC : *Repenser la rive : Nouvelles stratégies paysagères et architecturales pour le Fleuve Saint-Laurent dans un contexte de changements climatiques*. Chercheur principal (225 104 \$)
2016-2018 FRQ : *Ateliers du Lac Mégantic dans le cadre du projet Colibri*. Chercheur principal (30 000 \$)
2017-2020 FRQNT : *Architecture non standardisée et durable en Béton Fibré à Ultra Performance (BFUP) a mutation des formes urbaines*. Chercheur principal : Luca Sorelli (205 740 \$)
2015-2020 VRM : *La mutation des formes urbaines. Acteurs, processus et matérialités. Subvention du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, Soutien aux équipes de recherche*. Chercheuse principale : C. Poitras (1 449 350 \$)
2010-2014 Québec 2020 : *vers un projet collectif d'aménagement durable*. FQRSC – Soutien aux équipes de recherche (482 240 \$) Chercheuse principale C. Desprès

Publications

Articles avec comité de lecture :

2012 « Machines à paysage / Landscape machines » in *Inter-Arts actuels* « Entre Saint-Malo et Los Angeles : Le patrimoine des réseaux d'infrastructures à Québec » in *Urbanité*, Automne 2008, pp.32-34. Avec F. Dufaux et J-B. Morissette.

Publications dans des revues professionnelles ou de vulgarisation

2012 « L'art de densifier » in *Continuité* no 132, printemps 2012 (Avec G. Vachon)

Communications (sélection)

2018 « Trasversalità » *DASP Politecnico di Torino dipartimento di Architettura e Design (2018)*
2017 « In the Making » *Dipartimento DRA Co,ISUF Italy, Università Roma la Sapienza, Italie*
2015 « La relève en architecture est-elle sensibilisée au patrimoine? » *Colloque Action Patrimoine, Québec*.
2014 « Paysages oubliés » *École d'architecture de Alghero, Italie*
2013 « Territori metropolitani contemporanei : le forme della frammentazione » *Dipartimento DRA Co,ISUF. Italy, Università Roma la Sapienza, Italie*.

Projets récents en architecture et design urbain

2017 Concours d'architecture Milano Sesto, Milan, Italie
2016 Immeuble de la rue de la Tourelle, Québec, Canada
2016 Les lofts de la falaise, Québec, Canada
2013 Concours pour le lieu de diffusion de Victoriaville PROJET FINALISTE

- 2013 Machines à paysage -Maison I, Québec, Canada
2012 Intégration urbaine de la nouvelle gare fluviale de Lévis, Québec, Canada

Expositions (sélection)

- 2012 *Machines à paysage / Lanscape machines* » 21 juin – 12 août 2012, Maison de l'architecture du Québec, Montréal.

Diffusion dans les médias

- 2018 ÉTIENNE PLAMONDON EMOND « Habiter avec les marées » in *Québec Sciences*, janvier-février 2018, pp.16-18.
2017 RADIO CANADA BAS SAINT-LAURENT « Pour des berges et des maisons mieux adaptées aux effets de l'érosion » Entrevue 30 mai 2017.
2017 MICHÈLE LAFERRIÈRE « Érosion des berges : subvention de 225 000 \$ pour des profs de Laval » in *Le Soleil* 24 mai 2017.
2012 LE COURRIER DE L'ARCHITECTE « Gianpiero Moretti : Machines à paysage » 22 juin 2012.
2012 DOYON Frédérique « Murs sculptures pour nomades urbains » in *Le Devoir*, 21 juin 2012.
2012 LACHAUSSÉE, Catherine « Au delà des murs ». Radio Canada.
2012 LAFERRIÈRE, Michelle « Quand les maisons sont le paysage des autres » in *Le Soleil* 14 juillet 2012.



Jacques Plante

Professeur agrégé (demi-temps)

Affiliation professionnelle

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1982)

Jacques Plante œuvre en architecture depuis 1982. Seul ou en consortium, il a réalisé des projets culturels et patrimoniaux qui ont remporté prix et distinctions et fait l'objet de publications au Canada et à l'étranger. Se consacrant principalement à la conception architecturale, il a conçu tous les projets et études de lieux de spectacle auxquels il a collaboré. Professeur agrégé depuis 2012, il renouvelle sa pratique et contribue à la profession par l'enseignement et la critique de projets d'architecture, la participation à des jurys de bourses et de concours, la participation à des concours, la prestation de conférences, la recherche-crédation et la publication d'ouvrages sur l'architecture.

Formation universitaire

2007	Doctorat en architecture (par équivalence)	Université Laval, Québec
1985	Maîtrise en science de l'architecture	MIT, Cambridge, É.-U.
1979	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-2002 Atelier 3 : Intégration et requalification du patrimoine • ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts • ARC-3500 Atelier 5
- 2^e cycle : ARC-6038 Projets de conservation et restauration • ARC-6035 Construction et design • ARC-6040 Projets d'architecture virtuelle et fabrication numérique

Projets de recherche-crédation

- 2017-2018 Le Kiosk | Prototype scénique hybride pour les arts de la rue
- 2012-2014 L'Opéra-tube | L'Opéra de *quat'sous*
- 2010-2013 Circus-Circus | Laboratoire de création pour le cirque équestre

Bourses et subventions de recherche

- 2015 Secrétariat aux Affaires autochtones du Québec (5 000 \$) : *Architectures d'exposition au Québec*
Conseil des arts du Canada (18 500 \$) : *Architectures d'exposition au Québec* • Institut Royal d'Architecture du Canada (5 000 \$) : *Architectures d'exposition au Québec* • Ordre des architectes du Québec (5 000 \$) : *Architectures d'exposition au Québec*
- 2014 Ministère de la Culture et des Communications (1 000 \$) : *Architectures d'exposition au Québec* CRSR, subvention institutionnelle – BDR, Organisation de petits colloques, Université Laval (2 500 \$)
Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (1 000 \$) • FAAAV, Université Laval, Bourse Budget de développement de la recherche (5 000 \$) • Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, Bourse de développement de la recherche (5 000 \$) • Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, LEAP, Bourse de développement de la recherche (5 000 \$)
- 2013 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (1 500 \$) • Subvention BDR : aide à la diffusion *Architectures de la connaissance au Québec* (1 625 \$) • CRSR, subvention institutionnelle – BDR, Organisation de petits colloques, Université Laval (2 500 \$) • Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (1 000 \$) • VRRR, Université Laval, Aide à la diffusion (2 000 \$) *Architectures de la connaissance au Québec*
- 2012 Fonds de recherche du Québec – Société et culture, Subvention jeunes professeurs (39 600 \$ pour trois ans) • Centre des services partagés du Québec (3 000 \$) : *Architectures de la connaissance au Québec* • Ministère de la Culture et des Communications (1 000 \$) : *Architectures de la connaissance au Québec*

Expositions

- 2016 École d'architecture, Université de Montréal | *Architectures d'exposition au Québec* • Musée des beaux-arts de Montréal | *Architectures d'exposition au Québec* • Musées de la civilisation du Québec | *Architectures d'exposition au Québec*
- 2014 Bibliothèque des sciences humaines, Université Laval | *Architectures de la connaissance au Québec*
Bibliothèque Françoise-Bédard, Rivière-du-Loup | *Architectures de la connaissance au Québec* Bibliothèque Frontenac, Montréal | *Architectures de la connaissance au Québec*
- 2013 Bibliothèque R. H. Webster, Université Concordia, Montréal | *Architectures de la connaissance au Québec* • Bibliothèque Georgette-Lepage, Brossard | *Architectures de la connaissance au Québec* École d'architecture, Université de Montréal | *Architectures de la connaissance au Québec* • ENSSIB, Lyon | *Architectures de la connaissance au Québec* • Ville de

Gatineau | *Architectures de la connaissance au Québec* • École d'architecture, Université Laval | *Architectures de la connaissance au Québec*

2012 Bibliothèque des sciences humaines, Université Laval | *Architectures du spectacle au Québec*

Communications, Conférences et Publications

- 2017 Plante, J., et al., *Dan Hanganu works 1981_2015*, Dalhousie Architectural Press
- 2016 Plante, J., Roquet, N., *Architectures d'exposition au Québec*, Les Publications du Québec • LANTISS, Université Laval | Rencontre avec un architecte de lieux de spectacle : « S'obliger à créer »
- 2015 *Radio-Canada cet après-midi*, Table ronde sur la ville : « Comment améliorer la qualité de vie? » « L'Opéra-tube : L'opéra de quat'sous », Portes ouvertes au LANTISS, Université Laval
- 2014 International Theatre Engineering Architecture Conference, Londres, « L'Opéra-tube : L'opéra de quat'sous » • « Le paradoxal 3^e lieu : phénix culturel du XXI^e siècle », *Documentation et bibliothèques*, vol. 60, n^o 2 Bibliothèque Marc-Favreau, Montréal, « Architectures de la connaissance au Québec : un panorama » • Conseil du bâtiment durable du Canada, Table ronde « Qualité architecturale et bâtiments écologiques »
- 2013 Congrès des milieux documentaires, Montréal, « Le paradoxal 3^e lieu, phénix culturel du XXI^e siècle »
Bibliothèque Georgette-Lepage, Brossard, « Architectures de la connaissance au Québec : un panorama » • OISTAT Architecture Commission Meeting, Cardiff, « L'Opéra-tube, laboratoire de cirque équestre » • ENSSIB, Lyon, « Architectures de la connaissance au Québec : un panorama » • Ville de Gatineau, « Architectures de la connaissance au Québec : un panorama » • Congrès de l'APTDQ, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, « Le troisième lieu » • *Architectures de la connaissance au Québec*, Les Publications du Québec • « L'Opéra-tube, Circus-Circus », Portes ouvertes au LANTISS, Université Laval
- 2012 « L'Opéra-palette au Grand Théâtre de Québec », *ARQ : architecture Québec*, n^o 161

Pratique professionnelle : L'Architecte Jacques Plante, Québec et Montréal

Réalisations architecturales principales – projets culturels et patrimoniaux

- 2018 Théâtre Le Diamant, Québec | Lauréat, concours d'architecture
- 2017 Centre de création et de production Les 7 doigts de main, Montréal | Lauréat, concours d'architecture
- 2014 Premier Acte, Théâtre expérimental, Québec | Études conceptuelles
- 2014 Auditorium C.-E.-Pouliot, Gaspé

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

- 2017 Membre du jury, Concours d'architecture Résidences Est-Nord-Est, St-Jean-Port-Joli • Membre du jury, Grands Prix du Design, Montréal • Membre du jury, Prix d'architecture des bibliothèques 2017, Milieux documentaires, Montréal
- 2014 Membre du jury, Projet de fin d'études, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Paris
- 2013 Membre du jury, Prix d'architecture des bibliothèques 2013, Milieux documentaires, Montréal Président du jury, Concours de la Bibliothèque de Pierrefonds • Membre du comité de sélection du doyen de la Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels
- 2012 Participation à l'émission *Au-delà des murs* (épisode 5 « Le vrai et le faux »), Radio-Canada, Responsable des Conférences *Instantanés d'architecture*, École d'architecture, Université Laval

Prix d'architecture et distinctions universitaires

- 2015 Le Théâtre Le Diamant, Québec, Concours d'architecture | Lauréat • Centre de création et de production Les 7 Doigts de la main, Montréal • Concours d'architecture | Lauréat
- 2014 Prix Grands diplômés, médaille Gloire de l'Escolle, Université Laval
- 2012 Prix Hommage, Université Laval

Prix d'architecture reçus par des étudiants supervisés par Jacques Plante

- 2018 Bourse Lemay Michaud Architecture Design : Myriam Ross
- 2017 Bourse Lemay Michaud Architecture Design : Christophe Lafleur-Chartier • Médaille de l'IRAC : Christophe Lafleur-Chartier
- 2016 USITT Theater Competition 2016 « Starlit », Noémie Chantre, Laure LePigeon : 1^{er} prix ex æquo
« Théâtre des Amandiers », Mélina Carbonell, Valentin Bodenghien : 1^{er} prix ex æquo
« Vision Architects », Dominik Siebeneichen, Nicolas Siffermann : Merit Award
- 2015 CLIMAX 2015, Paris « À la reconquête du territoire perdu », JosephMelka, Matthieu Brasebin : 1^{er} prix
« Barkhan », Thomas Magnaval et Hugo Taillardat : parmi les 12 finalistes • Bourse Lemay Michaud Architecture Design : Maxime Riopel • Bourse Onico Architecture : Maxime Riopel • Tableau d'honneur de l'IRAC : Maxime Riopel
- 2014 USITT Theatre Competition 2014 « Urban Stages », Paula L-Perret, Louise Guyader : Honor Award, 2^e prix • « Vision Architects », Kim-Loan Nguyen, Katharina Grauvogl : Merit Award
- 2013 World Stage Design (WSD 2013), The Sustainable Theater Architecture Competition, Cardiff
« Quatrième mur », Éliisa Gouin et Hubert S. Fortin : parmi les 10 finalistes



Richard Pleau
Professeur titulaire

Formation universitaire

- 1992 Doctorat en génie civil (Ph.D.), Université Laval, Québec, Canada.
1986-1988 Maîtrise en génie civil (M.Sc.), Université Laval, Québec, Canada.
1984-1986 Baccalauréat en génie civil (B.Sc.A.), Université Laval, Québec, Canada.

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1005 Construction II – Composantes et assemblages • ARC-2007 Conception de structures
2^e cycle : ARC-7042 Recherche, développement et création en construction • ARC-7031 Sujets spéciaux
Consultant pour de nombreux ateliers, projets de fin d'études et essais (projets)

Responsabilités administratives

- | | |
|--|-----------|
| Directeur du programme de baccalauréat en architecture (B.Arch.) | 2013-2017 |
| Directeur du programme de maîtrise professionnelle en architecture (M.Arch.) | 2013-2018 |
| Directeur du programme de maîtrise en sciences de l'architecture (M.Sc.) | 2017-2018 |

Projets et activités de recherche et de recherche création

- 2012-2018 Participation à plusieurs projets de recherche-crédation avec Jacques Plante et Philippe Barrière
2010-2013 *Sables polymères pour jointement de pavés : comportement structural et méthodes de caractérisation*. RDC-CRSNG (208 000 \$) avec P. Pierre, J. Ruel et B. Fournier.
2010-2013 *Détermination de la performance en laboratoire de matériaux recyclés utilisés en fondation routière*. Contrat de recherche avec le Ministère des transports du Québec (81 700 \$).
2007-2013 *Détermination et optimisation des critères de conception de chaussées revêtues de pavés en béton en contextes municipal et nordique*. RDC-CRSNG (495 000 \$) avec P. Pierre et G. Doré.

Publications

- Pleau, R. (2018) *Conception et analyse de structures : notions de base à l'usage des architectes*, autoédition, 530 pages.
Pleau R. (2018) *Conception et analyse de structures : solutions aux exercices*, autoédition, 120 pages.
Pleau, R. (2018) *Conception de structures*, chaîne YouTube, 30 vidéos, 3447 abonnés et 373 354 visionnements (au 10 juin 2018)
Pleau, R., Moniz, C., Pierre, P., Juneau, S., (2013) *Détermination de la performance en laboratoire de matériaux recyclés utilisés en fondation routière*, rapport présenté au Ministère des Transports du Québec, 106 pages.

Communications

- 2018 Pleau, R., *Les nouveaux bétons et la réhabilitation du patrimoine*, Salon Maestria, Conseil des métiers d'art, Marché Bonsecours, Montréal, 17 mars 2018.
2017 Pleau, R., *Le béton architectural*, Journée de l'Association Béton Québec, Drummondville, 29 mars 2017
2016 Pleau, R., *Le complexe olympique de Montréal : défi à la logique constructive*, Congrès annuel de l'ACFAS, Montréal, 12 mai 2016



André Potvin
Professeur titulaire

Affiliation scientifique
Groupe de recherche en ambiances physiques (GRAP)

Formation universitaire

1999	Post-doctorat en architecture	CRAD, Université Laval, Québec
1996	PhD architecture	University of Cambridge, UK
1993	Maîtrise en architecture	Université Laval, Québec
1993	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1000 Atelier 1 Appréhension et transformation du lieu • ARC-1006 Expression graphique en architecture (avec Claude Demers) • ARC-2001 Architecture et environnement • DDU-1000 Principes du développement durable (équipe de professeurs)
- 2^e cycle : ARC-6037 Ambiances physiques et design architectural • ARC-6044 Ambiances physiques architecturales et urbaines (avec Claude Demers)

Expertises et expériences

- 1999 – Professeur titulaire, École d'architecture, Université Laval. Enseignement au 3 cycles et formation continue.
- 2016 – Directeur de l'Institut Hydro-Québec en environnement, développement et société (IHQEDS). Mise en place d'une démarche intégrée d'idéation collaborative en développement durable.
- 2014 – Membre du réseau interdisciplinaire Dialogue pour un Canada vert/*Sustainable Canada Dialogue*. Production de deux rapports scientifiques interdisciplinaires regroupant 80 chercheurs : 'Agir sur les changements climatiques' et 'Rebâtir le système énergétique canadien'.
- 1999 – Codirecteur du Groupe de recherche en ambiances physiques (GRAP) dans les domaines de la résilience environnementale, l'architecture bioclimatique et la microclimatologie urbaine. Rédaction de plusieurs études et rapports de recherche pour les villes et professionnels de l'aménagement.
- 2014 – Chercheur-responsable du volet 'Conception intégrée' de la Chaire industrielle de recherche sur la construction écoresponsable en bois de l'Université Laval (CIRCERB). Chaire CRSNG interdisciplinaire CRSH 30 %. • Consultant en bâtiments et villes durables. Spécialiste du processus de conception intégrée (PCI) sur plusieurs projets primés dont la Caisse de dépôt et de placement, Pavillon G.H. Kruger et Pavillon écoresponsable ITA.
- 2017 – Membre régulier du Centre de recherche en aménagement et développement (CRAD)
- 2015 – Membre du comité directeur du Centre de formation en développement durable (CFDD)
- 1999 – Membre-associé de l'organisation internationale *Passive Low Energy Architecture* (PLEA)

Projets de recherche et de recherche création (sélection)

- 2017-2022 'SCHOLA : Laboratoire d'innovation en architecture scolaire'. Subvention de recherche MEES (350k de 2,54 M). Équipe interdisciplinaire de 8 chercheurs en architecture, aménagement, pédagogie, design, génie. Ateliers de travail collaboratif et consultation nationale pour optimiser le bien-être et la réussite scolaire.
- 2017-2020 'Cultures de la lumière nordique : optimisation de la biophilie en milieu nordique par l'architecture'. Subvention de recherche Sentinelle Nord, Projet Apogée (625k). Équipe transdisciplinaire de 6 chercheurs en architecture, médecine, génie mécanique, génie informatique et génie du bois. Ateliers de cocréation en mode conception intégrée avec communautés autochtones.
- 2014-2018 'Paysages érodés : le climat comme générateur de la forme architecturale'. Subvention de recherche-crédation FRQSC (275k). Visualisation des ambiances paysagères liées aux flux environnementaux : vent, eau, précipitations, lumière par des simulations analogiques et numériques des flux environnementaux.
- 2014-2018 Réseau International des Ambiances (GDRI). Groupe de recherche international Canada-France-Italie-Brésil-Angleterre. Groupe interdisciplinaire intéressé au captage, mesurage, et notation des ambiances sur le terrain. Organisation du séminaire de Montréal (2015) avec l'UQUAM (école des arts visuels).
- 2010-2013 'Transformations urbaines et adaptation des villes aux changements climatiques'. Subvention de recherche OURANOS (800k). Projet interdisciplinaire regroupant six chercheurs dans les domaines de la climatologie, hydrologie, transport, architecture, design urbain et analyse multicritère. Responsabilité : développement d'un outil

SIG permettant aux professionnels et décideurs d'entrevoir et de s'adapter plus rapidement à l'effet des îlots de chaleur urbains.

2009-2013 'Adaptive Architecture : Experiencing Visual and Thermal Delight in Adaptable Environments'. Subvention de recherche-création CRSH (270k). Conception, production et construction d'un bâtiment-prototype à échelle 1:3/4 offrant le maximum de possibilité d'adaptation pour les occupants. Promotion de la diversité environnementale en architecture dans une approche de développement durable.

2009-2013 'Environmental Adaptability in Architecture'. Subvention de recherche-création CRSH (176k). Développement d'une méthode de relevé environnemental permettant d'évaluer l'incidence des opportunités environnementales d'adaptation des occupants sur leur satisfaction thermique, visuelle, acoustique et olfactive.

Publications scientifiques (sélection)

2017 Potvin, Catherine et al. Rebâtir le système énergétique canadien : vers un avenir sobre en carbone. Rapport de recherche préparé pour Ressources naturelles Canada (RNCan), Chaire UNESCO-McGill Dialogues pour un avenir durable. Contribution A. Potvin : Section 5.2 Les villes comme laboratoires de la durabilité. 24 mai 2017.

2017 Boin , K., C. Demers & A. Potvin. Spatio-temporal promenades as representations of urban atmospheres. In:Sustainable Cities and Society.

2017 Demers, C & A Potvin. Erosion in Architecture : A tactile design process fostering Biophilia. In: Architectural Science Review. Volume 60 Issue 4, Pages 325-342.

2016 Potvin, A.  tude urbaine bioclimatique Complexe de l'Hôpital de Enfant-Jésus (CHEJ). Rapport de recherche soumis au Consortium Groupe A et BGLA Architectes. 31 janvier 2016, 71 p.

2016 Demers, C. & A. Potvin. Erosion as Form Giver for Climate Responsive Architecture: Design experiments with natural fluxes. In: La Roche, Pablo & Schiler, Marc (Eds). In: PLEA 2016 Los Angeles –Cities, Buildings, People: Towards Regenerative Environments. Vol. III pp. 1800-1805. ISBN : 978-0-692-74961-6

2016 Potvin, A. & C. Demers. Ambiances in the City: Longitudinal surveys in the dynamic representation of built environments. In: Nicolas Rémy (dir.) ; Nicolas Tixier (dir.). Ambiances, tomorrow. Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances. Vol. 2, p. 841 - 846, 2016. Volos, Greece, Sep 2016.

2015 Potvin, Catherine et al. Agir sur les changements climatiques-solutions d'universitaires canadiens. Dialogues pour un Canada vert (DCV). Chaire UNESCO-McGill Dialogues pour un avenir durable et l'Institut Trottier pour la science et les politiques publiques. Regroupement de 62 universitaires canadiens. Contribution A. Potvin : Section 2.5 Consommation d'énergie -Villes et bâtiments. 18 mars 2015.

2015 Dubois, C., Potvin, A., Adolphe, L. Design support tools to sustain climate change adaptation at the local level: a review and reflection on their suitability, *Frontiers of Architectural Research*, Volume 4, Issue 1, March 2015, 1–11.

2013 Joerin, F. et al. Changements climatiques et transformation urbaine : un projet de recherche-action pour renforcer la résilience de la Communauté m ropolitaine de Québec.  quipe de professeurs. Rapport final de recherche No. 551006-XPI -OURANOS. Montréal, 3 septembre 2013, 193 p.

Prix et distinctions (sélection)

Supervision

2015 Prix de la meilleure thèse en cotutelle Québec-France de l'ACFAS   Catherine Dubois pour 'Adapter les quartiers et les bâtiments au réchauffement climatique ; Une feuille de route pour accompagner les architectes et les designers urbains québécois' ;
Prix Voir Vert Meilleur projet étudiant en développement durable à Philippe Charest pour 'H liomorphisme'.

Enseignement

2017 Prix Cecobois pour 'Stack It Up

2016 Prix Blue Award International • Prix Durabilys pour 'Entre-pousse'

2015 Atelier de maîtrise professionnelle Ambiances physiques et design en conception intégrée interdisciplinaire architecture, génie mécanique, civil et bois : ACSA Faculty Award   André Potvin et Claude Demers

2012 Premier prix de l'ACSA Architecture and Engineering of Sustainable Buildings Competition pour 'Faster than your Shadow'.

Consultant en conception intégré

2014 Prix Energia

2013 Premier prix Innovation IDUQ • Mention CONtech pour le Pavillon horticole écoresponsable de l'ITA-Sainte-Hyacinthe.



Georges Teyssot
Professeur titulaire

Participation universitaire et professionnelle

Member, Advisory Board, The MIT Press, Cambridge, MA, US. • Peer reviewer for "FOOTPRINT, Delft Architecture Theory Journal", School of Architecture, TU, Delft, ND, from 2017. • Peer reviewer, « *CANDIDE. Journal for Architectural Knowledge* », RWTH Aachen, D (depuis 2014). • Membre, comité éditorial, « *LE VISITEUR, Revue Critique d'Architecture* », SFA (Société Française des Architectes), Paris (depuis 2009). • Member, Advisory Board and collaborator, "Confluence, Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture", Odile Decq (dir.), Lyon (France). • Conseil scientifique, Laboratoire « Infrastructure, Architecture, Territoire », École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Paris-Malaquais, Dominique Rouillard (dir.), ENSA-PM, Paris (France).

Formation universitaire

- 1978 Architecte dplg, sur travaux, Unité Pédagogique d'Architecture N. 8 (Paris-Belleville), Paris (France).
- 1972 Examen Professionnel d'Architecture, Ordre des Architectes, Venise, Italie.
- 1971 Docteur en Histoire de l'Architecture, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV, Italie)

Enseignement

- 1^{er} cycle : ARC-1003 Théories de l'architecture de la renaissance à 1945 • ARC-1004 Théories de l'architecture de 1945 à aujourd'hui • ARC-4101 Domestication de l'espace : des machines célibataires aux corps prosthétiques • ARC-4100 Nature et culture : esthétiques du paysage et théories du site
- 2^e cycle : ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études • ARC-6051 Domestication de l'espace : des machines célibataires aux corps prosthétiques • ARC-6059 Nature et culture : esthétiques du paysage et théories du site.

Projets et activités de recherche et de recherche création

- 2019 *La bibliothèque d'ALFRED NEUMANN (1900-1968)*, exposition et catalogue, coll. prof. Samuel Bernier-Lavigne, École d'architecture, Université Laval, in collaboration with the Technion Israel Institute of Technology, Faculty of Architecture and Town Planning, Haifa, Israel.

Publications

Volumes

- 2016 Georges Teyssot, *Une topologie du quotidien*, (Lausanne, CH : PPUR, 2016), 336 pages.
- 2013 Georges Teyssot, *A Topology of Everyday Constellations*, (Cambridge, MA : The MIT Press, 2013).
- 2013 Georges Teyssot, *Walter Benjamin. Les maisons oniriques*, (Paris : Hermann, 2013).

Catalogues d'exposition

- 2018 Georges Teyssot, contribution, catalogue, Swiss Pavilion, Alessandro Bosshard, Li Tavor, Matthew van der Ploeg, Ani Vihervaara, (curators), *Svizzera 240 : House Tour*, 16th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale, May 2018, which received the Golden Lion for Best National Participation.
- 2014 *Pierre Thibault, L'architecture comme paysage / Architecture as Landscape*, Alessandra Ponte, Georges Teyssot, (dir.), Montréal, Monographie MAQ 03, 2014, 191 pages.

Articles et chapitres (sélection)

- 2018 Georges Teyssot, "Framing and Deframing", catalog, Adam Jasper Smith, Institute for the History and Theory of Architecture (gta), ed., Swiss Pavilion, "House Tour", Alessandro Bosshard, Li Tavor, Matthew van der Ploeg, Ani Vihervaara, (curators), *Svizzera 240 : House Tour*, 16th International Architecture Exhibition – la Biennale di Venezia, 2018, 64-73.
- 2017 Georges Teyssot, "Chrono-topology : the Aesthetics of Transductive, Metastable objects", in: Cort Ross Dinesen, Inger Berling Hyams, Morten Meldgaard, Anders Michelsen, Henrik Oxvig (eds.), *Architecture, Drawing, Topology*, (Baunach, D.: AADR, Spurbuch Verlag, 2017) 129-142.
- 2017 Georges Teyssot, "For a Techno-aesthetic. Infrastructures and Metastable Systems", in: *Infrastructure Space*, edited by Ilka & Andreas Ruby, (Berlin : Ruby Press, 2017), inserted text after p. 376, Document, pp. I-XVI.
- 2017 Georges Teyssot, "Comfort. Architecture's Technological Dream", Chapter 17, *The Companions to the History of Architecture*, Volume III, *Nineteenth-Century Architecture*, edited by Martin Bressani and Christina Contandriopoulos, Oxford (UK): Blackwell, John Wiley & Sons, Inc., 2017, 306-345.
- 2016-2017 Georges Teyssot, « Les intérieurs et la fantasmagorie des choses », 2016 - 2017, extrait de : Georges Teyssot, « Fantasmagories du mobilier », in id, *Walter Benjamin. Les maisons oniriques*, (Paris : Hermann, 2013), chapitre ii, pp. 53-111, paru en deux parties dans *Crée 377*, p. 70 à 77 et *Crée 378*, p. 56 à 61 ; *Crée* dir. Didier Faustino.
- 2016 Georges Teyssot, „Wohnen im Gewoge“. Sehnsucht zwischen erogenen und hysterogenen Zonen“, *Matratze / Matrise. Möblierung von Subjekt und Gesellschaft. Konzepte in Kunst und Architektur*, Irene Nierhaus, Kathrin Heinz, dir., Universität Bremen, Schriftenreihe „wohnen+/-ausstellen“, Bd. 3; Bielefeld (D) : Transcript, 2016, 147-164.
- 2016 Georges Teyssot, "Key Points : Between Figure and Ground", *Forty-Five*, translated by Alexandre Champagne, with photographs and drawings by Bertrand Rougier, February 2016, online periodical, David L. Hays, Jonathan Solomon, eds.

- 2016 Georges Teyssot, "Key Points : Between Figure and Ground", *Forty-Five*, translated by Alexandre Champagne, with photographs and drawings by Bertrand Rougier, February 2016, online periodical, David L. Hays, Jonathan Solomon, eds.
- 2015 Georges Teyssot, « Points-clefs, entre figure et fond », dans : *Points-clés : cabanes, abris, pylônes*, Bertrand Rougier, dir., catalogue de l'exposition, Ecole d'architecture, Université Laval, nov. – déc. 2015 (Québec, QC, CA : LG Chabot, 2015), 11-15.
- 2015 Georges Teyssot, "Soft Architecture and the Spaces of Topology", in: Jürgen Mayer H., *Could Should Would*, Ostfildern (Germany), Hatje Cantz Verlag, 2015, 6-11.
- 2014 Georges Teyssot, avec Samuel Bernier-Lavigne, « For a Transductive Architecture. Genetic Diagrams and Intensive Matter, » in: *David Yannay: Architecture and Genetics*, catalogue of the exhibition, Eran Neuman, dir., Tel-Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2014, 226-234 ; 244-249.
- 2014 Georges Teyssot, "On 'that word, Nature'", in: *The Avery Review*, online magazine / revue en ligne, N. 1, Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, New York City, NY, September 2014.
- 2014 Georges Teyssot, « Les plis de la membrane / An Enfolded Membrane, » in: *Palais*, Le magazine du Palais de Tokyo, The magazine of the Palais de Tokyo, N. 20, Centre d'art contemporain, Paris, Octobre 19, 2014, 39-50.
- 2013 Georges Teyssot, "An Enfolded Membrane", in *Architecture in Formation: On the Nature of Information in Digital Architecture*, Pablo Lorenzo-Eiroa and Aaron Sprecher, eds., Abingdon, Oxon (UK): Routledge, 2013, 34-45.
- 2013 Georges Teyssot, « Diagrammes machiniques. Deux projets par OSA (Open Source Architecture) », in : *Architectures Expérimentales. 1950-2012. Collection du FRAC Centre*, Marie-Ange Brayer, dir., Orléans : Éditions HYX, 2013, 462-463.
- 2013 Georges Teyssot, « Architecture de cyborg. L'œuf et le cristal dans les années 1960 », in : *Architectures Expérimentales. 1950-2012. Collection du FRAC Centre*, Marie-Ange Brayer, dir., Orléans, Éditions HYX, 2013, 33-39.
- 2013 Georges Teyssot, "Crystals. The Entropic Landscape", in: *Metaphors in Architecture and Urbanism*, Andri Gerber and Brent Patterson, eds., Bielefeld, D, Transcript Verlag, 2013, 243-263.
- 2013 Georges Teyssot, "Architecture as Topological Operator", GAM.09, *Walls: Spatial Sequences*, GAM, the Graz Architecture Magazine, Daniel Gethmann, ed., Graz, AU, March 2013, 68-85.
- 2013 Georges Teyssot, « Responsive Envelopes: the Fabric of Climatic Islands », *Revue Appareil* [En ligne], n° 11 - 2013, Numéros, mis à jour le : 19/06/2013.
- 2015 Georges Teyssot, « Points-clefs, entre figure et fond », dans : *Points-clés : cabanes, abris, pylônes*, Bertrand Rougier, dir., catalogue de l'exposition, Ecole d'architecture, Université Laval, nov. – déc. 2015 (Québec, QC, CA : LG Chabot, 2015), 11-15.
- 2015 Georges Teyssot, "Soft Architecture and the Spaces of Topology", in: Jürgen Mayer H., *Could Should Would*, Ostfildern (Germany), Hatje Cantz Verlag, 2015, 6-11.
- 2014 Georges Teyssot, avec Samuel Bernier-Lavigne, « For a Transductive Architecture. Genetic Diagrams and Intensive Matter, » in: *David Yannay: Architecture and Genetics*, catalogue of the exhibition, Eran Neuman, dir., Tel-Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 2014, 226-234; 244-249.
- 2014 Georges Teyssot, "On 'that word, Nature'", in: *The Avery Review*, online magazine / revue en ligne, N. 1, Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation, New York City, NY, September 2014.
- 2014 Georges Teyssot, « Les plis de la membrane / An Enfolded Membrane, » in: *Palais*, Le magazine du Palais de Tokyo, The magazine of the Palais de Tokyo, N. 20, Centre d'art contemporain, Paris, Octobre 19, 2014, 39-50.
- 2013 Georges Teyssot, "An Enfolded Membrane", in *Architecture in Formation: On the Nature of Information in Digital Architecture*, Pablo Lorenzo-Eiroa and Aaron Sprecher, eds., Abingdon, Oxon (UK): Routledge, 2013, 34-45.
- 2013 Georges Teyssot, « Diagrammes machiniques. Deux projets par OSA (Open Source Architecture) », in : *Architectures Expérimentales. 1950-2012. Collection du FRAC Centre*, Marie-Ange Brayer, dir., Orléans : Éditions HYX, 2013, 462-463.
- 2013 Georges Teyssot, « Architecture de cyborg. L'œuf et le cristal dans les années 1960 », in : *Architectures Expérimentales. 1950-2012. Collection du FRAC Centre*, Marie-Ange Brayer, dir., Orléans, Éditions HYX, 2013, 33-39.
- 2013 Georges Teyssot, "Crystals. The Entropic Landscape", in: *Metaphors in Architecture and Urbanism*, Andri Gerber and Brent Patterson, eds., Bielefeld, D, Transcript Verlag, 2013, 243-263.
- 2013 Georges Teyssot, "Architecture as Topological Operator", GAM.09, *Walls: Spatial Sequences*, GAM, the Graz Architecture Magazine, Daniel Gethmann, ed., Graz, AU, March 2013, 68-85.
- 2013 Georges Teyssot, « Responsive Envelopes: the Fabric of Climatic Islands », *Revue Appareil* [En ligne], n° 11 - 2013, Numéros, mis à jour le : 19/06/2013.

Communications (sélection récente)

- 2018 Georges Teyssot, public lecture, "Entropic Landscape. Infrastructures and Metastable Systems", Technion Israel Institute of Technology, Faculty of Architecture and Town Planning, Haifa, Israel, May 23, 2018.
- 2018 Projet européen NextLeap (nextleap.eu), Institut de Recherche et d'Innovation (IRI), Centre Pompidou, Paris, Bernard Stiegler, dir, intervention de Georges Teyssot, séminaire sur « La question de l'extime », 15 Mai 2018.

Jurys de thèses de doctorat en architecture (sélection)

- 2018 Georges Teyssot, Membre, Comité de PhD pour Tom Shaked : *Technical Indeterminism, toward a sensible architectural tool. Research and Development of Craft-oriented Robotic Middleware*, dir. prof. Aaron Sprecher, Technion Israel Institute of Technology, Faculty of Architecture, Haifa, Israel, 2018-2019.



Pierre Thibault

Professeur agrégé (demi-temps)

Affiliation professionnelle

Architecte • Ordre des architectes du Québec (1984) • FIRAC

Démarche de conception qui place en interaction constante l'être humain et le territoire à habiter, qu'il soit naturel ou urbain, un dialogue avec l'environnement au fil du temps. Démarche toute personnelle se concrétise à travers des réalisations d'envergure en architecture du paysage et dans les secteurs culturel, institutionnel et privé.

Formation universitaire

1982 B. Arch. Université Laval, Québec

Enseignement

1^{er} cycle : ARC-1000 Atelier 1 : appréhension et transformation du lieu • ARC-3501 Atelier 6

2^e cycle : ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture

Réalisations principales

2018 Grand Marché de Québec, en construction
 2018 Résidence La Fraternelle
 2017 Résidence La Louve
 2017 Résidence la Grande passerelle
 2016 La maison des stagiaires, Jardin de Métis
 2015 Réaménagement des bureaux de OVH à Québec
 2015 Belvédère de Val-Jalbert
 2014 Marché public de Longueuil
 2013 Caisse Desjardins de Louiseville
 2013 Infopresse – Siège social

Concours et prix récents

2017 Prix d'excellence de l'OAQ, Bâtiment résidentiel, La Grande Passerelle
 2016 Grands Prix du Design, Belvédère de Val-Jalbert
 2016 Grands Prix du Design, Résidence La Chèvre
 2015 Prix d'excellence de l'OAQ, Bâtiment industriel, Belvédère de Val-Jalbert
 2014 Wood Design Award, Caisse de Louiseville
 2014 Prix d'excellence Cecobois, Caisse de Louiseville

Installations et expositions

2015 La chambre blanche, Métis-sur-Mer
 2014 L'Atelier en mouvement, À travers le Québec
 2014 Pierre Thibault vu par Georges Teyssot et Alessandra Ponte, Maison de l'architecture

Conférences

2018 ENSA Lyon
 2018 ENSA Montpellier
 2018 ENSAP Bordeaux

Publications

2017 Thibault, P. (2017). *L'Atelier Pierre Thibault, Monographie rétrospective 1990-2015*.
 2017 Thibault, P., & Cardinal, F. (2017). *Et si la beauté rendait heureux*. Les Éditions La Presse.
 2014 Thibault, Pierre (2014) *Les maisons-paysage de Pierre Thibault, architecte*. Montréal : Éditions La Presse

Publications sur le travail de Pierre Thibault

2014 Gironnay, S. (2014). Pierre Thibault vu par Teysso + Ponte l'architecture comme paysage = Pierre Thibault by Teysso + Ponte : architecture as landscape. Québec, La Maison de l'Architecture du Québec.

Autres activités professionnelles

2011-2012 Animateur scientifique pour la série télévisée sur l'architecture *Au Delà des Murs* de Radio-Canada

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

2017- Membre fondateur du Lab-École

2011 – Membre de la Commission des biens culturels du Québec



Geneviève Vachon

Professeur titulaire

Affiliations professionnelles et scientifiques

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1991) • Réseau VRM (Villes Régions Monde), depuis 2007 • Centre de recherche en aménagement et développement (CRAD)

Formation universitaire

1998	PhD. Urban Studies and Planning	Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge, MA
1994	M. Arch	Université Laval, Québec
1988	B. Arch	Université Laval, Québec

Enseignement

- 1^{er} cycle :** ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2004 Concepts et méthodes en design architectural.
- 2^e cycle :** ARC-6003 Laboratoire de design urbain • ARC-6010 Projet de fin d'études en design urbain • ARC-6011 Essai • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6025 Préparation à l'essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6033 Design urbain : Concepts et méthodes • ARC-6039 Projets de design urbain • ARC-6031 Workshop : Habiter au nord du 49^e parallèle.

Projets et activités de recherche et de recherche création

Subventions et commandites de recherche

- 2019-2021 *Doing things differently: Atlas of best practices for culturally acceptable and sustainable living environments in Nunavik* (ArcticNet, Lettre d'intention, Vachon, G, Blais, M *et al.*, en évaluation, 230 110 \$).
- 2016-2017 *Pour une synthèse des connaissances sur l'habitat des Autochtones au Canada et l'apport des TIC* (CRSH, P Côté, H Cao, S Daniel, G Vachon, 24 996 \$).
- 2017-2020 *Culture[s] de la lumière nordique* (Sentinelle Nord, C Demers dir., 479 060 \$).
- 2018-2021 *Réduction des émissions de GES liées à la production et à l'utilisation de l'énergie* (FRQNT, L Gosselin dir., 300 000 \$).
- 2017-2018 *Housing and Indigenous peoples' health: A knowledge synthesis of research and housing initiatives in support of practice, policy, and advocacy* (IRSC Knowledge Synthesis, M Riva dir., 199 000\$).
- 2015-2020 *Habiter le nord québécois : Mobiliser, comprendre, imaginer* (CRSH Partenariat de recherche, G Vachon dir., 20 co-chercheurs + 17 partenaires, 2 046 176 \$ subv. + 1 535 747 \$ partenaires).
- 2014-2016 *Habiter au nord du 49^e parallèle* (Fonds Services aux collectivités, G Vachon, M Blais, A Casault, P Côté *et al.*, 82 000 \$).

Publications 2012-2018 (sélection)

Livre

- Groupe Habitats + Cultures, G Vachon (dir.) (2017) *Habiter ici / Living Here*. École d'architecture de l'Université Laval, Québec.
- Chapitres de livres
- Riva, M, Allard, M, Vachon, G, Blais, M, Casault, A, Riedlsperger, R (accepté) *Housing and community planning in Nunavik and Nunatsiavut: Environment, social and design perspectives*. Integrated Regional Impact Study (IRIS), ArcticNet.
- Vachon, G, Rivard, E (accepté) 'Micro-interventions to understand, reveal and create public space', Lévesque, L (ed) *Ultralight Urbanism: from spatial practices to territorial project*, Franco Angeli, Milan.
- Després C, Vachon G, Fortin A, Gauthier P, Larochelle P (2014) « Inertie des habitus et évolution des types architecturaux dans l'habitat de banlieue à Québec », in Lawrence, R et Barbey, G (dir.) *Repenser l'habitat : donner un sens au logement*. Gallion: InFolio, pp. 231-271.
- Vachon G, Paradis D. (2013) 'Design and Conservation in Quebec City's Rural-Urban Fringe: The Case of Lac-Beauport', in KV Cadieux, L Taylor (eds) *Landscape and the Ideology of Nature in Exurbia: Green Sprawl*. New York : Routledge, pp. 159-184.

Numéro de revue

- Piché D, Rodon T, Vachon G (2017) « Habitation : imaginaires, vécus et réalités autochtones », Numéro thématique de la revue *Recherches Amérindiennes au Québec*, 47(1), 198 p.

Articles avec comité de lecture

- Déborbe M, Vachon, G (2017) « Les déterminants de l'urbanisation des communautés innues de la Côte-Nord ». *Recherches Amérindiennes au Québec*, 47(1) : 73-85. • Vachon G, Pinard E, Blais M, André-Lescop G, Rock, C (2017) « Vers des visions partagées : des outils visuels pour l'aménagement durable des communautés innues de la Côte-Nord ». *Recherches Amérindiennes au Québec*, 47(1) : 121-136.
- Vachon G, Rivard E, Avarello M, St-Jean, L. (2017) « Imaginer l'aménagement soutenable des villages inuits du Nunavik : le design pour réfléchir aux possibles ». *Recherches Amérindiennes au Québec*, 47(1) : 137-150.
- Vachon G *et al.* (2013) 'An interdisciplinary and intersectoral action-research method: Case study of climate change adaptation by

cities using participatory Web 2.0 urban design'. *Enquiry / ARCC Journal of Architectural Research*, 10 (1) : 14-28.

Articles dans des revues professionnelles

- Vachon, G et Després, C. (2014) « La formation universitaire en design urbain : Une complicité avec l'urbanisme et la recherche pour agir sur la ville durable », *Urbanité*, hiver : 40-42.
- Vachon, G et Rivard, E. (2012) « Réaménager les quartiers de la tête des ponts à Lévis pour une mobilité durable », *Revue québécoise d'urbanisme* 32 (2), mars : 7-11.

Rapports de recherche (organismes officiels)

- Vachon, G (2017) *Habiter le Nord québécois : Rapport de mi-parcours*. CRSH, octobre, 25 p.
- Vachon G et al. (2017) *Habiter au nord du 49^e parallèle : Principes de design et outils de visualisation pour l'aménagement durable des territoires des communautés innues de la Côte Nord*. Ministère Éducation et enseignement supérieur Québec, FSC, 17 p.
- Côté P, Cao H, Daniel S, Vachon G (2016) *Synthèse des connaissances sur l'apport des TIC à l'habitat des Autochtones au Canada*. Soumis au CRSH, programme Synthèse des connaissances, 67 p.
- Joerin, F et al. (2013) *Changements climatiques et transformation urbaine : un projet de recherche-action pour renforcer la résilience de la CMQ*. Soumis à Ouranos. Centre de Recherche en Aménagement et Développement (CRAD), U. Laval, Québec, 260 p.

Rapports annuels, rapports d'activités et infolettres Habiter le Nord québécois

- Trois rapports annuels (2015-2018) soumis à l'AG, infolettres (2017-18) et rapports d'activités : www.habiterlenordquebecois.org

Communications 2012-2018 (sélection)

Colloques avec arbitrage (* = présentation)

- Vachon, G, St-Jean, L, Blais, M, *Pinard, E, André-Lescop, A, Rock, C (2018) *Towards Shared Visions: Visual Tools for the Sustainable Planning of Innu Communities in Quebec (Canada)*, IAPS, Rome, July.
- *Vachon G, Rivard E (2016) *Living in Nunavik, Quebec: The challenges of sustainable urban design in Inuit villages*, 20th biannual Inuit Studies Conference, Memorial University, St-John's, 7 octobre.
- *Vachon G, Rochette M (2016) *Enjeux de l'aménagement durable au Nunavik. Recherche-crédation et atelier participatif de design urbain avec deux villages nordiques*. Accent sur l'urbanisme, Congrès de l'Institut canadien des urbanistes, Québec, 5-8 juillet.
- *Piché D, Vachon G, André-Lescop G, Blais M (2015) *Two stories, one storyline : The Hurons-Wendat and the Innus facing the colonial city*. International Conference on Chinese and African Sustainable Urbanization, Ottawa, 24-25 octobre.
- *Vachon G, Chouinard MN, Cloutier G, Dubois C, Després C (2014) *Adapting Cities to Climate Change: An Action-Research Approach to Imagine Design Solutions, Measure their Feasibility and Acceptability, and Inform Decision*. EDRA 45, New Orleans, June.
- *Vachon G et al. (2013) *Adapting the residential landscape to climate change: An action-research agenda to imagine design solutions, measure their social acceptability and inform planning decisions*. European Network for Housing Research, Tarragona, Spain, 21 juin.

Co-organisation de colloques ou sessions de colloques

- *Arctic Housing and Community Planning*, session, Arctic Change, ArcticNet, Québec, 11- 14 déc 2017.
- *Identity, Housing, Settlement and Landscape*. Symposium, Inuit studies Conference, Memorial University, St-John's, 7 octobre 2016.
- *Depuis que l'Innu se construit : Entre culture et architecture*, ARUC Tetawan, Sept-Îles, 16-17 septembre 2014.
- *Quand le projet nous tient à coeur : La contribution du design au développement des connaissances*, ACFAS-81, Québec, 9 mai 2013.

Conférences sur invitation

- Vachon, G (2018) *Habiter le Nord québécois : enjeux et atouts de la recherche-crédation en partenariat*. Journée d'échanges interdisciplinaires sur le Nord, Université Laval, Québec, 6 juin.
- Vachon, G (2017) *Habiter le Nord québécois : La recherche-crédation pour réfléchir aux milieux de vie autochtones culturellement adaptés*. Institut HQEDS, Université Laval, Québec, 24 janvier.
- Casault, A, Vachon, G (2014) *Aménagement et gouvernance des milieux bâtis des collectivités innues du Québec*. Forum sur l'habitat nordique, Université Laval, Québec, 29 octobre.

Participation professionnelle, universitaire et communautaire (sélection)

Direction, programmes M.Sc. Arch 2007-2013 • C.A. Vivre en ville 2012-2014 • Comité aménagement, design, architecture, Commission Capitale nationale du Québec 2006- • Comité aménagement et mise en œuvre, U. Laval 2012- • Agrément / CCCA Toronto 2013, Dalhousie 2014, Carleton 2016 • Jury, charrette CCA 2017 • Jurys thèses Dubois ÉAUL 2014, Feillou UdeM 2017 • Jury, concours Bibliothèque G-Roy, Ville de Québec 2017 • Jury concours bourse JP Collin 2017.

Prix et distinctions (étudiants dirigés)

Lizotte & Bouchard, Concours international ArtUrbain.fr. 2013 • Déborbe & Fortin, Prix recherche-crédation, CRAD 2013 • Laroche, bourse Innovation Ville de Québec 2013 • Laroche, bourse A Carrier, EAUL 2014 • Légaré, bourse Lemay, ÉAUL 2014 • Tétrault & Aubertin-Dufresne, Concours international ArtUrbain.fr. 2014 • Bouchard, Boulianne, Gagnon, Lizotte, Morin-Robitaille, ULI international Urban Design Competition 2014 • Barras-Fugère, Leclerc, Ross, Concours international ArtUrbain.fr. 2015 • Barras-Fugère, Leclerc, Ross, Prix recherche-crédation, CRAD 2015 • Morissette, Rochette, Ross, bourse ABCP, ÉAUL 2015 • Graterol & Quirion, Concours international ArtUrbain.fr. 2016 • Landry : bourses Lemay-Michaud et Groupe A/Annexe U, ÉAUL 2016 • Avarello, bourse LE Hamelin ULaval 2018.



Jacques White
Professeur titulaire

Affiliations professionnelles

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1985) • MIRAC

Formation universitaire

2000	Reconnaissance d'équivalence de doctorat	Université Laval, Québec
1998	Maîtrise en sciences de l'architecture	Université Laval, Québec
1983	Baccalauréat professionnel en architecture	Université Laval, Québec

Formation supplémentaire

2007, 17-18	Programme de formation des gestionnaires	Université Laval, Québec
2012-2018	Programme de formation continue	Ordre des architectes, Montréal

Enseignement

2^e cycle : ARC-6009 Études et lectures dirigées • ARC-6021 | ARC-7021 La pensée constructive en architecture • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6025 Préparation à l'essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6035 Construction & design • ARC-6057 Projet de fin d'études en architecture

Projets et activités de recherche et de recherche-crédation

2015-2016 *Intégration de la qualité architecturale aux processus de conception et de réalisation du nouveau pont de l'Île-d'Orléans* ; commandite du MTMDET
2012-2017 *Recherche-crédation en pratique professionnelle* (individuelle, ABCP, CCM² et Coarchitecture)

Publications (sélection)

2017 WHITE Jacques (2017) « YQB S,M,L,XL : Québec est-elle à la hauteur de ses ambitions ? » dans ARQ n° 180 (août 2017).
2016 WHITE Jacques (2016) « Concours de l'Îlot des Palais (2006) », dans CHUPIN Jean-Pierre (2016) *Concourir à l'excellence en architecture*. Montréal : Potential Architecture Books. 78-79.
2016 WHITE Jacques (2016) « Projet de construction d'un nouveau pont à haubans à l'Île-D'Orléans : rapport de l'expert conseil en intégration de la qualité architectural ». MTMDET. 70 p.
2016 WHITE Jacques (2016) « Changer de moyens, d'accord, mais à quelles fins ? », dans ARQ n° 176 (août 2016 – numéro spécial sur les concours).
2016 WHITE Jacques (2016) « ARQ : un pont pas comme les autres », dans ARQ n° 175 (février 2016).
2013 WHITE Jacques (2013) « Le concours d'architecture de la Maison de la littérature de l'Institut canadien de Québec », dans ARQ n° 165 (novembre 2013).
2012 WHITE Jacques (2012) *Formules d'adjudication de contrats et recherche de qualité pour la conception et la réalisation d'un ouvrage d'art : Le cas du pont Champlain*. Rapport d'expertise pour la Ville de Montréal. 22 p.
2012-2018 Nombreuses citations dans différents articles / dossiers publiés dans la revue *Esquisses* de l'OAQ.

Communications (sélection)

2018 « La qualité en architecture : observations et recommandations ». Conférence introductive du *Forum Marchés publics et architecture* de l'AAPPQ. Hôtel Hyatt, Montréal.
2017 « La critique architecturale : observations, réflexions, vision et recommandations ». Exposé suivi d'un débat. Colloque « Ouss qu'en s'en va ». École d'architecture de l'Université Laval.
2017 « La Maison de la littérature : programmation, processus de concours et qualité architecturale ». Dans le cadre de la concentration de programmation et design dirigée par Carole Després. Maison de la littérature de Québec.
2016 « Sculpture, salon ou "shed" : quelle architecture pour le musée d'aujourd'hui? » Introduction aux conférences de Nicholas Roquet, Philippe Lupien, Anne Vallières et Michel Côté ; direction d'une table ronde sur le thème de l'architecture muséale. Musée de la civilisation de Québec.
2013-2015 « La formation en architecture et l'architecture de la Ville de Québec » : capsule introductive de l'émission *Au-delà des murs*, diffusée (2103-2015) sur la télé de Radio-Canada.
2012 « La qualité en architecture : pourquoi, pour qui, comment? » Conférence d'introduction du 3^e Colloque sur l'innovation en architecture de la Ville de Québec. Palais Montcalm.
2012 « Les coulisses des concours », Conférence-midi Passe-moi l'sel. École d'architecture UL.
2012 « International competitions and architectural quality in the planetary age ». Colloque international sur les concours organisés par la Chaire de recherche sur les concours de l'Université de Montréal. École d'architecture de l'UdM.

2012 « Les rôles de l'architecte dans l'architecture résidentielle au Québec ». Présentateur et panéliste à une table ronde sur l'architecture résidentielle, au colloque étudiant de la relève en architecture « Ouss qu'on s'en va? ». École d'architecture de l'Université de Montréal.

Pratique professionnelle (sélection de projets)

2018 Résidence Proulx-Pelletier, Mont-Tremblant
 2016-2018 Résidence Johnson-Marcil, Georgeville
 2017 Concours de la bibliothèque Gabrielle-Roy (candidature) – avec Coarchitecture
 2013-2017 Agrandissement de l'Édifice Marly, Ste-Foy – avec ABCP
 2013-2017 Agrandissement de la Maison du Commandant, Québec – avec ABCP
 2012-2017 Copropriétés Terrasse-Dufferin, Vieux-Québec – avec ABCP / individuellement
 2015-2016 1050 René-Lévesque Est (tour de 19 étages à Place-Québec) – avec Coarchitecture
 2015-2016 Résidence Paquet, Lac Saint-Joseph
 2014-2016 Aménagements intérieurs de l'Édifice Marly, Ste-Foy – avec ABCP
 2012-2014 Résidence Choquette-de Grandmont, Lac Saint-Joseph
 2011-2012 Requalification urbaine de l'axe Laurentien, Québec (étude) – avec CCM²

Participation professionnelle

2012-2018 Expert-conseil en concours (OAQ, Ville de Montréal, Ville de Québec, MAMOT, MCC) ; membre du comité des concours de l'OAQ ; analyste de concours à l'OAQ (création du modèle d'analyse ; approbation de 9 concours) ; formateur sur les concours à la formation continue pour l'OAQ
 2013-2018 Conseiller professionnel auprès de l'OAQ pour l'organisation et la mise en œuvre des Prix d'excellence en architecture (4 dernières éditions)
 2012-2017 Conseiller professionnel de concours d'architecture et pluridisciplinaire (2017 : Concours international d'idées « Rêvons nos rivières », Québec ; 2016 : Bibliothèque L'Octogone, arrondissement de LaSalle, Montréal ; 2015 : Nouvelle bibliothèque de Villeray ; 2013 : Concours international Hippodrome, Montréal ; 2012 : Promenade Smith)
 2016 Membre du comité consultatif d'experts sur la politique culturelle et la politique nationale de l'architecture au Québec ; expert consulté la révision Code des professions du Québec sur la délégation d'actes aux technologues ; expert consulté pour le projet de loi 108 sur la surveillance des contrats des organismes publics et instituant l'Autorité des marchés publics
 2015 Membre d'un comité d'experts sollicités pour une journée d'idéation sur les applications d'une innovation technologique en polissage des bétons, Centre de recherche Industrielle du Québec

Participation universitaire et communautaire

2017-2018 Directeur de département, École d'architecture
 2018 Responsable du *Rapport du programme en architecture (RPA)* en vue de l'agrément
 2017-2018 Membre des comités de planification et de suivi du projet INQ (Institut nordique du Québec)
 2017-2018 Membre du Conseil facultaire, FAAAD
 2017-2018 Membre du comité organisateur des conférences, École d'architecture
 2017-2018 Membre du comité informatique, École d'architecture
 2016-2018 Membre de la Commission d'urbanisme et de conservation de la Ville de Québec
 2012-2018 Membre de jury d'événements étudiants (Objets, FCVQ, Cécobois, diverses charrettes, etc.)
 2012-2018 Participation aux cours de collègues (*ARC-6001 – Introduction à la recherche ; ARC-6012 – Recension des écrits ; ARC-6025 – Préparation à l'essai (projet)*) et aux critiques d'ateliers
 2017 Critique invité à la Laurentian University McEwen School of architecture, Sudbury (2 studios / 2 jours)
 2016-2017 Membre du comité organisateur du Sommet international du design, Montréal ; évaluateur de propositions (9)
 2016 Juré d'organisme subventionnaire : CALQ (Conseil des Arts et des Lettres du Québec)
 2012-2015 Direction du comité sur l'enseignement en construction, École d'architecture
 2012-2015 Vice-président du comité d'administration de la SPUQ (Société du patrimoine urbain de Québec)
 2015 Juré d'organisme subventionnaire : CRSH
 2014 Juré de soutenance de thèse, séminaire en cultures constructives, ENSAG (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble), Lyon et Grenoble
 2014 Évaluateur d'articles (10), WTCE (World conference in Timber Engineering), Université Laval
 2012-2013 Membre du *groupe de travail interfacultaire sur les espaces physiques d'apprentissage*, Bureau de valorisation de l'enseignement, Université Laval
 2013 Juré d'examen de synthèse doctoral, Université de Montréal (Camille Crossman)
 2012 Juré d'organisme subventionnaire : CRSH

Prix et distinctions

2015 Prix Nobilis de l'APCHQ, résidence Brassard-Gourdeau à Boischatel ; mention projet de l'année Novoclimat 2.0
 2014 Finaliste au prix Nobilis, résidence Choquette-de Grandmont au lac St-Joseph



Jan B. Zwiejski
Professeur titulaire

Affiliations professionnelles

Licence professionnelle d'architecte, Pologne (1978) • Membre de l'Association des Architectes Polonais SARP (1970)

Professeur à l'École d'architecture de l'Université Laval depuis 1988, Jan Zwiejski est détenteur de la maîtrise et du doctorat de l'Université Technique de Gdansk en Pologne, portant sur la transformation des centres urbains. Avant de s'installer à Québec, il a travaillé en Afrique du Nord et au Canada dans les agences d'architecture torontoises Arthur Erickson Architects et The Thom Partnership Architects and Planners. Lauréat de nombreux concours d'architecture en tant que professionnel et comme tuteur des équipes d'étudiants, Jan Zwiejski consacre sa recherche et son enseignement académique aux théories et pratiques du projet d'architecture et de design urbain, ainsi qu'aux méthodes de la conception architecturale. Invité comme critique et conférencier dans plusieurs écoles d'architecture en Europe, Amérique du Nord et au Brésil, il a également dirigé les programmes internationaux pour les étudiants axés sur leur dimension sociale et communautaire.

Formation universitaire

1979	Doctorat d'État es sciences techniques	Université Technique de Gdansk
1978	Certificat d'études en pédagogie universitaire	Université de Gdansk
1969	Maîtrise en architecture	UTG, Faculté d'architecture, Pologne
1963	Diplômé du Lycée classique	Paslek, Pologne

Enseignement 2012 - 2018

1 ^{er} cycle :	ARC-1000 Atelier 1 Appréhension et transformation du lieu (introduction au design architectural) ARC-1006 Expression graphique en architecture • ARC-2002 Atelier 3 Interprétation et requalification du patrimoine (projets de réhabilitation et de recyclage) • ARC-2005 Atelier 4 Intégration et formalisation de concepts (projets des petits bâtiments publics) • ARC-3005 Atelier 5 (projets spéciaux) • ARC-3501 Atelier 6 (projets spéciaux)
2 ^e cycle :	ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6003 Laboratoire de design urbain

Projets et activités de recherche création liés aux projets des ateliers 2012 – 2018

H-2018	Actualisation du projet de reconstruction d'une demeure avec un domaine agricole à Sliwice (Nahmgeist) ancienne Prusse Orientale, Pologne
H-2018	« <i>To dwell means to belong to a given place</i> » – DWELL Mumbai mixed housing, Mumbai, India, Concours international d'idée Archoutloud
H-2018	<i>L'œil sur l'Antiquité</i> – l'École de restauration pour la Cité Antique d'Herculanum, Ercolano, Italie, Concours international <i>Start for talents</i>
A-2017	<i>Terrasses d'Acropole</i> – Centre des arts à Athènes, Grèce, Concours international <i>Start for talents</i>
A-2017	<i>Architecture face à l'éternel</i> – Musée du Nil, Edfu, Égypte, Concours international <i>Arquideas</i> (1 finaliste)
H-2017	<i>Théâtre en tant qu'espace public</i> – Aménagement de l'existante arène de sport en Hsinchu Theater Village, Hsinchu, Taiwan, Concours international OISTAT
H-2017	<i>Contre vents et marées</i> – Musée du Fleuve St-Laurent, Québec QC
A-2016	<i>Freedom to the People</i> – Musée de la Statue de Liberté, New York City, NY, Concours international <i>Archasm</i> (2 mentions, 6 finalistes)
H-2015	<i>Oporto Cowork</i> – Transformation du fragment du Centre de Porto, Portugal, Concours d'Idée AWA (2 mentions)
H-2015	<i>Architecture comme narration</i> – Musée de la Science-Fiction à Québec QC
A-2014	<i>Architecture comme source d'inspiration</i> – Hôtel à Miami Beach FL, USA, Concours international Opengap
H-2014	<i>Lonely Planet – Architecture de Dubai</i> , Dubai Global Energy Forum – Centre des congrès, Dubai, Émirats Arabes, Concours international <i>Archimedium</i> (2 mentions)
H-2014	<i>Architecture flottante</i> – Théâtre du fleuve – reconversion du traversier Québec-Lévis en salle de spectacle flottante pour la région de Québec, QC
A-2013	<i>La face cachée du Fleuve</i> – Hypothèses urbaines pour Québec QC, Concours international <i>Fentress Global Challenge : upcycled architecture</i>
H-2013	<i>Préservation comme provocation</i> – Repenser l'avenir de Shute's Folly Island et Fort Pinckney à Charleston SC, USA, Concours international d'idée d'ACSA 2012-13

- A-2012 *Architecture du Fleuve St-Laurent – Réaménagement et agrandissement du Musée maritime de Charlevoix à St-Joseph de la Rive, QC*
H-2012 *Architecture et la mer - Centre de recherches marines et d'éducation à St-Croix, Virgin Islands, USA*

Publications

- 2012 ZWIEJSKI, J., (2012) *Zbigniew Jamuszkiewicz*, dans ARQ Architecture Québec no. 155.

Communications

- 2018 Exposition rétrospective des dessins de Jan B. Zwieski à l'École d'architecture UL. aout / septembre 2018
2018 Exposition rétrospective de l'œuvre de l'architecte et professeur Zbigniew Jamuszkiewicz (1917-2013) à l'École d'architecture UL, mars 2018 (concept et réalisation)
2016 Participation au 4^e Séminaire sur l'Intégration de l'Art et de la Technologie à l'Architecture et au Design Urbain à l'Université des Sciences et de Technologie de Bydgoszcz, Pologne 2-3 juin 2016 en tant que président de la session IV, 3 juin 2016

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

Professeur invité

- 2016 Atelier mobile 5 – Paraloup, village dans les Alps maritimes, Politechnico di Torino, Italie, mars –avril 2016
2016 Atelier mobile – Workshop éducatif, Politechnico di Torino, Piemont, Italie, avril 2016 (direction des ateliers : Luca Barello, Paolo Mellano)
2015 Atelier mobile 4 – Stura, Parc fluvial Gesso près de Cuneo, Politechnico di Torino, Italie, septembre 2015

Critique invité

- 2016 Critique des projets de fin d'études, Faculté d'architecture, Université Technique de Gdansk, Pologne, section de projets urbains de professeur Janusz Gujski, juin 2016
2016 Critique d'atelier « Building box » Faculté d'architecture, Politechnico di Torino, Turin, Piemont Italie, avril 2016
2015 Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, *Laboratoire du projet architectural III* dirigé par le professeur et architecte Andrea Gritti, Milan, Italie, novembre 2015
2015 Critique à l'Agence d'architecture Derosi Associati (Pietro Derosi, Davide Derosi), Turin, Italie, septembre 2015
2015 Critique à l'Agence d'architecture Golinelli Sala Architetti Associati, Milano, Italia, septembre 2015

Visites d'études

- 2016 Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura de Mendrisio, Suisse. (Professeurs Bruno Keller et Francis Blouin). Mai 2016
2016 Biennale di Venezia. 15^e Exposition Internationale d'Architecture et Biennale Éducatif, Venise, Italie, mai 2016
2015-2016 Écoles d'architecture : Politechnico di Torino; Politechnico di Milano; Politechnico di Ingegneria e Architettura, Udine; Università degli Studi di Genova; (2015-16)
2015 Exposition Universelle MILANO EXPO 2015 sous le thème Feeding the Planet. Energy for Life, avec les membres de l'Agence Golinelli, 14 sept. 2015



Benoît Lafrance

Responsable de formation pratique

Formation universitaire

1996	Maîtrise en architecture (essai)	Université Laval, Québec
1994	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec

Enseignement

1^{er} cycle : ARC-1001 Dessin et figuration graphique 2 • ARC-2002 Atelier 3 : Interprétation et requalification du patrimoine bâti
• ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts

Collaborations

1^{er} cycle : ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1002 Construction 1 • ARC- 2051 Travaux pratiques 4 Relevés

2^e cycle : ARC-6037 Atelier d'ambiances physiques et design • ARC-6035 Construction et design • ARC-7046 Méthodes en architecture et fabrication numériques

Formations hors programme

- Modélisation 3D avec SketchUp Pro
- Processus BIM et modélisation avec Revit
- Infographie : Mise en page avec Adobe Illustrator et traitement d'image avec Adobe Photoshop
- Dessin assisté par ordinateur avec AutoCAD
- Rendu informatique avec SU Podium
- Atelier d'introduction à la photographie numérique et à la prise de vue en studio
- Fabrication numérique : Introduction à la découpe numérique à 2 axes

Autres activités

- Conseil de la culture de la Mauricie – Formation d'une journée sur le programme d'intégration des arts à l'architecture (18 mars 2016) pour artistes en arts visuels
- Conseil des métiers d'art du Québec – Formation d'une journée en lecture de plans d'architecture (11 janvier 2013 et 30 octobre 2012) pour les artisans du bâtiment dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture
- Photographie architecturale pour architectes, agences, organismes et firmes privées

Participation universitaire

- Responsable du *Programme d'achat obligatoire d'un ordinateur portable* à l'École d'architecture
- Responsable du Comité informatique de l'École d'architecture
- Responsable des opérations de la découpe numérique 2 axes et demi (supervision de l'aide-technique sur la découpeuse Zünd, gestion de l'entretien et des fournitures d'opération)
- Critique-invité aux présentations de projets d'atelier de design architectural, École d'architecture
- Organisation et participation à des événements à caractère promotionnel et de recrutement de l'École d'architecture (Portes ouvertes, Journée de bienvenue, visites guidées (*ad hoc*, cégeps, etc.)
- Responsable du Comité de programmation des activités culturelles de l'Espace Japon à la Bibliothèque de l'Université Laval

Participation professionnelle

- Institut d'administration publique de Québec, mentor pour le programme *Jeunes Explorateurs d'un jour*, encadrement d'orientation professionnelle pour étudiant(e)s du secondaire (H2013 à H2015)
- École de technologie supérieure (ÉTS) et Cégep Limoilou, membre du groupe d'intérêt BIM
- Participation au jury au Comité de sélection du *Concours des prix d'excellence en enseignement de l'Université Laval* (été 2017, été 2015, été 2014, été 2013)



Gilles Rocheleau

Responsable de formation pratique

Affiliation professionnelle

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1985)

Formation universitaire

1982 Baccalauréat en architecture Université Laval, Québec

Formation continue

Surveillance de chantier – OAQ, M. Marcel Légaré
Réglementation du bâtiment – OAQ, M. Jean-Luc Poulin, M. André Gobeil
Le plaisir de faire apprendre – Réseau de valorisation de l'enseignement (RVE)
Plate-forme WebCT – Réseau de valorisation de l'enseignement (RVE)
Autodesk Revit Architecture - essentiel – CONSORTECH
Depuis 2013, a participé à de nombreuses formations offertes par le RVE dont : Évaluer la créativité (2016), Les différences générationnelles (2017), Classe inversée (2017)

Enseignement

1^{er} cycle : ARC-1002 Construction I : Matériaux et charpentes • ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace (coordonnateur en 2018) • ARC -1051 Travaux pratiques : Exploration en maquettes • ARC -2050 Travaux pratiques : Réglementation du bâtiment • ARC -2051 Travaux pratiques : Relevés
ARC -3050 Travaux pratiques : Évaluation des coûts (à distance)

Participation à des ateliers en tant que critique invité ou conférencier invité
ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu
ARC-2002 Atelier 3 : interprétation et requalification du patrimoine
ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts
ARC-6035 Atelier Construction et design

Collaborations à des projets de recherche

HLNQ - Habiter le nord québécois - (Geneviève Vachon)
SCHOLA - Plateforme québécoise d'expertise en architecture scolaire (Carole Després)

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

2014-2016 Membre du comité de construction
2004-2015 Membre du comité de programme du baccalauréat
2009-2013 Membre du comité figuration/représentation
Consultant aux projets d'aménagement des locaux de l'École d'architecture.
Coordonnateur au fonctionnement de l'atelier de menuiserie et de la matériauthèque.
Assistant à la planification et l'assignation des locaux d'atelier à chaque session.
Depuis 2010 Collaborateur OAQ à l'élaboration des questions d'examen d'entrée ExaC

Réalisations à titre personnel

Maison Ouellet, Breakeyville ;
Résidence des érables, Montréal
Résidence Ouellet, Brossard
Chalet des Trois-Saults, Québec
Appartement Frigon-Jean, Montréal



Denise Piché

Professeure associée, depuis septembre 2014
Professeure agrégée auparavant

Affiliations

International Association for People-Environment Studies • Centre d'études et de recherches interuniversitaires autochtones

Formation universitaire

1977	Ph.D Urban and regional planning	London School of Economics and Political Science, UK
1972	M. Urbanisme	Université de Montréal, Canada
1971	M. Psychologie	Université de Montréal, Canada

Enseignement (Septembre 2012 – décembre 2014)

1^{er} cycle : ARC-1008 Aspects humains de l'architecture • ARC-3105 Villes en développement : habiter, aménager, gouverner
2^e cycle : ARC-6001 Introduction à la recherche • ARC-6043 Programmation et évaluation architecturales.

Participations (Depuis janvier 2015) : fait des interventions ponctuelles dans quelques cours, apporte un soutien à des étudiants impliqués dans les projets de recherche, participe à des jurys et évalue des mémoires et des thèses.

Projets et activités de recherche et de recherche création

2015-2020 *Habiter le Nord québécois : mobiliser, comprendre, imaginer* (subvention de partenariat, CRSH), sous la direction de Geneviève Vachon.

2008-2013 *Vers une collectivité productive à Malika (Sénégal) : une expérience d'aménagement participatif*, (financement CRDI), avec André Casault.

2012-2013 Adapter les milieux de vies aux personnes âgées en perte d'autonomie : évaluation, programmation et design de milieux résidentiels, contrat du Centre d'excellence sur le vieillissement de Québec, sous la direction de Carole Després.

Projets personnels en cours :

Villes et politiques de développement
Rapports entre gouvernements locaux et communautés autochtones.

Publications

Ouvrages

- 2018 Lord, Sébastien et Denise Piché (dir.). *Viellissement et aménagement. Perspectives plurielles*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal (subvention du Prix d'auteurs pour l'édition savante, Fédération des sciences humaines).
- 2017 Piché, Denise, Geneviève Vachon et Thierry Rodon (dir.) (2017). *Habitation : imaginaires et réalités autochtones*, nu. sp., Recherches amérindiennes au Québec, XVII (1), 2016-2017 (subvention de soutien à l'édition de Villes Régions Monde).

Chapitres de livre et articles de revue

- 2018 Piché, Denise et Émilie Pinard (soumis). Femmes, genre, actions féministes et développement urbain, dans Charmain Levy et Andrea Martinez (dir.) *Genre, féminismes et développement international : une trilogie en construction*. Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, chap. 19.
- 2018 Després Carole, Denise Piché et Laurence Jodoin-Nicole. De la recherche à l'atelier de design collaboratif : imaginer des solutions innovantes pour une diversité d'âinés, in Sébastien Lord et Denise Piché (dir.) *Viellissement et aménagement. Perspectives plurielles*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, chap 12, 243-268.
- 2018 Lord, Sébastien et Denise Piché. Le vieillissement : un enjeu structurant pour nos milieux de vie, in Sébastien Lord et Denise Piché (dir.) *Viellissement et aménagement. Perspectives plurielles*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, Introduction, 9-22.
- 2017 Piché, Denise et Thierry Rodon. L'habitation autochtone : un univers à explorer, *Recherches amérindiennes au Québec*, XVII (1), 3-10.
- 2017 Després Carole, Andrée-Anne Larivière-Lajoie, Sandrine Tremblay-Lemieux, Marianne Legault et Denise Piché (2017). *Healthy Schools—Healthy Lifestyles*, in Dan Kopek (ed.) *Health and wellbeing for interior architecture*. London : Routledge, chap. 10.
- 2016 Piché, Denise. Quebec indigenous communities and urban planning: a world apart?, *Plan Canada*, Hiver, 53-60.
- 2016 Després Carole et Denise Piché. Linking people-environment research and design. What is missing?, in G. Fleury-Bahi, E. Pol et O. Navarro Carrascal (dir.) *Handbook of environmental psychology and quality of life research*. Berlin : Springer, chap. 4.

Recensions de livres

- 2017 Piché, Denise. « Les Anicinabek, du bois à l'asphalte. Le déracinement des Algonquins du Québec », par Marie Pierre Bousquet, 2016, *Recherches amérindiennes au Québec*, XLVII (1), 195-198.
- 2017 Piché, Denise. « A quiet evolution. The emergence of Indigenous-local intergovernmental partnerships in Canada », par Christopher Alcantara et Jen Nelles, 2016, *Recherches amérindiennes au Québec*, XLVII (2-3), 188-190.
- 2015 Piché, Denise. Pourquoi changer les politiques de développement quand c'est si simple d'y conformer les esprits? Débat autour du « World Development Report 2015: Mind, Society, and Behavior », *Canadian Journal of Development Studies / Revue canadienne d'études du développement*, 36, 4, 575-578.
- 2012 Piché, Denise. « Gouvernance et appropriation locale du développement. Au-delà des modèles importés », dirigé par Jacques Fiset et Marc Ruffinot, *Canadian Journal of Development Studies / Revue canadienne d'études du développement*, 33, 108-111.

Autres

- 2013 Casault, André et Denise Piché. Vers une collectivité productive à Malika (Sénégal) : une expérience d'aménagement participatif, Rapport technique final remis au Centre de recherche pour le développement international, École d'architecture, Université Laval, Québec. Publié en ligne par le CRDI.

Expositions (collectif Habitats et cultures)

- 2013 *24 heures à Dakar*, Exposition et animation, Musée de la civilisation, Québec.
- 2012 *Design 4 People*, Dak'art, 10^e biennale de l'art africain contemporain, 11 mai au 12 juin, Dakar.

Communications

- 2016 Housing, settlements and landscapes: towards linkages between research and design, Symposium « Identity, housing, settlements and landscapes: designing a way forward in Nunangat », Inuit Traditions, 20th Biannual Inuit Studies Conference, Memorial University, 7 octobre, St. John's, Terre-Neuve.
- 2016 Les milieux de vie autochtones dans l'urbanisme au Québec, Congrès de l'Institut canadien des urbanistes, 5-8 juillet, Québec, préparé et présenté avec Gaëlle André-Lescop.
- 2015 Two stories, one storyline : The Hurons-Wendat and the Innus facing the colonial city, Conférence internationale « Chinese and African sustainable urbanization: A Canadian and international perspective » 24-25 octobre, Université d'Ottawa, Ottawa, préparé avec Geneviève Vachon, Gaëlle André-Lescop et Myriam Blais.
- 2015 Participation et empowerment des femmes pour transformer le développement : Retour sur des termes toujours à la mode dans les politiques internationales sur le développement, symposium « Développement international : genre, femmes, féminismes », 7^e Congrès international des recherches féministes dans la francophonie, Montréal, préparé avec Émilie Pinard.
- 2014 Who needs age-friendly cities? Exploring representations through participatory and transdisciplinary research, session « Sociology of aging : Innovation and public policies, new answers for new challenges », XVIII International Sociological Association World Congress, 13-19 juillet, Yokohama.
- 2014 De la recherche à l'atelier de design collaboratif. Imaginer des solutions innovantes pour une diversité d'aînés, colloque « Milieux de vie et vieillissement de la population : convergences des savoirs et innovations en aménagement », 82^e Congrès de l'ACFAS, Université Concordia, mai, Montréal, préparé avec Carole Després et Laurence Jodoin-Nicole, présenté par Laurence Jodoin-Nicole.
- 2013 Foreseeing the ageing of the baby-boom generation : Adapting postwar suburbs to support social participation, European Network for Housing Research Conference, Tarragona, préparé par Carole Després, Denise Piché et Laurence Jodoin-Nicole, présenté par Carole Després.
- 2012 Contesting local governance in a poor peri-urban community : a case study in Senegal, Second ISA Forum of Sociology on «Social justice and democratization», Août, Buenos Aires.
- 2012 Planned or/and unplanned Dakar: discontinuities and superimpositions in shaping the city and urban livelihood, 15th IPHS Conference on «Cities, nations and regions in planning history», Juillet, Sao Paulo.
- 2012 Multiple urban vulnerabilities in forgotten informal urban neighbourhoods: conceptual and ethical issues at the interface between research and practice in Dakar's periphery, 22nd IAPS Conference, Juin, Glasgow.

Communications sur invitation

- 2016 L'habitation : points de vue des femmes autochtones, Rencontre régionale innue et atikamekw des gestionnaires en habitation, 23-24 novembre, Bécancour, présentation et animation.
- 2015 Hommage à Émilien Vachon, Remise des Prix d'architecture de la Ville de Québec, novembre, Québec. Laurence Jodoin-Nicole et Noémie Roy.

4.4.2 Chargées et chargés de cours + doctorantes et doctorants :

Luc Bélanger	Chargé de cours
Étienne Bernier	Chargé de cours
Sylvain Bilodeau	Chargé de cours
Jonathan Bisson	Chargé de cours
Diana Cardas	Chargée de cours
Emmanuelle Champagne	Chargée de cours
Richard Cloutier	Chargé de cours
François Courville	Chargé de cours
Véronique De Bellefeuille	Chargée de cours
Marianne Gaudreault-Charbonneau	Chargée de cours
Pascal Gobeil	Chargé de cours
Geneviève Guimont	Chargée de cours
Antoine Guy	Chargé de cours
Jean-François Hardy	Chargé de cours
Rémi Hovington Jr	Chargé de cours
Nicolas Labrie	Chargé de cours
Jérôme Lapierre	Chargé de cours
Pierre Larochelle	Chargé de cours
James R. Leeming	Chargé de cours
Samuel Massicotte	Chargé de cours
Jean-Philippe Migneron	Doctorant / auxiliaire d'enseignement
Rémi Morency	Chargé de cours
Jean-Bruno Morissette	Chargé de cours
Bruno Parent	Chargé de cours
Éric Pelletier	Chargé de cours
Érick Rivard	Chargé de cours
André Roberge	Chargé de cours
Alexis Ruelland	Chargé de cours
Pierina Saia	Chargée de cours
Louis Saint-Pierre	Chargé de cours
Miguel Sousa	Chargé de cours
Olivier Vallerand	Chargé de cours
Anne Vallières	Chargée de cours
Jean Verville	Chargé de cours



Luc Bélanger

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2009)

Chargé de cours (depuis 2014)

ARC-3500 Atelier 5 • ARC-3501 Atelier 6 • ARC-6022 Pratique professionnelle I • ARC-6035 Construction et design

Reconnu pour ses talents de concepteur et son sens analytique aiguisé, Luc Bélanger évolue dans le domaine de l'architecture depuis 1996. Au cours de sa pratique professionnelle, il a été amené à travailler dans diverses villes, dont Montréal et San Francisco. À Québec, il cofonde en 2013 le cabinet PARKA - Architecture & Design et y fait quotidiennement la promotion d'une pratique où la conception intégrée est au cœur de la méthodologie de travail. Sa formation à trois niveaux (technique, baccalauréat, et maîtrise) fait de lui un architecte compétent pouvant contribuer à tout le processus d'élaboration d'un projet, de la conception jusqu'à la construction, passant par la gestion. Il porte d'ailleurs une attention particulière à la conception de détails techniques en fonction de leur faisabilité, mais également en fonction de leur impact sur les coûts de projet et d'opération du bâtiment.

M. Bélanger se passionne pour tout ce qui touche le design, que ce soit la signalisation, le design graphique, le design d'intérieur ou encore le design de produits. Il s'intéresse de près au processus créatif et à l'intégration de différentes expertises de design dans ses projets et a reçu plusieurs distinctions pour différents projets réalisés au cours des années. Agissant principalement à titre de chargé de projet, il veille également à la supervision de l'atelier et au contrôle qualité. Dans tous ses dossiers, Luc Bélanger a su mettre de l'avant sa maîtrise des enjeux techniques et sa compréhension de la dynamique de travail entre architectes et professionnels de la construction.

Croyant en l'importance d'un lien entre la pratique en architecture et le milieu académique, il est impliqué à différents niveaux au sein de l'Université Laval. Ainsi, il enseigne depuis 2014 à titre de chargé de cours pour des ateliers, il a été critique invité dans le cadre de plusieurs ateliers et s'est également impliqué dans l'évènement L'Objet à titre de membre du jury.

Formation

2012	Integrated Project Management	Graduate School of Design Harvard University
2005	Maîtrise en architecture	École d'architecture ULaval
2004	Baccalauréat en architecture	École d'architecture ULava
1996	DEC en technique d'architecture	Cégep de Trois-Rivières

Expérience

2013 –	Architecte patron	PARKA - Architecture & Design
2010 – 2013	Architecte directeur	Régis Côté et associés - Bureau de Québec
2007 – 2009	Directeur	Régis Côté et associés - Bureau de Lévis
2006 – 2009	Chargé de projet	Régis Côté et associés
2006	Stagiaire en architecture	Anne Carrier architecte
2001 – 2002	Stagiaire en architecture	Brand & Allen architectes, San Francisco
1998 – 2001	Technicien, designer & modélisateur 3D	James McNeil Design

Implication

	Critique invité dans plusieurs ateliers, Niveau baccalauréat et maîtrise ULaval	
2016	Membre du jury, Charrette de l'Objet ULaval	
2011	Organisateur évènement Hamster, Concours d'architecture pour les étudiants ULaval	
2013 – 2014	Chroniqueur, Baron Magazine	

Quelques projets récents

En cours	Siège social de la STQ, Étude de faisabilité Ville de Québec, <i>Responsable de projet</i>	
En chantier	Base de plein air, Nouvelle construction - Sainte-Foy, <i>Concepteur principal Responsable de projet</i>	
En chantier	Centre communautaire Bardy, Nouvelle construction Beauport, <i>Responsable de projet</i>	
En cours	Kiosque Place de Paris, Ville de Québec, <i>Équipe de réalisation</i>	
En cours	Le St-Sô, Nouvelle construction - 90 logements, <i>Responsable de projet</i>	
2018	Pub London Jack, Aménagement intérieur Québec, <i>Responsable de projet</i>	
2017	RécroParc, Signalisation Ville de Sainte-Catherine, <i>Responsable de projet</i>	
2017	Presbytère, Étude d'avant-projet L'Ancienne-Lorette, <i>Équipe de réalisation</i>	

2017	Caserne No 5, Limoilou, Réamén., agrandissement et signalisation, <i>Concepteur principal</i> <i>Responsable de projet</i>
2016	Agence Masse, Limoilou, Rénovations et aménagement intérieur, <i>Responsable de projet</i>
2016	Résidence Bernier-Letarte, Nouvelle construction Cap-Rouge, <i>Concepteur principal</i> <i>Responsable de projet</i>
2015	Hôtel de Ville de L’Ancienne-Lorette, Réaménagement et agrandissement, <i>Responsable de projet</i>
2015	Centre multifonctionnel de Saint-Apollinaire, Nouvelle construction et signalisation, <i>Concepteur principal</i> <i>Responsable de projet</i>
2015	Blades Barbier, Aménagement intérieur et identité visuelle, <i>Responsable de projet</i>
2015	Résidence Espéranto, Réaménagement Ste-Foy, <i>Concepteur principal</i> <i>Responsable de projet</i>
2015	Résidence rue de l’Anse, Réaménagement Québec, <i>Concepteur principal</i> <i>Responsable de projet</i>
2015	Navire Félix-Adrien Gauthier, Design d’intérieur et signalisation STQ, <i>Concepteur principal</i> <i>Responsable de projet</i>
2015	Boutiques Surmesur, Design d’intérieur Canada, <i>Responsable de projet</i>

Prix et distinctions

2010	Les Fidèles 2010 Coup de Cœur – Maison du Québec à Vancouver, Régis Côté et associés
2010	Les Pléiades 2010 Le Bon Coup – Maison du Québec à Vancouver, Régis Côté et associés
2008	Les Mérites d’Architecture de la Ville de Québec 2008 Baie de Beauport, Régis Côté et associés



Étienne Bernier

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2011) • Ordre des Architectes de l'Ontario (2016)

Chargé de cours (depuis 2011)

ARC-3500 Atelier 5 • ARC 3501 Atelier 6 • ARC-6024 Essai(projet) en architecture

Étienne Bernier s'est mérité plusieurs distinctions au cours de sa carrière, dont l'inscription au tableau d'honneur de l'Institut Royal d'Architecture du Canada en 2008, ainsi que le Prix de la Relève des Grands Prix du Design en 2015. Il possède une expérience de travail solide et diversifiée qui l'a amené à travailler pour des agences d'architecture en Europe, en Asie ainsi qu'au Nunavik. Depuis 2012, Étienne a su relever le défi du démarrage d'une entreprise et pilote aujourd'hui une équipe de 18 collaborateurs. Les projets de l'agence se sont mérités de nombreux prix et nominations, dont plusieurs Mérites d'architecture de la Ville de Québec (2009, 2014, 2015 et 2017) et Grands Prix du Design (2013, 2014, 2015 et 2018). En marge de sa carrière professionnelle, il est chargé de cours à l'École d'architecture de l'Université Laval depuis 2012. Il agit également à titre d'artiste cofondateur au sein du collectif de création architecturale PLUX.5, où il explore diverses formes d'œuvre d'art, d'installations éphémères et d'urbanisme tactique.

Formation universitaire

2005-2008 Maîtrise professionnelle en architecture, École d'architecture de l'Université Laval, Québec
 2006 Atelier habitats & cultures, Center of Urban and Landscape Design, HIT School of architecture, Shenzhen, Chine
 2005 Session d'étude à l'étranger - Facoltà di Architettura, Università degli studi di Genova, Italie
 2002-2005 Baccalauréat en sciences de l'architecture, profil international, École d'architecture de l'Université Laval, Québec

Expérience professionnelle

2011 – Architecte principal, Étienne Bernier Architecte Inc., Québec
 2012 – Vice-Président, Hatem+D Architecture, Québec
 2011-2012 Surveillant de chantier, CGA architectes, Office d'habitation Kativik, Nunavik
 2010 – Membre fondateur, Collectif de création architecturale PLUX.5, Québec, Canada
 2009-2011 G4 architecture, Québec – stagiaire en architecture
 2007 N+B architectes, Montpellier, France – stagiaire en architecture
 2006 BAU–Brearley architects and urbanist, Shanghai, Chine – stagiaire en architecture
 2003-2006 Duclos + Fournier architectes, Saint-Hyacinthe – stagiaire en architecture

Enseignement, jury et recherche

2012 ... Chargé de cours, atelier 5 et 6, 3^e année du baccalauréat, École d'architecture de l'Université Laval
 2015 Critique invité, studio Smart&Sport – Élodie Nourrigat, Syracuse University, NY, États-Unis
 2015 Membre du jury, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, projets d'architecture

Distinctions

2018 Prix Argent pour l'œuvre d'art 2367 : Odyssée collective, Prix d'excellence du congrès national du CCAE, Halifax – PLUX.5
 2017 Grand Prix du design, Restaurant Sushi-box, Prix grande idée à petit budget (ex-aequo) – Hatem+D/EBA • Grand Prix du design, Ombrages et lumières, Prix Stand de foire – Hatem+D/EBA • Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec, Catégorie Affichage, Restaurant Patate Plus – Hatem+D/EBA • Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec, Catégorie Habitation/construction neuve, Résidence Oak – Hatem+D/EBA • Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec (ex-aequo), Catégorie Œuvre d'art, 2367 : Odyssée collective – PLUX.5
 2015 Grand Prix du Design, Boutique Denault, Prix Étalage en vitrine – Hatem+D/EBA • Grand Prix du Design, Prix de la Relève – Hatem+D/EBA • Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec, Catégorie habitation, Résidence des Braves – Hatem+D/EBA
 2014 Grand Prix du design, Boutique Penelope, Prix espace commercial de 1 600 à 5 400 pi.ca – Hatem+D/EBA • Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec, Catégorie habitation/rénovation, Résidence de Lausanne – Hatem+D/EBA
 2013 Grand Prix du design, Boutik Suisse, Prix grande idée à petit budget – Hatem+D/EBA

Concours

2018 – Jardin sélectionné sur concours international, La ligne de 100 ans, Festival international des jardins de Métis, Grand Métis – Hatem+D/EBA
 2017 Grand Finaliste ABCyclette (avec Hatem+D/EBA), Conception de supports à vélo, Ville de Québec • Grand Finaliste, projet ABCyclette, conception de supports à vélo pour la Ville de Québec – Hatem+D/EBA • Œuvre d'art lauréate (projet construit), concours sur invitation, 2367 : Odyssée collective, Université Laval, Québec, Canada – PLUX.5 • Finaliste, Concours Zone de rencontre Simon-Valois, design pluridisciplinaire, Design Montréal – Hatem+D/EBA
 2016 – Projet lauréat, Lounge VIP de l'aéroport de Québec – Hatem+D/EBA

- 2015 Tetra-magique, invitation aux "Cartes blanches" pour la 10e édition du Festival des architectures Vives, Montpellier, France – PLUX.5
- 2014 Mention du jury, Invitation au voyage, Concours Paysages en dialogue, concurrent professionnel, Commission de la Capitale Nationale, Québec – Hatem+D/EBA • Piscine Hors Terre, installation architecturale, projet sur invitation, Passages Insolites, Ex Muro, Québec – PLUX.5 + Collectif de la fourchette
- 2013 Finaliste Concours d'idée en design urbain, pôle muséal du quartier Montcalm • Installation Light Lines, Musée National des beaux-arts du Québec (MNBAQ)
- 2012 Tisse Métis Égal, Métis sur Montréal (avec PLUX.5), Invitation pour le 50e anniversaire des jardins de Métis, Montréal • Installation Zéro-degré, rue Saint-Joseph, Ex Muro, Québec • Finaliste, Concours Lightitude, Fondation CLU (Philips)

Publications et conférences

- 2018 Conférence « Architecture en territoire nordique » au Salon du Design de Montréal (SIDIM), 26 avril 2018
- 2017 Conférence « L'expérience Fogo Island » au Salon du Design de Montréal (SIDIM), 4 mai 2017
- 2012 Organisation du Workshop 2012 – Festival des architectures vives : organisation d'un concours étudiants pour la réalisation d'une installation à Montpellier, France – PLUX.5

Principales réalisations

Domaine institutionnel, administratif et commercial

- 2018 – Entrepôt WLKN, immeuble mixte, entrepôts et bureaux, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Rénovation du 875 Charest, Groupe de Bertin, Québec Architecte – Hatem+D/EBA • Rénovation de la Polyclinique Lebourneuf, Groupe de Bertin, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA
- 2017 – Aménagement du restaurant du Diamant de Robert Lepage, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA • Aménagement de la cafétéria du Collège Bart, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement des bureaux de TBC, Brossard, Architecte – Hatem+D/EBA • Aménagement de la micro-brasserie Louenok, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA • Caisse Desjardins de l'Université Laval, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA • Aménagement des bureaux de Polycor, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA
- 2016 – Aménagement des franchises des restaurants Shaker, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • 2 rue Pierre-Olivier Chauveau, appartements locatifs et commerces, GM Développement, Québec, Architecte et chargé de projet – Hatem+D/EBA • Espace numérique du Grand Théâtre de Québec, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement de bureaux Desgagnés, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement accueil co-working Le Camp, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement des bureaux Exfo, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement intérieur de la Caisse Desjardins Piémont Laurentien, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Bibliothèque du collège Bart, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement de bureaux eNovance, Phase 1 et 2, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA
- 2015 – Aménagement des franchises Café Van Houtte, Québec, Montréal, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Quartier Central, immeuble commerces et bureaux, GM Développement, Québec Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement intérieur de la Caisse Desjardins de Ste-Foy, Québec, Chargé de projet, Hatem+D/EBA
- 2014 Le Point, accueil du pavillon Desjardins de l'Université Laval, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA

Domaine résidentiel

- 2018 – Réhabilitation du site Saint-Louis-de-Gonzague, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA • Résidence rue St-Francois, client privé, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA • Résidence Karolina, client privé, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA
- 2017 – Édifice Il Matto Myrand, Édifice commercial, immeuble mixte, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA • 1395 rue Maguire, 30 unités et commerces, Québec, Architecte – Hatem+D/EBA
- 2016 – 41 Charest, immeuble mixte, GM Développement, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA

Domaine industriel

- 2015 Usine multi-action étiquettes, TB4 construction, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA
- 2013 Entrepôt Gravel, immeuble mixte, entrepôt et bureaux, Québec, Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA

Design urbain

- 2017 – Aménagement urbain et places publiques, Ancienne-Lorette Architecte & chargé de projet – Hatem+D/EBA
- 2017 Étude d'aménagement de la rue Maguire, projet du Conseil de quartier, Québec Architecte – Hatem+D/EBA



Sylvain Bilodeau

Architecte • Ordre de Architectes (2009)

Chargé de cours (depuis 2018)

ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts

Formation universitaire

1993-1997 Baccalauréat en architecture

École d'architecture, Université Laval

1995-1996 Échange CRÉPUC

École d'architecture de St-Étienne, St-Étienne, France

Parcours professionnel

2012- Ouverture du bureau Architecturama – Montréal, Qc – Architecte patron concepteur et chargé de projet

2011-2013 Architecte pigiste : Marc Blouin architecte (MBa), Lafontaine Langford, architectes, JLP et associés architectes

1997-2010 Jodoin Lamarre Pratte et associés architectes (JLP), Hovington et Gauthier, architectes

Prix, mentions et bourses

- 2017 American Architecture Prize – LAURÉAT, FunambOule – Landscape Architecture/Installations & Structures
Prix d'Excellence de la construction en acier de l'ICCA – FINALISTE, FunambOule – Catégories "Projets escalier-passerelles architecturales" et "Montage (ingéniosité-constructibilité)"
- 2016 Grand Prix du Design – LAURÉAT, Maison Lac Jasper – catégorie Mobilier Intégré
Azure Awards – LAURÉAT, Award of merit, Maison Lac Jasper – catégorie intérieur résidentiel
American Architecture Prize – MENTION, catégorie Houses Interior, Maison Lac Jasper (Chertsey, Qc)
American Architecture Prize – MENTION, catégorie Interior Design / Exhibition, Aménagement du Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul (Qc)
Conseil des arts du Canada – Subvention de voyages aux professionnels
- 2015 Best of Canada Design Competition – LAURÉAT, Papier15 – catégorie exhibition
Prix d'excellence de l'OAQ – FINALISTE, Maison Lac Jasper – catégorie résidence unifamiliale
Azure Awards – FINALISTE, Haie – catégorie aménagement temporaire
Art Kudos International Art Competition – FINALISTE, Haie
- 2014 Best of Canada Design Competition – LAURÉAT, Symposium d'art contemporain de Baie-St-Paul – catégorie exhibition
Conseil des arts et des lettres du Québec – BOURSE de recherche architecturale – Projet « Mise en ondes »
Conseil des arts et des lettres du Québec – BOURSE de déplacement
Maison de l'architecture du Québec – Résidence d'architecture "Arborescence", Roques (Gers), France
- 2013 Prix d'excellence de l'OAQ – FINALISTE, Symposium d'art contemporain de Baie-St-Paul
Prix Cecobois – FINALISTE, Symposium d'art de Baie-St-Paul – catégorie innovation
- 2012 Facteur.d – FINALISTE, Symposium d'art de Baie-St-Paul – catégorie multidisciplinaire
Grand Prix du Design – FINALISTE, Symposium d'art contemporain de Baie-St-Paul

Expositions

- 2015 5 Arcs-en-ciel au-dessus de Roques – MAQ, Montréal, Qc, Exposition récapitulative, résidence *Arborescence*
To be destroyed – Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto (On) – *Moving Unmoving* sélectionné
- 2014-15 Vivre et concevoir avec la neige – Marseille, Chambéry, Nantes, Paris (Fr) et Montréal (Can) – *Maison Lac Jasper*

Conférences

- 2017 Sommet Mondial du Design, Montréal, Qc – Symposium of BSP, an example of community involvement
Vancouver Art Book Fair, Vancouver, BC – Architecture as act of publishing
- 2015 MAQ, Montréal, Qc – 5 Arcs-en-ciel au-dessus de Roques – Présentation publique, résidence *Arborescence*
Marathons de l'architecture, Musée de la Civilisation, Québec et BAnQ, Montréal, Qc – Présentation publique du projet finaliste Maison Lac Jasper aux Prix d'excellence de l'OAQ.
- 2012 Facteur.d – Centre des Congrès de Montréal, Qc – Présentation publique du projet du Symposium d'art de Baie-St-Paul.

Projets - Architecturama

- 2018 Loft Dandurand, Montréal, Qc – Aménagement intérieur – en cours
 Foire Papier18 – Association des galeries d'art contemporain, Montréal, QC – Aménagement de la foire
- 2017 FunambOule – Passerelle Suspendue au-dessus de la rue Ste-Catherine – SDC du Village, Montréal, Qc
 Laps – Arrondissement Rosemont - Petite-Patrie, Montréal, Qc – Installation historique et artistique
 Page Blanche – Regroupement Arts + Culture Rosemont – La Petite-Patrie – Installation/structure d'accueil
 Foire Papier17 – Association des galeries d'art contemporain, Montréal, Qc – Aménagement de la foire
 6397 Louis-Hébert, Montréal, Qc – Réaménagement intérieur
 Laocoon – œuvre d'art public pour KM³ – Collaboration avec les artistes Lum & Desranleau, Montréal, Qc
- 2016 Magtogoek, Le chemin qui marche – Participation à un dossier 1 % d'œuvre d'art public pour Zoné Vert
 Sans abat-jour – SDC du Village, Montréal, Qc – Installation lumineuse
 Foire Papier16 – Association des galeries d'art contemporain, Montréal, Qc – Aménagement de la foire
 Réfection de la préfecture de la MRC de Matawinie, Rawdon, Qc – Réfection de l'enveloppe
 Entrepôt les Bois Rawdon, Rawdon, Qc – Nouvelle construction
 Garage Mécanopro, Rawdon, Qc – Agrandissement
- 2015 Feature: Contemporary Art Fair – Association des galeries d'art contemporain, Toronto, On – Aménagement
 Étude pour l'aménagement multifonctionnel de l'église Saint-Théodore, Municipalité de Chertsey, Qc
 Foire Papier15 – Association des galeries d'art contemporain, Montréal, Qc - Aménagement de la foire
 Loopdrop, Winter Design Festival – Ottawa, Qc – Installation sculpturale et interactive durant le festival
- 2014 5 Arcs-en-ciel au-dessus de Roques – Roques (Gers), France – Installation durant la résidence *Arborescence*
 HAIE, Aire Banque Nationale/Aires Libres, Montréal, Qc – Installation spatiale et visuelle
 Foire Papier14 – Association des galeries d'art contemporain, Montréal, Qc – Aménagement de la foire
 Maison Lac Jasper, Chertsey, Qc – Résidence unifamiliale
- 2012 Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul, BSP, Qc – Aménagements et design des kiosques
 Maison Plain-pied, St-Basile-de-Portneuf, Qc

Concours

- 2016 Concours pour une œuvre suspendue au-dessus de la Place Émilie-Gamelin – Montréal, Qc – FINALISTE
 Appel de projets de Quartier pour le 375^e de Montréal – Montréal, Qc – LAURÉAT (non réalisé)
- 2015 Design & Built Competition – Winter Design Festival - Ottawa, On – LAURÉAT
 Cool Gardens – Winnipeg, MA / Field Constructs – Austin, Tx / Winter Stations – Toronto, On
- 2015 Aire Banque Nationale (Festival Aires Libres 2014) – Montréal, Qc – LAURÉAT

Projets – chargé de projet, co-concepteur

- 2013 Pavillon d'accueil, Parc National Tursujuq (MBa) - Village nordique de Umiuaq, Nunavik, Qc
 Bureau municipal de Puvirnituk, Nunavik (MBa) - Village nordique de Puvirnituk, Nunavik, Qc



Jonathan Bisson

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2004) • MIRAC • Association des architectes en pratique privée

Chargé de cours (depuis 2011)

ARC-3500 Atelier 5 • ARC-6024 Essai (projet) en architecture • ARC-6042 Recherche, développement et création en construction

Jonathan Bisson a œuvré d'abord à la réalisation de plusieurs projets au sein de la firme Bisson et Poulin jusqu'en 1997 pour fonder ensuite la firme bisson | associés avec son père Claude Bisson. Jonathan Bisson détient une grande connaissance de la conception, de la planification et de la réalisation d'un projet d'architecture, tant au point de vue de l'organisation des espaces et des ambiances qu'au point de vue de la conception de détails techniques et de la gestion de projets complexes. Il excelle particulièrement dans la gestion et l'analyse de la valeur et dans la recherche de solutions autant réalistes qu'innovatrices. Jonathan Bisson a d'ailleurs été à la tête des équipes de conception pour la majorité des projets à succès de la firme bisson | associés. Il dirige avec beaucoup de justesse tant la gestion d'un projet que la recherche d'excellence architecturale qui caractérise la production de la firme. Ayant été en charge de plusieurs mandats de gestion de projets, de gérance de construction ou comme assistant au maître d'ouvrage, il a développé au cours de sa carrière une approche de gestion de la conception-construction qui répond aux attentes des projets dits "clés en main". Au cours des 6 dernières années, il a réalisé plusieurs projets sous la formule de réalisation conception-construction avec divers entrepreneurs généraux en construction. Lors de ces expériences, il a été reconnu principalement pour son approche qui conjugue la gestion, la conception, la créativité, l'innovation et une très grande expérience de la technique pour plusieurs types de construction.

Formation académique

2009	Professionnel agréé LEED	
2007	Certification universitaire en gestion de projet	Université Laval/Université York 2007
1997	Baccalauréat en architecture	École d'architecture, Université Laval, Québec 1997
1995	Études en architecture	Université de Montpellier, France

Parcours professionnel

1997 –	Architecte associé, BISSON associés
1995 – 1997	Groupe conseil Bisson et Poulin

Implication professionnelle

Depuis 2016	Directeur région du Québec membre du CA de l'institut Royal d'Architecture Canada
Depuis 2014	Administrateur du CA de l'Association des architectes en pratique privée du Québec
Depuis 2012	Évaluateur national pour le Programme AEVE/BEFA - Architecte Étranger ayant une Vaste Expérience du CACB/CCCA
2008-2013	Formateur du cours « L'architecte en affaires : s'associer et diriger » pour l'Ordre des architectes du Québec
2007-2015	Membre du comité d'admission de l'Ordre des architectes du Québec
Depuis 1997	Critique et conférencier invité à l'École d'Architecture de l'Université Laval et l'Université de Montréal

Réalisations significatives (liste non exhaustive)

• Ville de Québec - Le Grand Marché (en cours) (en consortium ¹)	20 000 000 \$
• Parc événementiel - Nouveau bâtiment de services et aménagement urbain, Pointe-au-Pic (en cours)	4 900 000 \$
• Cégep de Ste-Foy - Nouveau Pavillon CERFO-CIMMI, Québec (en cours) (en consortium ²)	4 500 000 \$
• Usine de polyiso Soprema Drummondville, 2014 (projet lauréat non réalisé) (en consortium ²)	17 500 000 \$
• CREAFORM - Gestionnaire de projet pour la nouvelle construction du siège social	15 500 000 \$
• Projet à usages mixtes(hôtellerie, multilogement, commerces) - phase planification (en cours) (en consortium ³)	150 100 000 \$
• Projets à usages mixtes(rés. Pers. âgées, soins adaptés, commerces), Québec 2016-(en cours)(en consortium ³)	163 000 000 \$
• Pompes industrielles Ste-Foy (Atlantis), agrandissement pour ajout débarcadère et entrepôt, Québec, 2012	750 000 \$
• Gaz Metro - Centre administratif, construction neuve (consultant suivi de chantier), Québec	3 200 000 \$
• Société Claisse - Siège Social et usine, Québec	3 000 000 \$
• Couvre-Planchers Pelletier, rénovation complète façades, toitures et enseignes, Québec, 2015	600 000 \$
• Soprema, siège social - Aménagement de bureaux, Québec, 2014-2015	1 100 000 \$
• Ville de Chibougamau - Étude de planification urbaine du centre-ville, (2014)	n/d
• Hôpital Laval -Relocalisation de la médecine familiale, Québec	3 100 000 \$

- Domaine Forget - Résidence étudiantes, construction neuve (Conception-Construction), Saint-Irénée, 2012-2013 3 230 000 \$
- Centre commercial Plaza Laval, rénovation complète façades, toitures et enseignes, Québec, 2009-2013 10 000 000 \$
- SÉPAQ, Centre de découvertes et de services, construction neuve, Lac-Témiscouata, 2011-2013 (en consortium⁴) 4 550 000 \$
- Monastère des Augustines - Exposition permanente et intégration des oeuvres, Québec, 2009-2015 800 000 \$
- Musée de la civilisation « Les maîtres de l'Olympe » - exposition temporaire, Québec, 2014-2015 500 000 \$
- Sentiers du Moulin -Bâtiment de services, Lac-Beauport, Étude d'avant-projet (2015) 2 000 000 \$

Prix et distinctions

- 2016 École Grande-Hermine : Prix Durabilys Conseil du bâtiment durable du Canada - Mention spéciale projet précurseur en dévelop. Durable
- 2015 Monastère des Augustines. Exposition permanente : Grands Prix du design du Québec ; Grand Prix de la Société des Musées québécois.
- 2015 Domaine Forget. Pavillon dortoirs fonctionnel : Grands Prix du design du Québec
- 2014 Musée de la civilisation de Québec. Exposition Les Maîtres de l'Olympe : Grands Prix du design du Québec
- 2013 Bibliothèque Laure-Conan : Prix architecture des milieux documentaires, Lauréat ; Prix d'excellence en architecture, projet préselectionné catégorie bâtiment institutionnel ; Publication EnRoute magazine de septembre 2013
- 2011-2012 CSTPQ : Prix Energia de l'Association Québécoise de la Maîtrise de l'Énergie, lauréat catégorie nouveau bâtiment + Reconnaissance Hydro-Québec ; Prix d'excellence de l'OAQ, 2e prix, catégorie bâtiment industriel de plus de 5M + Lauréat Prix Vision jeunesse + Lauréat Prix du public
- 2008 – 2009 École Grande-Hermine : Prix d'excellence de l'OAQ, lauréat Prix Vision jeunesse + Finaliste catégorie bâtiment institutionnel de plus de 5M ; Mérite d'architecture Ville de Québec, finaliste catégorie édifices publics et institutionnels
- 2008 – 2009 Hôtel Pur : Prix d'excellence de l'OAQ, finaliste catégorie aménagement intérieur ; Prix intérieurs FERDI, finaliste catégorie hôtels et espaces récréatifs ; Mérite d'architecture de la Ville de Québec, lauréat catégories rénovation et affichage
- 2009 Siège social bisson|associés : Prix intérieurs FERDI, lauréat catégorie bureau de moins de 5000 pi².



Diana Cardas

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2004) • Union des architectes de Roumanie (1985-1993)

Chargée de cours (depuis 2007)

ARC 3500 Atelier 5 • ARC 6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture

Après des études à Bucarest et Paris et plusieurs années d'expérience en Roumanie (entre autres comme associée principale de la firme *Atelier 4-1/2*) et en France (dans le bureau *Marcel Breuer & associés*), Diana Cardas s'installe au Québec en 1993 et collabore avec plusieurs firmes d'architectes, notamment la firme Côté, Leahy, à laquelle elle devient associée en 2005. En 2015, suite au départ à la retraite de ses associés, elle continue le bureau sous le nom de CLCa _ Diana Cardas architecte.

Formation universitaire

1992	Certificat d'études approfondies en architecture et économie des équipements culturels École d'architecture Paris-Villemin	
1987	Maîtrise en urbanisme	Institut d'architecture de Bucarest
1985	Baccalauréat en architecture et urbanisme	Institut d'architecture de Bucarest

Parcours professionnel

2015 –	Architecte principale • CLCa _ Diana Cardas architecte • Québec
2005 –	Architecte associée principale • Côté Leahy Cardas, architectes • Québec
2003-2004	Architecte, firme Côté, Leahy et associés architectes
1994-2002	Architecte à la pige
1991-1993	Architecte, firme MBA architectes (Paris)
1990	Architecte associé, firme Atelier 4-1/2 (Bucarest)
1988-1989	Architecte, institut Urban-proiect (Bucarest)
1985-1987	Architecte, institut d'architecture du département Harghita (Roumanie)

Réalisations principales

2017-2018	Rénovation 487-491 Champlain, Québec
2016-2017	Bibliothèque de Neuville
2015	Piscine Giffard (en consortium avec CCM2 architectes)
2013-2015	Hôtel Marriott Courtyard Québec
2014	Maison Louis-Fornel, Place Royale, Québec
2012	Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec (en consortium avec Dan Hanganu architectes)
2012-2015	Centre sportif Marc Simoneau (en consortium avec CCM2 architectes)
2012	Les appartements Port-Dauphin, Québec

Concours

Complexe sportif du CESM (2011) – Finaliste
 Saint-Roch Technoculture (2011) – Lauréat (avec André Dubois, artiste multidisciplinaire)
 Agrandissement Musée National des Beaux-Arts du Québec (avec Adjaye Associates) (2009)
 Paysages suspendus, Québec (2009) – Lauréat
 Îlot des Palais, Québec
 Musée des Hurons-wendat, village huron, Québec
 Nouveau Théâtre, Terrebonne
 Expo 2001, Bienne, Suisse (collaboration avec Dan Hanganu, architecte)
 Rénovation des maisons Hazeur et Smith, Place Royale, Québec
 Pavillon du Canada pour la biennale d'architecture de Venise
 Revitalisation de l'île Spree, Berlin (Allemagne)
 European ; "chez soi en ville", Liège (Belgique)
 Une cité-jardin à Rosemère (Québec)
 Un hôtel industriel à Gentilly (France)
 Aménagement de la Place de la Victoire, Bucarest (Roumanie)
 Revitalisation de Samarkand (ex-URSS)
 Centre universitaire à Caen (France)

Cathédrale de Braila (Roumanie)
Forum International Centre, Tokyo (Japon)

Prix et mentions

2017	Piscine Giffard, Québec Lauréat projet municipal, Mérite d'architecture de la Ville de Québec Hôtel Marriott Lebourgneuf
2016	Lauréat prix édifices commerciaux et industriels, Mérite d'architecture de la Ville de Québec Église Unie Chalmers Wesley
2015	Mention catégorie Patrimoine dans un site patrimonial, Mérite d'architecture de la Ville de Québec Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec
2015	Grand Prix du Design, bâtiment culture
2014	Lauréat prix du public + prix projet municipal, Mérite d'architecture de la Ville de Québec Prix spécial du jury de la construction en acier CISC-ICCA Centre sportif Marc Simoneau, Québec
2017	Prix d'excellence en design de l'Association des entrepreneurs en recouvrement métallique du Québec
2016	Lauréat prix Défi Santé - Bonification des infrastructures et équipements sportifs, récréatifs et de loisirs
2013	Lauréat projet municipal, Mérite d'architecture de la Ville de Québec Pavillon Espace 400e, Québec (avec DHA architectes) :
2009	Prix d'Excellence OAQ, recyclage et reconversion + architecture écoresponsable Prix spécial du jury, Mérites d'architecture de la Ville de Québec
2008	Prix d'Excellence de la construction en acier CISC-ICCA
2008	Mention Contech Développement durable (2008) Saint-Roch Technoculture (avec André Dubois, artiste multidisciplinaire)
2011	Lauréat concours Complexe de Soccer au CESM
2011	Finaliste concours Publications : Wettbewerbe Aktuell Musée du Québec (avec David Adjaye architects)
2009	Finaliste concours phase 1



Emmanuelle Champagne

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2011)

Chargée de cours (depuis 2008)

ARC-2500 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts • ARC-3500 Atelier 5

Formation universitaire

2006	Maîtrise en architecture	Université Laval
2004	Baccalauréat en architecture	Université Laval
	<i>Profil international – Polytechnique de Mons, Belgique</i>	

Parcours professionnel

2013-	1 x EC architecte_architecte patron
2010-2013	Éric Pelletier architectes (Ep_a) – stagiaire et architecte
2006-2010	Anne Carrier Architecte – stagiaire en architecture
2005	Topo planification architecturale – stagiaire

Réalisations principales

2018	Résidence Thériault-Gaudreault, Québec - 0,6 M\$ (en cours), 1x EC architecte
2017	Résidence Parent-Giroux, Québec - 0,2 M\$, 1x EC architecte
2017	Résidence Attique, Québec - 0,2 M\$, 1x EC architecte
2016	Résidence Bussière -Leclerc, Portneuf - 0,3 M\$, 1x EC architecte
2015	Résidence Lepire-Lafond, Thetford Mines - 0,7 M\$, 1x EC architecte
2015	Microbrasserie Noctem, Québec - 0,2 M\$, 1x EC architecte
2014	Bureau Spektrum Media, Québec - 0,3 M\$, 1x EC architecte
2014	Résidence Bédard - 0,7 M\$, 1x EC architecte
2013	Résidence Bégin-Larouche - 0,6 M\$, 1x EC architecte
2012	Résidence sur la falaise • Saint-Romuald, Chargée de projet (pour Ep_a)
2012	Résidence Bourassa • Petite Rivière Saint-François, Chargée de projet (pour Ep_a)
2011	Finaliste - Concours complexe sportif • Saint-Michel, Équipe de conception (pour Ep_a)
2011	Finaliste concours Bibliothèque Saul-Bellow • Lachine, Équipe de conception (pour Ep_a)
2011	Finaliste concours • Maison de la littérature du Québec, Équipe de conception (pour Ep_a)
2011	Résidence 2B • Baie-Saint-Paul, Chargée de projet (pour Ep_a)
2010	Mention • concours de l'amphithéâtre de Trois-Rivières, Équipe de conception (pour Ep_a)
2010	Habitations District03 • Québec, Chargée de projet (pour Ep_a)
2008	CHSLD-CLSC Desjardins – Lévis, Équipe de conception (pour Anne Carrier architecte)
2007	Lauréat • Concours • Bibliothèque Félix Leclerc • Québec, Équipe de conception (pour Anne Carrier)
2007	Résidence Crowder • Baie Saint-Paul, Chargée de projet (pour Anne Carrier)

Conférences, publications et expositions

2012	Congrès AAPQ • conférencière pour 1x1x1 laboratoire de création
2011	"Agir, pratiques et processus", in Inter, Art Actuel, no.108 : 32-33.

Concours

2011	Finaliste • Concours complexe sportif – Saint-Michel, Équipe de conception (pour Ep_a)
2010	Génétiqument modifiable • Installation nomade, Québec et Montréal (collectif 1x1x1)

Prix et bourses

2010	Bourse du conseil des arts et lettres du Québec • réalisation d'une installation artistique en milieu urbain (avec Laurie Gosselin, Guillaume Morest et Olivier Vallerand)
	• Exposition École d'architecture Université Laval
	• Exposition McGill School of architecture
	• Publication • Revue Inter art actuel no.108
2007	Finaliste et mention d'honneur • Anatomie d'un territoire concours Jardins éphémères • Québec 2008 (collectif 1x1x1)
2006	Inscription au tableau d'honneur de l'Institut Royal d'architecture du Canada

- 2006 Bourse Pierre Thibault • Élément du paysage • attribuée dans le cadre de l'essai (projet)
- 2005 Médaille de l'American Institute of Architecture
- 2005 Mention d'honneur de l'American Institute of Architecture
- 2005 Lauréat • concours Hôtel de Glace (A-M. Blais, O. Vallerand)
- 2005 Bourse Paul Gauthier • meilleure moyenne cumulative • 1re année de maîtrise
- 2005 Bourse Anne Carrier • atelier programmation et design 1re année de maîtrise
- 2003 Mention spéciale du jury • concours du centre culturel de l'Université Laval (M-E. Cyr, M. Lavergne, M. Rolland, A. Dubé)

Activités de recherche-crédation

- 2007 – 1x1x1 laboratoire de création • membre fondateur
- 2014 Pousse une souche, Ville de Québec, Passages insolites (collectif 1x1x1)

Le collectif 1x1x1-laboratoire de création est une plateforme de créateurs de la relève en art et architecture qui expérimentent une collaboration ouverte et multidisciplinaire. 1x1x1 rassemble, sur des projets ponctuels, un réseau de créateurs indépendants, aux parcours distincts, qui mettent leurs compétences en commun au service d'un projet. Chaque membre enrichit par sa propre expérience la réflexion et stimule l'ensemble du groupe. Le collectif est actif autant en création qu'en recherche, enseignement et critique.

Producteur d'idées, flexible dans le temps et dans l'espace, le collectif vise la mise en place d'un dialogue multidisciplinaire entre l'art et l'architecture. 1x1x1 utilise les projets comme vecteurs de rencontre entre les créateurs et le public. Notre perception de cette rencontre interactive est liée à la réflexion de la part du visiteur, à une remise en question de ses valeurs. Nos installations permettent l'action, mais elles visent surtout à susciter la pensée critique.

Les travaux réalisés jusqu'à maintenant ont cherché à développer un dialogue avec le visiteur, à créer un aller-retour entre les créateurs et le public. Ces échanges portent, pour la plupart, sur une réflexion sur l'identité, autant collective que personnelle. Cette réflexion s'active par une inversion des apparences et une mise en contexte inspirant un questionnement des valeurs et des contradictions de la société contemporaine.

Autres activités

- 2010 – Programme de mentorat pour les stagiaires en architecture (en cours)
- 2014 Membre du jury, Prix Nobilis de Québec, APCHQ
- 2011 Membre du jury • concours international Ajout manifeste • Université Laval
- 2008 Membre du jury • mérites d'architecture de la Ville de Québec



Richard Cloutier

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1990)

Chargé de cours (depuis 2007) :

ARC-1000 Atelier 1 Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2002 Atelier 3 Interprétation et requalification du patrimoine • ARC-2005 Atelier 4 Intégration et formalisation de concepts
ARC-3500 Atelier 5

Formation universitaire

2006	Maîtrise en arts visuels avec mémoire Inscription au tableau d'honneur de la Faculté des études supérieures 2007	Université Laval, Québec
2004	Baccalauréat en arts plastiques	Université Laval, Québec
1987	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec

Parcours professionnel

2001-2015	Bernard Mercier Drouin, architectes 2001	Ramoisy Tremblay, architectes
2000	Thérien et Thibault, architectes	
1999	Bernard, Mercier, Rheault, architectes	
1998	Thérien et Thibault, architectes	
1997	Bouchard et Chabot, architectes	
1996	Larochelle, Peirolo, architectes	
1989-1995	d'Anjou, Bernard, Mercier, Rheault et Bégin, architectes	

Concours

2013	Concours d'œuvres d'art de la Ville de Québec • 2 ^e prix catégorie Artistes professionnels
------	---

Conférences / Colloques

2017	Ouss qu'on s'en va? • Art et architecture, MNBAQ, 1 ^{er} avril 2017
2011	Espaces partagés • Les Midis Passe-moi l'sel de l'École d'architecture de l'université Laval, 22 nov. 2011

Expositions

Expositions individuelles

2016	Les voyages organisés – Galerie Bernard, Montréal (12 mai-18 juin 2016)
2015	Richard Cloutier & Stéphanie l'Heureux – Galerie Bernard, Montréal (27 août-26 septembre 2016)
2013	Structures narratives – Galerie Bernard, Montréal (10 octobre-16 novembre 2013)
2012	Fugues – Galerie Banque Nationale du Palais Montcalm en collaboration avec la Manifestation internationale d'art de Québec (7 Nov. 2011 8 Janvier 2012)
2011	Ernden Fine Art Gallery, Provincetown, Mass. USA (Juin 2011)
2011	Fuite en avant – École d'architecture, Université Laval, Québec (Mars 2011)
2010	Ernden Fine Art Gallery, Provincetown, Mass. USA (Août 2010)
2010	Oeuvres récentes – Théâtre La Bordée Québec (Mars 2010)
2009	Quelques traits – Bibliothèque de Charlesbourg Québec (Août-Octobre 2009)
2009	Ernden Fine Art Gallery, Provincetown, Mass. USA (Juin 2009)
2008	Ernden Fine Art Gallery (En duo avec le peintre Les Seifer), Provincetown, Mass. USA (Juillet 2008)
2007	Ernden Fine Art Gallery (En duo avec le peintre Fred Garbers), Provincetown, Mass. USA (Juin-Juillet 2007)
2007	Vanishing Images – Louise Lipman Contemporary Art (En duo avec l'artiste Julie St-Amand) Toronto (22 Avril – 6 Mai 2007)

Expositions collectives

2018	<i>Papier 18</i> – L'Arsenal, Montréal (19-22 Avril 2018)
2017	<i>Papier 17</i> – L'Arsenal, Montréal (21-23 Avril 2017)
2016	<i>Papier 16</i> – Hangar 16, Vieux-Port de Montréal (22-24 Avril 2016)
2016	<i>Flight: Explorations in Movement, Migration and Freedom</i> – West Branch Gallery & Sculpture Park, Stowe, Vermont, USA (2 Avril-26 Juin 2016)
2015	<i>Sur mesure</i> – Galerie Bernard Montréal, Québec (18 Nov-19 Déc 2015)
2015	<i>Papier 15</i> – Complexe de Gaspé, Montréal (24-26 Avril 2015)

- 2015 *Endless Beginnings: Non-representational Art Today* – West Branch Gallery & Sculpture Park Stowe, Vermont, USA (24 Janv-19 Avril 2015)
- 2014 *Papier 14* – Quartier des spectacles, Montréal (25-27 Avril 2014)
- 2013 *Accrochage 2013* – Galerie Bernard, Montréal (21 Août-28 Sept 2013)
- 2013 *Papier 13* – Quartier des spectacles, Montréal (26-28 Avril 2013)
- 2012 *Repérage / Collection Loto-Québec* – Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul (23 Juin-8 Oct 2012)
- 2011-2013 *Tracés* (exposition itinérante) – Jonquière, Blainville, St-Joseph-de-Beauce, Shawinigan, Val-David (Juin 2011-Avril 2013)
- 2011 Concours d'œuvres d'art de la Ville de Québec – MNBAQ (Mars 2011)
- 2011 *Tracés* – Espace Création / Loto-Québec Montréal, Québec (26 Janvier- 24 Avril 2011)
- 2009 *Nomade : la Collection Loto-Québec en mouvement-Volet 3* – Espace Création / Loto-Québec Montréal (1er Avril-3 Mai 2009)

Publications

- 2017 Catalogue « La collection d'œuvres d'art de la ville de Longueuil - Acquisitions 2012-2017 », Plein Sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil, 2017.
- 2017 DESSUREAULT, Matthieu, « Futurs architectes tournés vers l'avenir », *Le Fil*, 23 mars 2017.
- 2015 PARKER, Dian, « Modern Ruins and Fragments of Forgotten Rooms: The Paintings of Richard Cloutier », West Branch Gallery & Sculpture Park, 16 Novembre 2015. [En ligne]
- 2015 BERNIER, Robert, « Espace partagé », *Parcours*, no.85, Montréal, Septembre-Octobre 2015.
- 2015 « Little Touches of Color: Richard Cloutier in Endless Beginnings », West Branch Gallery & Sculpture Park, 12 Mars 2015. [En ligne]
- 2013 « Structures narratives », catalogue de l'exposition, Galerie Bernard, Montréal, Octobre 2013.
- 2013 BERNIER, Robert, *Parcours*, no.78, Montréal, Septembre 2013.
- 2013 « Papier 13 », catalogue de la Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Montréal, Avril 2013.
- 2012 « Spatial Contemplations », *Provincetown Banner*, Provincetown, 21 juin 2012.

Activités artistiques

- 2006 – Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)

Résidence

- 2014 Vermont Studio Center – Johnson, Vermont, USA (8 juin-4 juillet 2014)

Bourses

- 2014 Vermont Studio Center Bourse pour une résidence d'artiste 2014
Conseil des arts et des lettres du Québec Bourse de déplacement 2014

Collections publiques

- Loto-Québec
Ville de Longueuil

Comités professionnels

- ExAc / Examen des architectes du Canada Rédaction de questions d'examen (Depuis 2010)
Commission d'urbanisme et de conservation de la Ville de Québec (Depuis mai 2018)

Jurys

- 2016-2017 Conseil des arts et des lettres du Québec • Comité consultatif en architecture
2011 Les Mérites d'architecture de la Ville de Québec
2010 L'Objet • Événement annuel des finissants en architecture de l'Université Laval (12 Mars 2010)
2007 Conseil des arts et des lettres du Québec • Comité consultatif en architecture



François Courville

Architecte paysagiste

Affiliation professionnelle

Association des architectes paysagistes du Québec (1983) • Association des architectes paysagiste du Canada (1983)

Chargé de cours (depuis 2017)

ARC-3501 Atelier 6

Formation académique

- 1996 Diplôme d'études supérieures, Gestion de projets d'ingénierie et d'aménagement, HEC, Polytechnique et faculté de l'aménagement, Université de Montréal
- 1981 Baccalauréat en architecture du paysage, Université de Montréal

Séminaires et études complémentaires

- 2014
- 2012
- 2010 Ecobuild – formation et séminaires en DD, Londres, UK
- 2009
- 2006
- 2007 Séminaire UMQ, Rimouski, projets éoliens au Québec,
- 2006 Adventure Travel World Summit, Seattle USA
- 2004 Adventure Travel and Sustainable Tourism International Congress, San Francisco USA
- 2004 Leading Spas of Canada Annual, Toronto
- 1990 Golf Course Development, Whistler Center for Business and the Arts

Carrière professionnelle en aménagement et gestion de projets

- 2006 – François Courville, architecte paysagiste, D.E.S.S. Gestion de projets
- 2004 – 2007 Groupe le Massif, vice-président concept
- 1986 – 2004 Schème Consultants inc., président
- 1986 – 1990 Construction Planor inc., Sainte-Adèle, président
- 1986 – 1990 Groupe Planor, Sainte-Adèle, associé
- 1984 – 1990 Lainesse, Courville et Associés, Sainte-Adèle, associé
- 1981 – 1984 Cloutier, Lainesse et Associés, Sainte-Adèle, associé

Projets institutionnels et commerciaux

- 2016 – Place Ste-Foy- Ivanohé Cambridge. Construction de nouveaux stationnements, réaménagement complet du site de Place Ste-Foy (en cours). Avec Coarchitecture.
- 2016-2017 Pavillon et parc riverain de l'Ange-Gardien. Projet de construction d'un pavillon et d'un parc riverain au fleuve Saint-Laurent. Pavillon de facture contemporaine en bois massif lamellé-croisé et parc riverain avec mobilier de création unique. (1,2 M\$) Avec Coarchitecture et LGT.
- 2015 – Place Québec, Industrielle Alliance, Québec (60 M\$). Projet de construction d'un édifice de prestige au centre-ville de Québec, aménagement important du domaine public Avec CoArchitecture, Jacques White, architecte.
- 2014 – Siège Social CSST, Québec (90 M\$). Projet de réaménagement complet et nouvelle construction du siège social Avec CoArchitecture.
- 2008 – 2015 Projet campus Desjardins, Lévis, aménagement du campus (4 M\$) en collaboration avec CO architecture, développement d'un plan de réaménagement du campus, intégration d'un nouveau bâtiment administratif, création d'un campus environnemental. Mandat plans et devis d'aménagement du site (5 M\$)
- 2009 – 2012 Projet Le Massif de Charlevoix, responsable de la direction architecturale et paysagère d'un projet d'éco tourisme national. Projet de l'hôtel de la Ferme, plan d'ensemble et architecture du paysage en collaboration avec le consortium HJA, STGM et HJA architectes.
Direction du Masterplan de la Montagne réalisé par MacKay-Lyons/Sweetapple/Olson-Kundig/Rick Joy Architects et Michael Boucher ASLA.
- 2009 – 2011 Glaxxo-Smith-Klyne, (0,6 M\$) nouvel édifice par HJA architectes, responsable de la conception d'aménagement écologique du site.

Projets d'aménagement

- 2007 – 2011 Projet « Territoire le Massif », Consultant, chargé de projet du plan d'ensemble du pôle de la Ferme, Baie-Saint-Paul, Charlevoix, Québec. Complexe hôtelier 150 chambres, Salle de spectacles, gare et Marché public. Plan d'ensemble, aménagement, études d'intégration urbaine, planification du réseau viaire, circulations et stationnement, concept de développement durable.
- 2011 Éco-quartier Pointe-aux-Lièvres, Québec. Partenariat Constrobourg-Drolet Construction- HJA architectes et François Courville architecte paysagiste. Dépôt d'une proposition de développement d'un nouveau quartier résidentiel écoresponsable. 800 unités d'habitation.
- 2009 – 2010 Projet de développement résidentiel et commercial, le Mesnil IV. Chargé de projet pour la préparation d'une proposition à la ville de Québec de développement d'un projet de 1100 unités d'habitation, commerces, espaces publics.

Projets municipaux

- 2017 Ville de Québec. Place Éphémère Montmorency. Installation d'une structure démontable avec observatoire et quai flottant dans l'étang de la Côté, Québec.
- 2013 – 2015 Ville de Québec. Aménagement des parcs Jean-Roger Durand et Parc de la Chute Kabir Kouba.

Études et avant-projets

- 2012 Écoquartier Pointe-aux-Lièvres, Québec. Réflexions, concept d'aménagement urbain pour un futur éco-Quartier à Québec. En collaboration avec Co-Architecture.
- 2010 Concours international du projet d'agrandissement du Musée National des Beaux-Arts du Québec. Projet finaliste de première ronde (7e), avec le consortium Hudon-Julien architectes, Jacques Plante Architecte, François Courville, Architecte paysagiste.
- 2009 Place publique Estimauville, Québec. Réflexions, concept d'aménagement urbain pour un futur centre d'affaires et une place publique. En collaboration avec Chantal Atelier Urban Soland.
- 2009 Ville de Lévis, étude sur les Crans Rocheux. Mesures de protection de sites sensibles. Avec Chantal Prud'homme, architecte paysagiste.
- 2009 Innoparc, Lévis. Concept d'implantation d'un parc technologique environnemental. Esquisses d'aménagement et d'intégration paysagère. En collaboration avec Co-Architecture.

Prix et mentions

- 2013 Prix de la résidence Arborescence 2013, Maison de l'Architecture du Québec, Conseil des Arts de Montréal
- 2005 Phénix de l'environnement (la TOHU)
- 2004 Prix IDM, design architecture, architecture de paysage en développement durable, la Tohu
- 2004 Prix Orange de Sauvons Montréal (Cité des arts du Cirque)
- 2003 Prix d'excellence, catégorie infrastructure urbaine, Grands Prix du génie-conseil québécois, Vincent d'Indy
- 2003 Prix d'excellence de l'Association des Architectes Paysagistes du Canada, (Parc Vincent d'Indy, Boucherville)
- 2002 Lauréat, Concours d'architecture du Chapiteau des arts de la Cité des arts du cirque
- 2002 Phénix de l'environnement (Parc Vincent d'Indy, Boucherville)
- 2002 Prix Orange de Sauvons Montréal (Marché Atwater)
- 1999 Prix Orange de Sauvons Montréal (Aménagement extérieur du Complexe Ex-Centris)
- 1999 Prix d'excellence de l'Association des Architectes Paysagistes du Canada
- 1998 Prix d'excellence et Prix Milan Havlin de l'Association des Paysagistes Professionnels du Québec
- 1998 Prix Orange de Sauvons Montréal (Aménagement extérieur du Studio du Cirque du Soleil)
- 1998 Prix Arcus Originalité de l'Association Béton Québec
- 1993 Mention, Commission des biens culturels du Québec, Résidence Fortier, Île d'Orléans

Implications

- 2016 Organisme les Arts et la Ville : membre du conseil d'administration



Véronique De Bellefeuille

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2013)

Chargée de cours (depuis 2016)

ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2003 Services mécaniques et électriques • ARC-6038 Conservation et restauration

Formation académique

2005	Maîtrise professionnelle en architecture <i>Prix Wilfred Onions Memorial (partagé)</i>	Université McGill
2005	Session en histoire de l'architecture	Université d'Édimbourg, Écosse
2003	Baccalauréat en architecture	Université McGill

Expérience professionnelle

- 2017 – **STGM architectes**, Québec
 Projet de travaux préparatoires à l'agrandissement et au réaménagement du Centre mère-enfant et de l'urgence du CIUSSS – Hôpital Fleurimont de Sherbrooke (6,5 M\$)
 Chargée de projets – travaux préparatoires en architecture
 Rencontre avec les usagers, analyse des besoins et élaboration de plans
 Coordination avec les professionnels et consultants (plans et devis)
 Projet d'agrandissement et de réaménagement du Centre mère-enfant et de l'urgence CIUSSS – Hôpital Fleurimont de Sherbrooke (198 M\$)
 Membre de l'équipe maître (mode conception, construction, financement)
 Rédaction des exigences techniques (devis de performance)
 Coordination avec les professionnels et les consultants en vue de la préparation des documents contractuels à soumettre aux proposants du CCF
- 2017 **Cégep Lévis-Lauzon**
 Enseignante, technique d'architectur ; cours Outils 2 : base autocad 2016
- 2007 – 2016 **Provencher Roy architectes**, Montréal
 Projet d'agrandissement du Musée national des beaux-arts du Québec (59,9 M\$)
 Surveillance des travaux (en résidence)
 Gestion de chantier (suivi administratif et technique ; coordination)
 Projet d'agrandissement et de rénovation de l'Hôtel-Dieu de Québec (87 M\$)
 Organisation et supervision du travail de membres de l'équipe
 Rencontre avec les usagers, analyse des besoins, conception et élaboration de plans
 Coordination avec les professionnels et consultants
 Transformation d'un hôtel en résidence étudiante – université McGill (17,5 M \$)
 Rénovation des façades extérieures, chambres et aires communes
 Chargée de la conception des nouvelles façades (du concept à l'exécution)
 Développement de détails intérieurs et extérieurs
 Coordination avec les professionnels, les intervenants de la ville et le client
 Usine de filtration Atwater – ville de Montréal
 Réaménagement de divers secteurs de l'usine en raison de mise aux normes
 Centre de biodiversité – université de Montréal (14,2 M\$)
 Remplacement des postes secondaires de distribution - STM (2,8 M\$)
 Pavillon J-Armand Bombardier - école polytechnique de Montréal (8,12 M\$)
 Urgence – centre hospitalier de Granby (15,4 M\$)

Autres expériences :

- 2009 – 2013 **Projet personnel chalet De Bellefeuille**, lac Nominique : construction d'une nouvelle résidence secondaire
 Responsable de l'élaboration des plans et de la surveillance des travaux
 Chargée de la surveillance des travaux

Implication personnelle et rayonnement de la profession

- 2014 Association internationale pour la préservation et ses techniques (APT)
Membre du comité organisateur local de l'évènement
Co-coordonnatrice des ateliers techniques : suivi auprès des conférenciers et professionnels impliqués, coordination des visites avec les professionnels locaux
- 2008 – 2015 Héritage Montréal, Montréal
Guide bénévole pour animer les visites des architecteurs
- 2009 – 2012 Architecture en lumière – collaboration CCA et OAQ (nuit blanche)
Guide pour les circuits de visites de réalisations architecturales récentes à Montréal et de projets primés dans le cadre des prix d'excellence en architecture
- 2006 Architectes en action, Montréal
Membre du comité en charge de planifier les ateliers dans les écoles primaires en rapport avec l'exposition sensations urbaines du CCA
Animation d'ateliers dans deux écoles primaires de Montréal

Aptitudes professionnelles

Connaissances informatiques : Autocad, Revit, Sketchup, Photoshop – survol Illustrator/ Indesign



Marianne Gaudreault – Charbonneau

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2012)

Chargée de cours (depuis 2016)

ARC-3500 Atelier 5 • ARC-3501 Atelier 6 • ARC-6024 Essai(projet) en architecture

Détentrice d'une maîtrise en architecture de l'Université Laval, Marianne s'est mérité plusieurs bourses et distinctions au cours de sa carrière. Son projet de fin d'études lui a valu plusieurs prix et l'inscription au tableau d'honneur de l'Institut Royal d'Architecture du Canada accordé aux meilleurs finissants de leur promotion. Dès la fin de ses études, Marianne a cofondé le collectif de création architecturale PLUX.5, qui se spécialise en installations architecturales, œuvres d'art et urbanisme tactique. Après avoir travaillé 8 ans chez ABCP architecture où elle a agi à titre de conceptrice principale sur de nombreux projets, notamment celui du réaménagement du Monastère des Augustines (32 M\$), elle intègre en 2017 l'équipe d'Étienne Bernier Architecte. Elle a été nommée en 2016 par le magazine *Urbania* parmi les « 50 personnes qui créent l'extraordinaire ».

Formation

2010	LEED Green Associate	Green Building Certification Institute (GBCI), É.-U. & Canada
2007 – 2009	Maîtrise professionnelle en architecture, ateliers habitats & cultures (Sénégal) et ambiances physiques,	École d'architecture de l'Université Laval, Québec
2007	Atelier participatif habitats & cultures	Dakar, Sénégal
2004 – 2007	Baccalauréat en sciences de l'architecture	École d'architecture de l'Université Laval, Québec
	<i>Profil international – École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, Montpellier, France</i>	

Expérience professionnelle

2017 –	Hatem+D / Etienne Bernier Architecte Inc., Québec
2013 –	Cofondatrice, Estelle & Lucille, compagnie de tricot - www.estelleetlucille.com
2010 –	Membre fondateur, Collectif de création architecturale PLUX.5, Québec
2009-2016	ABCP architecture, Québec
2008	Régis Côté et associés, Québec - stagiaire en architecture
2007	N+ B architectes, Montpellier, France - stagiaire en architecture

Enseignement, Jury et recherche

2016 –	Chargée de cours, atelier 5 et 6, 3 ^e année du baccalauréat, École d'architecture de l'Université Laval, Québec
2018	Critique invitée, ateliers de 3 ^e et 4 ^e année – Émilie Pinard et Patrick Harrop, Université Laurentienne, Sudbury, Ontario
2015	Critique invitée, studio Smart&Sport – Élodie Nourrigat, Syracuse University, NY, États-Unis
2015	Présidente du jury, Mérites d'architecture de la Ville de Québec
2014 & 2015	Membre du jury, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, projets d'architecture

Concours

2018 –	Jardin sélectionné sur concours international, La ligne de 100 ans. Festival international des jardins de Métis, Grand Métis – Hatem+D/EBA
2017	Grand Finaliste, projet ABCyclette, conception de supports à vélo pour la Ville de Québec – Hatem+D/EBA • Œuvre d'art lauréate (projet construit), concours sur invitation, 2367 : Odyssée collective, Université Laval, Québec, Canada – PLUX.5
2015	Tetra-magique, invitation aux "Cartes blanches" pour la 10 ^e édition du Festival des architectures Vives, Montpellier, France – PLUX.5
2014	Premier prix, projet construit, Usine Soprema Drummondville, Québec – ABCP • Mention du jury, Invitation au voyage, Concours Paysages en dialogue, concurrent professionnel, Commission de la Capitale Nationale, Québec – ABCP • Piscine Hors Terre, installation architecturale, projet sur invitation, Passages Insolites, Ex Muro, Québec – PLUX.5 + Collectif de la fourchette
2013	Finaliste, Lieu de diffusion culturelle de Victoriaville, Québec – consortium ABCP St-Louis Vallières
2012	Tisse Métis Égal, Métis sur Montréal, invitation pour le 50 ^e anniversaire des jardins de Métis, Montréal – PLUX.5

Publications et conférences

2017	Panéliste au Musée de la civilisation de Québec, conférence organisée par Ex Muro dans le cadre du projet de co-création franco-québécois Blitz, 19 sept. 2017 • Conférence Monastère des Augustines Le Chantier, avec Marie-Louise Germain Monastère des Augustines, 4 avril 2017
2016	Magazine BAZZART, printemps 2016, dossier « l'architecture créative à Québec », expertise et ligne éditoriale • Visite commentée du Monastère des Augustines, Congrès OAQ, 16 sept. 2016
2012	Organisation du Workshop 2012 – Festival des architectures vives : organisation d'un concours étudiants pour la réalisation d'une installation à Montpellier, France – PLUX.5

Principales réalisations

Domaine institutionnel, administratif et commercial

- 2018 – Aménagement des bureaux de Duvaltex, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Rénovation du 875 Charest, Groupe de Bertin, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Rénovation de la Polyclinique Lebourneuf, Groupe de Bertin, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2017 – Pavillon de patin Lac du Faubourg, Saint-Ferréol-les-Neiges – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Pavillon du Parc Olympique, Saint-Ferréol-les-Neiges – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement du restaurant du Diamant de Robert Lepage, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement d'une micro-brasserie La Voie Maltée, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement des espaces de vente commerciale de Lacroix Décor, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2017 – Aménagement de la micro-brasserie Louenok, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement des bureaux de TBC, Brossard – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Caisse Desjardins de l'Université Laval, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Aménagement des bureaux de Polycor, Québec – Architecte – Hatem+D/EBA
- 2016 – Espace numérique du Grand Théâtre de Québec, Québec – Architecte – Hatem+D/EBA • Aménagement de bureaux Desgagnés, Québec – Architecte – Hatem+D/EBA
- 2016 – Ville de Donnacona, étude de faisabilité, piscine intérieure – Architecte – ABCP architecture • Auberge de montage des Chic-chocs, SÉPAQ, Phase 1 et 2, – Architecte et chargée de projet – ABCP architecture • École polytechnique fédérale de Lausanne, Suisse – Architecte – ABCP architecture • Réaménagement et extension de l'entrée principale, Institut universitaire en cardiologie et pneumologie de Québec – Architecte et chargée de projet – ABCP architecture
- 2015 – Commission scolaire des Hauts-Cantons, réfection de l'auditorium de la polyvalente Montignac, Architecte, ABCP architecture • CIUSSS de la Capitale nationale, réfection de façades, centre d'hébergement Christ-Roi, Québec Architecte, ABCP architecture • Monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec, Québec – Architecte et conceptrice principale – ABCP architecture • Industrielle Alliance, réaménagement de l'Édifice Marly, Québec – Architecte – ABCP architecture
- 2012 – Terrasse du restaurant Cosmos Laurier, Québec – Architecte et chargée de projet – ABCP architecture

Domaine industriel

- 2015 – Étude pour la faisabilité d'un nouveau terminal de croisière, Port de Québec – Architecte, ABCP architecture

Domaine résidentiel

- 2018 – Réhabilitation du site Saint-Louis-de-Gonzague, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Résidence rue St-Francois, client privé, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2018 – Résidence Karolina, client privé, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Résidence Drouin, client privé, Saint-Augustin de Desmaures – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2017 – 41 Charest, immeuble mixte, GM Développement, Québec – Architecte – Hatem+D/EBA • 1395 rue Maguire, 30 unités et commerces, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2017 – Résidence rue de La Salle, client privé, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA • Résidence de la Falaise, agrandissement, client privé, Lévis – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2016 – Groupe Huot, construction de 7 unités, 395, avenue Wilfrid-Laurier – Architecte – ABCP architecture • Développement immobilier à Val D'Isère, France – Architecte – ABCP SA architecture
- 2014 – Chalets-forêt et Maisons-fleuve du Massif de Charlevoix – Architecte et chargée de projet – ABCP architecture

Design urbain

- 2017 – Aménagement urbain et places publiques, Ancienne-Lorette – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA
- 2017 – Étude d'aménagement de la rue Maguire, projet du Conseil de quartier, Québec – Architecte et chargée de projet – Hatem+D/EBA

Distinctions

- 2018 – Prix Argent pour l'œuvre d'art 2367 : Odyssée collective, Prix d'excellence du congrès national du CCAE, Halifax – PLUX.5
- 2017 – Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec (ex-aequo), catégorie Œuvre d'art, 2367 : Odyssée collective – PLUX.5
- 2016 – Prix d'excellence en immobilier de l'Institut de développement urbain du Québec (IDU), catégorie Services publics, Monastère des Augustines – ABCP • Prix d'excellence du Conseil du patrimoine religieux du Québec, catégorie Réutilisation, Monastère des Augustines – ABCP
- 2015 – Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec, catégories Prix du public, Accessibilité universelle et Patrimoine dans un site patrimonial, Monastère des Augustines – ABCP • Prix Thomas-Baillairgé de l'Ordre des Architectes du Québec, Monastère des Augustines – ABCP • Life Slavers, PARKing day, Prix du jury – ABCP. ADUQ, Association de design urbain du Québec, Québec
- 2014 – Champ libre, PARKing day, Prix du jury et prix du public – ABCP. Accès transport viable, Québec
- 2013 – La trappe, PARKing day, Prix du jury et prix du public – ABCP. Accès transport viable, Québec



Pascal Gobeil

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2011)

Chargé de cours (depuis 2017)

ARC-6024 Essai(projet) en architecture

Pascal Gobeil a gradué de l'école d'architecture de l'Université Laval en 2006. Parallèlement à ces dernières années d'études, il a travaillé au sein de divers bureaux d'architecture essentiellement à titre de concepteur pour des projets de type et d'échelle variés. Depuis, son expérience l'a amené à travailler sur divers projets institutionnels (musées, centre d'interprétation, bibliothèque, etc.), sportifs (stade de soccer, aréna), concours (art urbain, musée, stades de soccer) et résidentiels (maisons unifamiliales multi-logements et condos). Son implication à titre de chargé de projet sur ces divers mandats lui a permis d'acquérir une grande sensibilité artistique, un souci du détail accru ainsi que diverses connaissances techniques.

Principaux intérêts en architecture :

- Potentiels d'exploration conceptuelle liés à la maîtrise des nouveaux outils numériques.
- Expérimentation (séquentielle et itérative) liée au processus de conception spatiale dans l'architecture non-standard (formes complexes).
- Programmation visuelle et paramétrique.
- Processus collectif et collaboratif (conception intégrée).

Formation universitaire

2006	Maîtrise en architecture	École d'architecture, Université Laval
2004	Baccalauréat en architecture	École d'architecture, Université Laval
	<i>Profil international Languedoc-Rousillon</i>	
1996-1999	Technique en architecture	Cégep de Lévis-Lauzon

Expériences en pratique privées

2014 –	ABCP architecture Architecte, Chargé de projets & Coordinateur BIM. MOAQ Chargé de projets, coordination et implantation BIM, responsable de la formation conception de projets divers, modélisation, présentation, élaboration des dessins d'exécution, coordination.
2013 – 2014	ABCP architecture Assistant chargé de projets, conception de projets divers, modélisation, présentation, élaboration des dessins d'exécution, coordination.
2011 –	Côté Leahy Cardas architectes Assistant chargé de projets, conception de projets divers, modélisation, présentation, élaboration des dessins d'exécution, coordination.
2005 – 2011	Côté Leahy Cardas architectes Conception de projets divers, modélisation, présentation, élaboration des dessins d'exécution, relevés, coordination.
2005 – 2000	Atelier 472 Conception de projets résidentiels, consultant en bioclimatique, dessins de présentation et imagerie.
2002 – 2005	Bouchard & Laflamme architectes Bouchard&Laflammearchitectes Conception de projets divers, modélisation, présentation, élaboration des dessins d'exécution, relevés, coordination, responsable du système informatique.

Projets et réalisations

	ABCP architecture
2017	Place des Canotiers Usine Soprema, sherbrooke
2015	Collège La cité Passerelle des 3 Sœurs Passerelle Soumande Mur des donateurs, Centre Videotron Réaménagement de la route de l'Église (étude) Massif Camp de base

- 2014 Hangar à télécabines
Superclinique le 18, Étude
Jardin de Métis (recyclage des anciennes serres)
Condos terrasse Dufferin
385 Wilfrid-Laurier
- 2013 Agrandissement École de Cirque (Étude)
Centre videotron, mandats divers
Entrée principale IUCPQ
- Côté Leahy Cardas architectes
Stationnement St-Thomas, Québec – étude
Centre sportif Marc Simoneau (Consortium CCM2), Québec
Aréna Giffard, Québec (Consortium CCM2)
Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec (Consortium DHA)
Entrée principale Musée de l'Amérique française, Québec – étude
Plastiques Tilton, Saint-Augustin-de-Desmaures
- 2013 Appartements Port-Dauphin, Québec
Entrée principale IUSMQ, Québec
Parvis église St-Ignace-de-Loyola, Québec
Logements rue St-Paul, Québec – étude
Hôtel OZone Boul. Laurier, Québec, – étude
- 2012 Pavillon 400e, Québec
Agrandissement Port-Dauphin, Québec

Concours

- 2016 Complexe Soccer CESM, Montréal – Finaliste (CLCa+PR/a)
Arts et design urbain St-Roch Technoculture, Québec – Lauréat (CLC + André Dubois)
Paysages suspendus, Québec – Lauréat (CLC)
Musée des Beaux-Arts du Québec, Québec – Finaliste étape 1
L'Îlot des Palais, Québec (CLC)



Geneviève Guimont

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2012)

Chargée de cours (depuis 2014)

ARC-3500 Atelier 5 • ARC-3501 Atelier 6 • ARC-6022 Pratique professionnelle I • ARC-6035 Construction et design

Cofondatrice de PARKA - Architecture & Design, Geneviève Guimont démontre un intérêt particulier pour les aspects conceptuels de la pratique architecturale. Elle s'intéresse particulièrement à la conception architecturale et à l'intégration des bâtiments ou des installations dans leur contexte existant, un aspect qui lui a d'ailleurs mérité une bourse de fin d'études au niveau Maîtrise. Elle valorise énormément la collaboration avec des disciplines connexes et montre un intérêt marqué pour le design sous toutes ces formes (graphique, industriel, urbain, paysager, etc.).

Au cours de ses années de pratique en tant que chargée de projet, elle a su développer son intérêt et ses aptitudes en matière de gestion de projet et de personnel, de même qu'en planification. Le dynamisme de Geneviève Guimont, sa rigueur et sa maturité l'ont amenée à travailler sur une variété de projets, que ce soit dans le domaine commercial, institutionnel ou résidentiel. Ayant l'habitude des collaborations interdisciplinaires, elle présente un excellent esprit d'équipe et préserve une grande ouverture d'esprit. En tant que professionnelle accréditée LEED, elle fait preuve d'une grande sensibilité envers les approches architecturales orientées sur le développement durable. Étant très assidue et méthodique, elle est à même de gérer les nombreux éléments de conception et de construction de façon simultanée, tout en ayant la capacité de voir à la bonne réalisation des projets au sein de son équipe.

Se documentant quotidiennement sur les nouvelles découvertes et tendances dans les domaines de l'architecture et du design, elle croit en l'importance de la diffusion des connaissances et du partage des idées. Ainsi, elle s'implique dans le milieu universitaire en agissant comme chargée de cours pour des ateliers depuis 2014 et en donnant de son temps comme critique invitée dans plusieurs ateliers.

Formation universitaire

2009	Maîtrise en architecture	École d'architecture, Université Laval
2007	Études à l'étranger	Lunds Universitet - Lunds Tekniska Högskola, Faculté d'ingénierie - Suède
2007	Baccalauréat en architecture	École d'architecture, Université Laval

Expérience

2013 –	Architecte cofondatrice PARKA – Architecture & Design
2012 – 2013	Architecte Chargée de projet – Régis Côté et associés
2010 – 2012	Chargée de projet adjointe, Régis Côté et associés
2009 – 2010	Stagiaire en architecture, Régis Côté et associés
2008	Stagiaire en architecture, Ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs

Implication

	Critique invité dans plusieurs ateliers, niveau baccalauréat et maîtrise, Université Laval
2015	Présidente du jury Charrette de l'Objet, Université Laval
2011	Organisatrice événement Hamster Concours d'architecture pour les étudiants ULaval
2013 – 2014	Chroniqueuse, Baron Magazine

Quelques projets récents

En cours	Siège social de la STQ, Étude de faisabilité Ville de Québec – <i>Conceptrice principale</i>
En cours	Mobilier de réception, Municipalité de Neuville – <i>Conceptrice principale</i>
En cours	Kiosque Place de Paris Ville de Québec – <i>Conceptrice principale</i> <i>Responsable de projet</i>
En cours	Le St-Sô, Création identité visuelle – <i>Conceptrice principale</i>
En chantier	Restaurant La Fabrik, Aménagement intérieur - Dek Hockey – <i>Responsable de projet</i>
2017	Presbytère de L'Ancienne-Lorrette, Étude d'avant-projet. Réhabilitation et annexion d'un nouveau bâtiment – <i>Conceptrice principale</i> <i>Responsable de projet</i>
2017	Nurinor - Siège social, Étude de faisabilité – <i>Conceptrice</i>
2017	KWE, Aménagement événementiel – <i>Conceptrice principale</i> <i>Responsable de projet</i>
2017	Cortex, Aménagement intérieur – <i>Conceptrice principale</i> <i>Responsable de projet</i>
2017	Solutia, Aménagement de bureau <i>Conceptrice</i>
2016	Agence Masse, Limoilou. Rénovations et aménagement intérieur – <i>Conceptrice</i>

2016	Gares de Sorel-Tracy & St-Ignace, Société des Traversiers Non réalisé – <i>Conceptrice</i> <i>Chargée de projet adjointe</i>
2016	Résidence Lac Beauport, Nouvelle construction – <i>Conceptrice</i>
2016	Classe Affaires, Aménagement intérieur et signalisation – <i>Conceptrice principale</i> <i>Responsable de projet</i>
2016	Desjardins, Nouvelles enseignes de bienvenue – <i>Conceptrice principale</i> <i>Responsable de projet</i>
2015	Centre multifonctionnel de Saint-Apollinaire, Nouvelle construction et signalisation – <i>Conceptrice adjointe</i> <i>Chargée de projet adjointe</i>
2015	Résidence Girard-Dupuis, Nouvelle construction – <i>Chargée de projet</i> <i>Conceptrice</i>
2014	Comptoir de service Bibliothèque, Marie-Victorin L'Ancienne-Lorette. Mobilier intégré – <i>Chargée de projet</i>
2012	Coopérative Desjardins, Aménagement de bureau – <i>Équipe de réalisation</i> , Réalisé chez Régis Côté & Associés

Prix et distinctions

2012	Mention spéciale Festival international des Jardins de Métis – Participation au projet <i>Hisse et ho!</i> Régis Côté et associés
2009	Bourse de fin d'études – Meilleure projet en intégration au contexte existant, Université Laval



Antoine Guy

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2014)

Chargée de cours (depuis 2016)

ARC-1007 – Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace

ARC-3501 – Atelier 6

Depuis maintenant plus de 6 ans, il travaille au développement de la firme Atelier Guy architectes dont il prend la relève avec son collègue architecte et associé M. Vincent Beaudoin. Passionné de conception, il recherche à donner un caractère unique à un projet à travers une réflexion sur l'espace vécu en rapport avec le site, son histoire et son contexte social. Il a développé au cours de sa maîtrise et de son travail comme auxiliaire de recherche une connaissance pertinente et unique dans le domaine de design urbain.

Formation universitaire

2011	Maîtrise en architecture	Université Laval, Québec
2009	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec
	<i>Profil international – École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (France)</i>	
2006	Certificat en arts visuels	Université Laval, Québec

Réalisations principales

Institutionnel

En cours	Résidences pour aînés « Le Grand Voilier » de 300 unité – Québec – <i>Chargé de projet (Logisco)</i> Réaménagement divers dans 20 établissements de santé – Québec <i>Chargé de projet (CIUSSSCN)</i> Réaménagement de l'École Bon Pasteur – L'Islet <i>Chargé de projet (Commission scolaire de la Côte-du-Sud)</i>
2016	Réaménagements mineurs de l'Hôtel de ville – Québec – <i>Chargé de projet (Ville de Québec)</i> Réaménagement d'un centre communautaire – Québec – <i>Chargé de projet (Ville de Québec)</i> Réaménagement du gymnase communautaire — Saint-Fabien de Panet <i>Chargé de projet (Municipalité de Saint-Fabien de Panet)</i>
2015	Réfection ouvertures de l'école Chanoine Ferland — Saint-Fabien de Panet – <i>Chargé de projet</i> Réaménagement de la Garderie Montessori de la Colline — Québec – <i>Chargé de projet</i> Réaménagement du Hall de l'Hôtel de ville — Québec – <i>Chargé de projet (Ville de Québec)</i> Étude de faisabilité Centre multifonctionnel de L'Islet — L'Islet <i>Chargé de projet (Municipalité de l'Islet)</i>
2013	Centre communautaire Lebourgneuf — Arrondissement Des Rivières – Québec <i>Adjoint chargé de projet (Ville de Québec)</i> PFT pour le réaménagement des Bureaux de l'Arrondissement de Charlesbourg — Québec <i>Chargé de projet</i>
2012	Agrandissement résidence pour aînés, auberge aux Trois-Pignons, phase I — Arr. Beauport
Commercial	
En chantier	Projet « L'Avenue », édifice de 11 condominiums avec suite commercial de 190 m ² <i>Chargé de projet</i>
2015	Réaménagement de l'environnement urbain et du stationnement du Collège Bellevue — Québec <i>Chargé de projet</i>
2014	'L'Hétrière', développement commercial 3 étages — St-Augustin-de-Desmaures – <i>Concepteur</i> Agrandissement et rénovation dépanneur Ginard — St-Jean-Port-Joli – <i>Chargé de projet</i>
2013	Hôtel Port-Royal — Quartier du Vieux-Port, Québec – <i>Chargé de projet</i> Réaménagement Caisse Populaire Desjardins St-Malo — Québec – <i>Surveillance</i>
2012	Étude urbaine majeure pour le Quadrilatère St-Roch — Quartier St-Roch, Québec – <i>Concepteur</i> Conception de chalets de ski au Domaine de la Pignoronde — Baie-St-Paul – <i>Concepteur</i>
Industriel	
2017	Usine Lanka, agrandissement d'un immeuble industriel — La Pocatière – <i>Chargé de projet</i>
2018	Usine Rousseau Métal, construction d'un immeuble commercial et industriel — L'Islet <i>Co-concepteur</i>

Résidentiel	
En cours	35 unités d'habitation St-Vallier et RDC Commercial — Brisco immobilier, Québec <i>Chargé de projet</i>
En chantier	Complex Le Noroit — 95 Unité d'habitation et RDC commercial, Logisco, Québec <i>Chargé de projet</i>
En cours	Complex Domaine de Sillery — 125 Unité d'habitation, Québec, Le Groupe Norplex <i>Chargé de projet</i>
En chantier	Projet « L'Avenue », édifice de 11 condominiums avec suite commercial de 190 m ² <i>Chargé de projet</i>
En cours	Résidence pour Aînés Le Grand Voyer — 300 Unité d'habitation, Québec, Logisco <i>Chargé de projet</i>
En cours	Construction d'un immeuble résidentiel, 44 Unité La Pignoronde — Baie-St-Paul <i>Chargé de projet</i>
2015	PFT pour Résidence pour artistes — St-Jean-Port-Joli – <i>Chargé de projet (Artistes Est-Nord-Est)</i>
2014	Développement résidentiel de 4 étages 'Lauzon' — Lévis – <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Agrandissement Résidence Roberge — Arrondissement Charlesbourg, Québec <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Étude de faisabilité Logements la Pente Douce — Québec – <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Logements Bayard 4 de 7 logements — Quartier St-Sauveur, Québec <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Jumelés Moncel, 4 logements — Arrondissement Beauport, Québec. <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Résidences des 4 Béréts, 4 unités de condos — St-Jean-Port-Joli – <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Condominiums des Franciscains, 4 unités — Quartier Montcalm, Québec <i>Concepteur et chargé de projet</i>
	Réaménagement Collège Bellevue en 60 condominiums — Quartier St-Sacrement, Québec <i>Chargé de projet</i>
2013	Immeuble 8 condos et espace commercial — St-Raymond <i>Concepteur (projet abandonné par le client)</i>
2012	Résidences Côté Gignac, 3 maisons de ville — Québec <i>Concepteur (projet abandonné par le client)</i>
	Maison Desjardins — Baie St-Paul – <i>Concepteur (projet abandonné par le client)</i>
	Condominiums Joffre — Quartier Montcalm, Québec – <i>Concepteur</i>
	Condominiums le Dijon, 55 unités — Arrondissement Ste-Foy, Québec <i>Co-concepteur et adjoint surveillance</i>



Jean-François Hardy
Acousticien

Chargé de cours (depuis 2005)

• ARC-3103 Acoustique architecturale • ARC-6037 Ambiances physiques et design • ARC-6044 Ambiances physiques architecturales et urbaines

Jean-François Hardy a façonné sa formation académique dans le but de se spécialiser dans un domaine qui l'a toujours passionné, l'acoustique architecturale et musicale. Après avoir œuvré pendant une quinzaine d'année dans le domaine des arts de la scène à titre de directeur technique, de sonorisateur et de technicien de scène, il a choisi de se spécialiser en acoustique. Il est détenteur d'un baccalauréat multidisciplinaire en architecture, en théâtre et en musique de même que d'une maîtrise en sciences de l'architecture orientée en acoustique. Il a participé à de nombreuses études en acoustique architecturale et urbaine pour le Laboratoire d'acoustique de l'Université Laval et pour le Groupe de Recherche en Ambiances Physiques de l'École d'architecture de l'Université Laval. Il enseigne maintenant l'acoustique et la sonorisation dans le programme de Gestion et techniques de scène au Centre d'études collégiales de Montmagny et à titre de chargé de cours à l'École d'architecture de l'Université Laval. Il poursuit simultanément ses activités de recherche en acoustique des salles et en électroacoustique.

Formation universitaire

- Maîtrise en sciences de l'architecture – Acoustique architecturale – Université Laval
- Baccalauréat multidisciplinaire avec mineures en architecture, en culture musicale (concentration technologies musicales) et en théâtre - Université Laval

Parcours professionnel

- Depuis 2006 Cégep de la Pocatière, Centre d'études collégiales de Montmagny
Enseignant dans les domaines de l'acoustique et de la sonorisation et responsable de programme, DEC en Gestion et techniques de scène.
- Depuis 2005 Université Laval, École d'Architecture
Chargé de cours dans le domaine de l'acoustique architecturale.
- Depuis 2003 Université Laval, Faculté des Sciences et Génies.
Conférencier dans le cadre du cours d'assainissement industriel en Génie chimique.
- 2016 à 2017 Ville de Montmagny
Consultant en acoustique pour la scène extérieure de la place publique.
- 2008 et 2017 Conseil de la culture de la région de Québec et de Chaudière-Appalaches.
Formateur en acoustique, Rendez-vous techniques.
- 2002 à 2005 Université Laval, École d'Architecture
Auxiliaire d'enseignement et responsable des travaux pratiques en acoustique architecturale.
- 2000 à 2003 Coordonnateur technique des Violons du Roy
- 1998 à 2001 Directeur technique de la Salle François-Bernier (Domaine Forget de Charlevoix)
- 1993 à 2010 Sonorisateur et technicien de son

Conférences

- Octobre 2011 Semaine canadienne de l'acoustique, Association Canadienne d'Acoustique. *Intégration de l'acoustique dans l'apprentissage de l'architecture*. Avec A. Potvin et J.-P. Migneron
- Octobre 2006 ACSA Northeast regional conference
Modérateur dans le cadre de la session *Young Professionals and Researchers*
- Octobre 2004 Semaine canadienne de l'acoustique, Association Canadienne d'Acoustique
Quebec's music spaces ; Acoustical characteristics of six concert halls
- Octobre 2004 Deuxième prix de la catégorie lettre et arts du « Lab-oratoire public 2004 » organisé par l'AÉLIÉS avec une présentation sur l'acoustique des salles de concert québécoises.

Publications

- 2014 Migneron, Jean-Philippe, Jean-François Hardy et Jean-Gabriel Migneron (2014), « Ajout d'un buffet d'orgue au Palais Moncalm de la ville de Québec », *Actes du CFA 2014 Poitiers*, 117-122.
- 2012 Migneron, Jean-Philippe, Jean-François Hardy, André Potvin et Claude MH Demers (2012) « Enseignement de l'Acoustique du Bâtiment aux Étudiants en Architecture », *Canadian Acoustics - Acoustique Canadienne*, 40, 2, 8p.

- 2011 Jean-François Hardy (2011) « Espace théâtre : lieu de rencontre interdisciplinaire » dans ; Plante, Jacques (Dir.) Architecture du spectacle au Québec, Les publications du Québec : Québec, pp.35-36.
- 2008 Migneron, Jean-Philippe, Jean-François Hardy et Jean-Gabriel Migneron (2008), « Objective and subjective analysis of acoustical response in newly renovated Palais Moncalm, Quebec City, Canada », The Journal of Acoustical Society of America, 123, 3088.
- 2004 Hardy, Jean-François et Jean-Gabriel Migneron (2004) « Les lieux de la musique au Québec : acoustique de six salles de concert », Canadian Acoustics - Acoustique Canadienne (Actes de la semaine canadienne d'acoustique 2004), 32, 3, 176-177.
- 2004 Hardy, Jean-François (2004), Les lieux de la musique au Québec : acoustique de six salles de concert, mémoire de maîtrise déposé à l'Université Laval, 209 p.

Autres réalisations

- Depuis 2002 Auxiliaire de recherche pour le Groupe de Recherche en Ambiances Physiques (GRAP), Université Laval.
- MAPAQ – Laboratoire d'expertise en santé animale
 - CRSH - Adaptabilité environnementale en architecture
 - Université Laval - Centre de technologie du bois ouvré.
- Depuis 2000 Auxiliaire de recherche au Laboratoire d'acoustique de l'Université Laval
- Plus de cinquante projets de recherche impliquant la prise de mesures acoustiques en laboratoire et sur le terrain
 - Une quarantaine de relevés acoustiques des salles de spectacle du Québec.



Rémi Hovington Jr

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2010)

Chargé de cours (depuis 2018)

ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts

Formation académique

2005	Maîtrise professionnelle en Architecture,	Université Laval, Québec
2002	Baccalauréat en Architecture profil international,	Université Laval, Québec
1996	Technologie de l'architecture,	Cégep de Chicoutimi, Chicoutimi

Perfectionnement

2015	Revit architecture – Développement des familles
2015	Charette design intégré BIM Context
2014	Revit architecture – Notions avancées
2013	Les normes d'aménagement d'un service de garde
2012	Revit architecture – L'essentiel
2009	Réglementation du bâtiment, formation dirigée par l'OAQ
2009	Contexte légal de la pratique et gestion de bureau, formation dirigée par l'OAQ
2008	LEED pour les Habitations

Expériences professionnelles

2010 –	TERGOS Architecture, architecte concepteur principal
2008 – 2010	TERGOS Architecture, stagiaire en architecture
2001 – 2008	Croft Pelletier architectes, Québec, stagiaire en architecture (ici-bas CPA)
1996 – 2001	Cadie Fallu designer inc, Chicoutimi, technologue en architecture
1996 – 1999	Maisons Drummond, Saguenay-Lac-St-Jean, Co-actionnaire et tech. en arch.

Critique invité, école d'architecture de l'Université Laval, Québec

2017	Atelier 3 – Interprétation et requalification du patrimoine – Pierre Coté
2016	Atelier 4 – Petits édifices publics – Louis Saint-Pierre
2013	Atelier 3 – Interprétation et requalification du patrimoine – Louis Saint-Pierre
2013	Ville et changements climatiques – Geneviève Vachon / Carole Després
2013	Maitrise – Ambiances physiques – Catherine Dubois
2013	Atelier 2 – Habitation – Louis Saint-Pierre
2011	Atelier 4 – Petits édifices publics – Louis Saint-Pierre
2010	Atelier 3 – Interprétation et requalification du patrimoine – Louis Saint-Pierre

Principaux projets réalisés

Multi-résidentiel

2018 – en cours	Agrandissement RPA, Tring-jonction, 18 unités d'habitation Hérisson, Lévis, plan d'ensemble et conception de 240 unités d'habitation réparties sur 20 bâtiments Quartier Maizeret, (2018 - en cours), Québec, 100 unités d'habitation.
2017 – en cours	OMH de Rimouski, Rimouski, 50 unités d'habitation
2016 – en cours	Complexe Pôle sud Phase D, Lévis, 66 unités d'habitation avec rdc commercial
2016 – 2017	Deux Briques du Parvis, Québec, deux maisons de ville
2016 – en cours	Un toit Vert, Québec Écoquartier, 70 unités d'habitation
2015 – en cours	Espace J, Saint-Augustin, 145 unités d'habitation
2015 – 2017	Habitus, Québec Écoquartier, 52 maisons de villes - LEED H
2013 – 2015	Le Prisme phases C et D, Québec, 130 unités d'habitation
2014 – 2015	Chemin des Forts, Lévis, 36 unités d'habitation
2012 – 2014	Condo Azimut, Québec, 42 unités d'habitation avec rdc commercial
2013 – 2014	Cohabitat Québec CQ2, Québec, 42 unités d'habitation

Institutionnel

2017 – en cours Piscine Réal-cloutier, Québec, mise aux normes et réfection.

2017 – en cours IRDPQ, Québec, Réfection de toiture.

2017 – Agrandissement Aréna de Saint-Ubalde, St-Ubalde

2015 Pavillon de parc, St-Michel-de-Bellemare

Éducation

2015 – 2016 CPE Veilleuse, Portneuf, nouvelle installation 39 places

2014 – 2015 CPE Calou, Saint-Joseph de Beauce, nouvelle installation 44 places

2014 – 2015 CPE Le Coffre aux Trésors, Breakyville, nouvelle installation 79 places

Santé

2013 – 2014 CHUQ / CHUL, Québec, réfection de l'entrée de l'urgence

Commercial

2014 Juneau et Frère, Québec, réfection de façade

2012 Coop Les Grands rangs, Québec, aménagement intérieur

Résidence

Conception et réalisation de plusieurs projets résidentiels (200 000 \$ à 800 000 \$)

Résidence Lac Vert, (en cours), Shawinigan

Résidence Drapeau, Lévis

Résidence Beaumont, Lévis

Résidence Saint-Ferréol, Saint-Ferréol des Neiges

Résidence Lajoie Girard, Lac Saint-Joseph

Résidence Gaillard, Abitibi

Résidence Audet, Lac Beauport



Nicolas Labrie

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2013) • Institut Royal d'Architecture du Canada

Chargée de cours (depuis 2018)

ARC-1008 Aspects humains de l'architecture

Formation universitaire

2010	Maîtrise en architecture	Université Laval
2008	Baccalauréat en architecture	Université Laval

Parcours professionnel

2018 –	Architecte, fondateur LABNCO.
2016	Cofondateur et partenaire Coop Pohé + Printourhome
2016	Fondateur, collectif du design au Québec

Réalisations principales

2018	Sento Spa, Breakyville (Masterplanning)
2016	Sento Spa, Breakyville (Hamman)
2016	Labrie Traiteur Raffiné + Résidence Labrie-Fortier, Sainte-Marie (rénovation commerciale + rénovation résidentielle)

Collaboration avec Lemay 2015-2017

2017	Blocs condos 21 ^e arrondissement, Montréal (6 phases, plus de 900 logements)
2017	Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec (Concours réaménagement et agrandissement)
2017	Espace Manuvie, Montréal (Espace My-New-Life)
2017	Chengdu Urban Complex, Chengdu (Concours international)
2016-2017	Réseau Électrique de Montréal, Montréal
2016	Children Hospital (Développement complexe de tours d'habitation)
2015-2016	Tour de Montréal, Montréal (Régie installations Olympiques – Tour Olympique)
2016	Reimagine a New York City Icon (MetLife Building 2016 Design Competition)
2015-2016	3500 Saint-Jacques, Montréal
2016	Tours du quartier des spectacles, Montréal (CANDEREL Quartier des Spectacles)
2016	Hôpital Enfant-Jésus, Québec (AES_Complexe hospitalier de l'Enfant-Jésus Québec)
2016	Silo no 5, Montréal (OS_Onecap_Requalification silo 5 Vieux Port Montréal)
2015-2016	Ilot Maison Alcan, Montréal (Lune-Rouge — Golden Mile, Maison Alcan — Dedevelopment Plan, UMcGill_Planification des campus et des espaces)
2015-2016	Espace CDPQ, Montréal (CDPQ/Ivanhoé – Espace Entrepreneurial)
2015	North Barrier Abu Dhabi (Emirates Land Group_North Barrier Island Resort)
2015	425, Viger, Montréal (AlliedPropertiesReit – Réhabilitation du 425 Viger Est)
2015	1420 Mont-Royal, Montréal (Groupe Leclerc_1420 Mont-Royal)
2015	Édifice à bureaux Groupe Robin, Saint-Hyacinthe (Groupe Robin – Édifices à bureaux Saint-Hyacinthe)

Collaboration avec Architecture Open Form 2014

- Condos Paul Chapira\Condos Seaforth
- Résidence Cousineau-Paquet
- Habitation René-Lévesque\Habitation Hôtel-de-Ville
- Condos Rue Alma | Condos De la Roche
- Résidence Dufour-Lapointe
- Requalification centre de commerce Rodi
- Habitation Centre\Habitation Rielle
- Habitation Châteaubriand | Résidence Héneault-Fortin
- Habitation Albanel\Habitation Lyette
- Habitation Mentana\Habitation Valmont
- Habitation Sainte-Clothilde\Habitation MacKay

Collaboration avec l'Atelier Pierre Thibault 2010-2014

Pavillon communautaire Grand Lac Saint-François
 Marché Public de Longueuil
 Installation Parking Day
 Duplex Coulombe
 Restructuration et agrandissement Résidence Philibert-St-Sauveur
 Résidence Blanchard-Landry
 Résidence Lavoie
 Restructuration et agrandissement Résidence Leblanc-Lefebvre
 Résidence Lessard-Pharand
 Condos Lockwell
 Éco-village et maisons flottantes, Mistouk sur le lac
 Bureaux Grand Défi Pierre Lavoie
 C.C.Q., Atelier de sculpture
 Caisse Desjardins et siège social Louiseville
 Cohabitat Québec
 Résidence Lavoie-Laflamme
 Caisse Desjardins St-Étienne-des-Grès
 Restructuration Fonderie Moreaux

Publications\Médias

2016 Billet, QuébecUrbain, « Le Phare : un architecte se prononce », 23 novembre 2016
 2014 Film, Denys Arcand, « Le règne du la beauté », printemps 2014
 2012 Débat/entrevue télévisée, MaTv, « Agora », 5 décembre 2012, sujet : les édifices en hauteur à Québec
 2012 Débat/entrevue télévisée, Canal Vox, « Tout le monde s'en fout », 13 février 2012, sujet : le projet de l'îlot Irving dans Saint-Jean-Baptiste
 2011 Débat/entrevue télévisée, Canal Vox, « Mise à jour Québec », 14 avril 2011, sujet : la tête des ponts de Québec
 2011 Billet, QuébecUrbain, « La tête des ponts », 11 avril 2011
 2011 Débat/entrevue télévisée, Canal Vox, « Mise à jour Québec », 6 avril 2011, sujet : l'autoroute laurentienne et le colisée
 2011 Billet, QuébecUrbain, « L'autoroute laurentienne : une nouvelle vision », 4 avril 2011

Initiatives personnelles

2016 Événement Chicane de Famille, événement pluridisciplinaire,
<http://www.collectifdesignquebec.com/Chicane-de-famille.php>

Prix et mentions

2016 Lauréat Metal in construction magazine Challenge pour le Metlife Building (à l'emploi de Lemay)
 2011 Membre du jury, Les mérites d'architecture de la ville de Québec
 2011 Lauréat de la Bourse Meilleur essai(projet)
 2011 Nomination au tableau d'honneur de l'Institut Royal du Canada
 2010 Concours international Arturbain.fr, 2e place (mention architecturale) concours design urbain
 2009 « Intensité » Université Laval, 2e place
 2007 Concours réaménagement de la terrasse du PUB universitaire, mention du jury
 2006 Concours L'Objet, prix du public



Jérôme Lapierre

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2016)

Chargé de cours (depuis 2015)

ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1008 Aspects humains de l'architecture • ARC-6024 Essai(projet) en architecture • ARC-6039 Projets de design urbain

Lauréat du Prix de Rome en architecture - Début de carrière, par le Conseil des Arts du Canada (2014), Jérôme est passionné par la relation entre l'habitation, l'espace urbain et les gens. Architecte de 9 ans d'expérience, il est le premier francophone lauréat du Prix de Rome en architecture, début de carrière du Conseil des arts du Canada (2013), la plus haute distinction pour un finissant en architecture canadien. Dans le cadre de ce prix, il vécut et travailla pendant un an à Copenhague à l'agence danoise Gehl Architects. Jérôme collabore à l'Atelier Pierre Thibault depuis maintenant 9 ans où il a fait la gestion de projets de grande envergure tant à l'échelle architecturale qu'à l'échelle urbaine tels que Le Belvédère de Val-Jalbert et Le Grand Marché public de Québec ainsi que plusieurs résidences, dont Le Grand Plateau. Il a reçu de nombreuses reconnaissances, dont une mention au tableau d'honneur de l'Institut Royal d'Architecture du Canada (2013). Depuis son retour au Québec en septembre 2015, il a été nommé chef d'atelier à l'Atelier Pierre Thibault. Il est notamment chargé de projet pour plusieurs plans d'ensemble et projets d'échelle urbaine. Soucieux de communiquer et de partager son expérience pour un meilleur environnement bâti, Jérôme enseigne à l'Université Laval en tant que chargé de cours et est impliqué comme chef de chantier au Lab-école. Il a également à son actif une publication intitulée « Les interactions entre les gens, l'architecture et l'espace public » qui relate des meilleures pratiques scandinaves en terme d'aménagements urbains.

Formation universitaire

2013	Maitrise en Architecture, M.Arch	École d'Architecture de l'Université Laval
2010	Échange inter-universitaire	The Royal Danish Academy of Fine Arts -School of Architecture
2010	Baccalauréat en Architecture, B.(Sc)Arch	École d'Architecture de l'Université Laval
2008	Technologie de l'architecture	CEGEP de Lévis-Lauzon

Expérience professionnelle

- 2009 – Architecte, Chef d'atelier – Atelier Pierre Thibault, Québec
- 2018 – Chef de chantier Environnement Physique ; Lab-École
- 2018 – Conseil du patrimoine culturel du Québec – Membre du conseil
- 2014 – 2015 M.Arch, Gehl Architects, Copenhague

Conférences

- 2018 Penser l'école de demain - Lab-école, J.Lapierre, Ricardo, P. Lavoie
- 2016 Conférence Instantanés d'architecture – Jérôme Lapierre, Musée de la civilisation
- Making Cities Better for People – Université de Rome La Sapienza, Jérôme Lapierre, Rome, Italie
- 2015 Architecture, Timber & Landscape – Atelier Pierre Thibault, Shanghai, Chine
- People First Design – Gehl Architects, Winter Cities Shake-Up, Edmonton

Jury et critique invité

- Membre du Jury, Prix Les Arts et la Ville 2017 – Président du Jury
- Mérites d'architecture de la Ville de Québec 2016 – Critique invité
- Danish Institute of Study Abroad, Copenhague
- Critique invité, École d'architecture de l'Université Laval, Québec

Diffusion médiatique

- INDEX-Design, Article web : L'ouvrage de Jérôme Lapierre : le meilleur des pratiques scandinaves pour une ville à échelle humaine
- La Fabrique culturelle, Websérie l'Atelier, Saison 3 – Copenhague
- Journal Le Soleil, La parole aux architectes : Jérôme Lapierre
- LeZarts – Matv, Reportage sur l'Exposition : Les interactions, l'architecture et l'espace public
- Mise à Jour Québec – Matv, Reportage sur le legs de l'ex-maire de Québec, Jean-Paul Lallier
- Lauréat Le Soleil - Radio-Canada, Jérôme Lapierre : Des vivres à vivre
- Journal LeFil - Université Laval, Une exposition à échelle humaine
- Journal Le Soleil, Prestigieux Prix d'architecture pour un finissant de l'Université Laval
- Journal LeFil - Université Laval, Une carrière prometteuse
- Entrevue radiophonique - Ici Radio-Canada, Radio-Canada cet après-midi

Projets (sélection)

- 2018 École Montessori de Québec (*en cours*) – chargé de projet
Planification du chantier de requalification du Secteur Fortissimo, Drummondville – concepteur principal, chargé de projet (*en cours*)
- 2017 Plan de développement du secteur du banc, Cap-Chat – concepteur principal, chargé de projet
- 2017 Le Grand Marché de Québec – concepteur principal, chargé de projet adjoint (*en cours*)
Résidence Meunier, Lac-Brome, Qc – concepteur principal, chargé de projet
- 2016 Plan directeur secteur résidentiel – Centre-ville de Lac-Mégantic – concepteur principal, chargé de projet
Plan d'ensemble Zoo de St-Félicien – chargé de projet
Résidence Leblanc, N-Brunswick – concepteur principal, chargé de projet
- 2014 Marché public de Longueuil, QC – concepteur principal, chargé de projet
Centrale hydroélectrique de Val-Jalbert – concepteur principal, chargé de projet. Prix d'excellence de l'OAQ 2015
- 2013 Le Grand Plateau, Wentworth-Nord, QC – concepteur principal, chargé de projet. Grand Prix du Design 2014

Projets (Gehl architects) 2015

- Montpellier, France – concours, plan directeur pour le développement d'un nouveau quartier mixte, station de TGV
- Sobradinho, Brésil – masterplan et développement d'un nouveau quartier mixte
- Shanghai Waterfront Strategy – stratégie pour le développement d'espaces publics continus au bord de l'eau
- New-York World Class Plazas – études et analyses, Projets pilotes
- Glasgow Regeneration Framework – stratégie et plan d'actions pour Sauchiehall

Publications et expositions

- 2017 Publication « Les interactions entre les gens, l'architecture et l'espace public »
- 2015 Exposition : Les interactions entre les gens, l'architecture et l'espace public – Promenade Samuel-De Champlain, Qc
- 2014-2015 Rencontres et entrevues avec architectes et urbanistes - villes d'Hambourg, Stockholm, Londres et Copenhague
- 2014-2015 Film-documentaire : Une année à Copenhague réalisation par Matthieu Dessurault
- 2014 Exposition : Une année à Copenhague, Prix de Rome en architecture - début de carrière, École d'Architecture de l'Université Laval

Prix et distinctions

- 2015 Prix d'excellence de l'OAQ – Belvédère Val-Jalbert, Atelier Pierre Thibault
- 2014 Grands Prix du Design – Le Grand Plateau, Atelier Pierre Thibault
Reconnaissance de Diplômé influent – Université Laval, ADUL
Prix de Rome en architecture – début de carrière, Conseil des Arts du Canada
- 2013 Essai(projet) de fin d'études en architecture : 6 prix dont la prestigieuse Bourse des professeurs lui accordant le titre de "Meilleur essai(projet)"
Inscription au Tableau d'honneur de l'Institut Royal d'Architecture du Canada (IRAC)
Candidat nommé par l'École d'architecture de l'Université Laval : Concours la bourse du Collège des Présidents de l'Ordre des architectes du Québec (OAQ)
Concours Canadian Architects – Student Award of excellence 2013

**Pierre Larochelle**

Professeur retraité

Chargé de cours (depuis 2013)

ARC-2000 Lecture du milieu bâti • ARC-6003 Laboratoire de design urbain

Professeur retraité et ex-directeur de l'École des arts visuels de l'université Laval, Pierre Larochelle est un spécialiste de la morphogenèse des établissements humains. Il travaille comme consultant sur les méthodes scientifiques de caractérisation des milieux bâtis et leurs applications à la conception, l'encadrement et l'évaluation de projets architecturaux et urbains. Il milite pour le maintien de l'identité des paysages culturels appréhendés comme produits des relations historiques entre le milieu naturel, le milieu bâti et le milieu humain.

Formation universitaire

1959	Baccalauréat ès arts	Université Laval
1965	Baccalauréat en architecture	Université Laval
1967-1968	Études de maîtrise en architecture sous la direction d'Alfred Neumann	Université Laval
1985-1986	Bourse d'étude du gouvernement italien pour les diplômés étrangers	Un. de Rome, La Sapienza

Enseignement

2013 – 2018	Chargé de cours, baccalauréat en architecture et maîtrise en design urbain	École d'architecture
2001 – 2004	Professeur associé	École d'architecture
1979 – 2001	Professeur titulaire	École d'architecture
1972 – 1978	Directeur	École des Arts visuels
1968 – 1972	Professeur	École d'architecture

1^{er} cycle : Création du cours *Lecture des milieux bâtis* (morphologie architecturale et urbaine)
Direction d'ateliers de design architectural et de design urbain

2^e /3^e cycle : Création du séminaire *Morphologie et syntaxe des milieux bâtis* (morphogenèse des établissements humains)
Contribution à l'enseignement dans d'autres universités : université Saint-Esprit, Liban ; université de Montréal, université de Genève, université McGill, université du Québec à Montréal

Autres activités d'enseignement

2005 – 2014	Séminaires de formation et de perfectionnement élaborés pour les membres de l'Union des municipalités du Québec et pour les membres de comités conseils d'urbanisme (MRC de Rivière-du-Loup, MRC de Charlevoix et Ville de Québec)
2005 – 2012	Cours de formation continue élaborés pour l'Ordre des architectes du Québec (OAQ), l'Ordre des urbanistes du Québec (OUQ) et l'Association des aménagistes régionaux du Québec
2005 – 2009	Cours et séminaire de perfectionnement élaborés pour <i>Villes et villages d'art et de patrimoine</i> . Microprogramme de 2 ^e cycle en développement culturel local et régional. Université Laval
2004	Séminaire de perfectionnement élaboré pour le Conseil des Monuments et Sites du Québec (CMSQ)

Études et travaux de recherche

2017 – 2018	<i>Schola : Plateforme d'expertise en architecture scolaire</i> . Consultant en recherche, domaine de la typomorphologie des milieux bâtis.
2013 – 2016	<i>Groupe interdisciplinaire de recherche sur la banlieue</i> (GIRBa). Chercheur associé.
2010 – 2018	Études réalisées à titre de consultant pour divers consortiums d'architectes et de promoteurs.
2005	<i>Problématique, enjeux, orientations, objectifs et contenu d'une politique du patrimoine bâti pour la Ville</i> . Étude réalisée pour le Service de l'aménagement du territoire de la Ville de Québec.
2002 – 2004	<i>Estran-Agenda 21</i> . Programme de recherche multidisciplinaire sur l'aménagement et le développement durable du secteur de l'Estran en Gaspésie. Chercheur associé.
2001 – 2003	<i>Fondements théoriques, enjeux, principes fondamentaux, orientations, objectifs et contenu d'un schéma directeur d'aménagement lumière pour la Capitale nationale du Québec</i> . Recherche commanditée par la Commission de la Capitale nationale du Québec. Chercheur principal.
2002	Le contrôle des transformations du tissu urbain historique dans le secteur de la place Royale. Étude réalisée pour la Commission des biens culturels du Québec.

- 2002 *Enjeux, objectifs et fondements théoriques d'une « politique » de sauvegarde et de mise en valeur du Mont-Royal.* Étude réalisée pour la Commission des biens culturels du Québec.
- 2000 – 2002 *Les voies d'accès à la Capitale du Québec et la qualité de la forme urbaine.* Recherche réalisée pour la Chaire en environnement et en paysage de l'Université de Montréal. Chercheur principal

Projets dans le domaine du design urbain

- 2000 – 2002 *Projet de requalification du secteur résidentiel Garceau à Courcellette.* Projet réalisée pour le ministère de la Défense nationale et l'Agence de logement des Forces canadiennes. Auteur principal.

Projets et réalisations dans le domaine de l'architecture

Architecture résidentielle, projets de réhabilitation et recyclage d'édifices anciens.

Contribution à des organismes scientifiques

Association Internationale Villes et Ports, membre du comité scientifique international
 Conseil de la recherche scientifique de Buenos-Aires, Argentine
 Centro internazionale Città d'Acqua, Venezia
 International Seminar on Urban Form (ISUF)
 Environmental Design Research Association (EDRA)
 Institut d'histoire de l'Amérique française
 Società dei Territorialisti/e.

Contribution à des organismes gouvernementaux

Office des professions du Québec
 Commission des biens culturels du Québec
 Commission de la Capitale nationale du Québec
 Commission des lieux et monuments historiques du Canada
 Villes de Québec, Sillery, Sainte-Foy et Charlesbourg

**James R. Leeming**

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2007)

Chargé de cours (depuis 2008)

ARC-1000 Atelier 1 Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-3500 Atelier 5

Diplômé d'une maîtrise professionnelle en architecture de l'Université Laval, M. Leeming fait ses premières armes à titre de co-concepteur du Pavillon Kruger de l'Université Laval pour le bureau GGM (projet qui deviendra une réussite dans l'architecture du Québec pour ses nouveautés et intégration du bois et des principes de développement durable). Aujourd'hui concepteur et gestionnaire de plusieurs projets d'envergure tel que : sièges sociaux (Marmen, Groupe Océan), projets commerciaux et édifices à bureaux (Desjardins, Bernier Beaudry, commerces de détails, complexe sportif Pat Burns, etc.), projets institutionnels (école, gymnase, hôpital, pavillon de médecine UQTR), projets culturels (Légendes Fantastiques) et habitations (Maison Audet).

M. Leeming allie les idées conceptuelles aux nouvelles considérations techniques en bâtiment. Critique invité et formateur à l'École d'architecture de l'Université Laval, il transmet une vision poétique et sensible afin de créer des environnements bâtis adaptés aux occupants et prenant en considération les principes bioclimatiques, ergonomiques et imagés relatifs au projet. Un renouvellement des idées et un désir de dépassement active ses réflexions sur les projets qu'il conçoit. Son encadrement assure que le talent et la créativité des ressources humaines créent et développent les meilleurs concepts.

Formation universitaire

2004	Maîtrise en architecture	Université Laval, Québec
2002	Baccalauréat en Science de l'architecture	Université Laval, Québec

Parcours professionnel

2016 -	Bilodeau Baril Leeming Architectes • Architecte patron associé
2008-2015	Bilodeau Baril Associés Architectes • Architecte patron associé
2004-2007	Bilodeau Baril Associés Architectes • Architecte
2001-2004	Architectes Gallienne – Moisan et Gauthier – Gallienne – Moisan • Stagiaire en architecture

Autres affiliations professionnelles

National Council of Architectural Registration Boards (2008)
 Nebraska Board of Engineers and Architects (2008)
 Ontario Association of Architects (2013)
 Association des Architectes du Nouveau-Brunswick (2017)

Réalisations principales

2018	Résidence St-Philippe, agrandissement 20 M\$
2018	Nouvel aréna Îles-de-la-Madeleine 18 M\$
2018	Scriptam, nouveau bâtiment 2 M\$
2018	Cétal, nouvelle usine 6 M\$
2018	Nouvel aréna St-Prosper-de-Dorchester 8,5 M\$
2017-2019	Construction du nouveau centre aquatique multifonctionnel Lévis 29 M\$
2017	Nouvel aréna Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier 8 M\$
2017	Nouvel aréna à Richibucto Nouveau-Brunswick 9,5 M\$
2017-2018	Nouveau Complexe funéraire Garneau Lévis 6 M\$
2017-2018	Le Royal, construction de 89 unités d'habitation Boischatel 13 M\$
2017-2018	Le Diamantin, construction de 40 unités d'habitation Saint-Nicolas 6 M\$
2016-2020	Le Méribel, construction de 220 unités d'habitation Lévis 45 M\$
2016	Valeurs mobilières Desjardins, réaménagement et mise aux normes 0,5 M\$
2016	GM Lapocatière, nouveau concessionnaire Lapocatière 2 M\$
2016	Jardin Hamel, reconstruction après incendie 4 M\$
2016	Mine Agnico Eagle, nouveau bâtiment multifonctionnel Nunavut 30 M\$
2015	CPSLC Trois-Rivières, nouveau siège social Trois-Rivières 0,91 M\$
2015	Ford Montmagny, nouveau concessionnaire Montmagny 2,1 M\$
2015-2017	ED 156, 6 x 24 logements boulevard Étienne-Dallaire Lévis 16,8 M\$

2014	Transport Y.-N. Gonthier, nouveau siège social Lévis 2,2 M\$
2014	Desjardins, Réaménagement du 2 ^e au 4 ^e étage du 6777 blv Guillaume-Couture 0,3 M\$
2013	Nouvelle résidence privée Beaumont 2,25 M\$
2013	SRACQ, aménagement des nouveaux bureaux 2,5 M\$
2013	Société Historique Alphonse-Desjardins Lévis 8 M\$
2013	Développement International Desjardins Lévis 1 M\$
2013 – 2014	Lévis Honda, aménagement intérieur 1,1 M\$
2013	Fromagerie St-Albert, reconstruction après incendie Ontario 35 M\$
2013	Arrimage Québec, nouveau bâtiment Port de Québec 14 M\$
2012	Centre Financier aux Entreprises Lévis-Lotbinière-Bellechasse, aménagement intérieur 2 M\$



Samuel Massicotte

Avocat • Stein Monast, Avocats S.E.N.C.R.L.

Chargé de cours (depuis 2005)

ARC-6023 Pratique professionnelle II : les fondements du droit de la construction.

Formation

1997-1998	École du Barreau, Barreau du Québec	École de formation professionnelle
1995-1996	Maîtrise en droit européen (obtenue avec mention) Mémoire : <i>L'application extraterritoriale du droit communautaire européen de la concurrence aux ententes illicites entre entreprises</i>	Faculté de droit, Université de Nantes (France)
1994-1997	Baccalauréat en droit (LL.B)	Faculté de droit, Université Laval, Québec

Expérience professionnelle

Depuis 2012	Associé - Stein Monast, Avocats S.E.N.C.R.L., Québec <i>Litige civil et commercial, avec concentration en droit de la construction et en responsabilité professionnelle [architectes, ingénieurs et chiropraticiens], responsabilité du fabricant et actions collectives en défense</i>
2006-2012	Juge-Avocat adjoint – Cabinet du Juge-Avocat Général, Ottawa <i>Officier de la réserve navale, au grade de Lieutenant de vaisseau, conseiller juridique aux Commandants d'unités en droit disciplinaire</i>
2002-2012	Avocat – Heenan Blaikie Aubut, Québec <i>Litige civil et commercial, avec concentration en droit de la construction et en responsabilité professionnelle, notamment pour des architectes, des chiropraticiens et des courtiers en valeurs mobilières</i>
2006-2015	Professeur – École du Barreau de Québec, Québec <i>Droit des contrats, modalités des obligations, vente et louage, cautionnement</i>
Depuis 2005	Chargé de cours – École d'architecture, Université Laval, Québec <i>Pratique professionnelle II : les fondements du droit de la construction, cours adapté aux étudiants à la maîtrise en architecture</i>

Conférences, publications et implications

Juin 2016	Conférencier, les actions collectives et la responsabilité professionnelle du chiropraticien CCPA, Toronto
Mai 2016	Conférencier, Forum de droit disciplinaire : Droit et obligations du professionnel faisant l'objet d'une enquête disciplinaire : obligation de collaborer et pouvoirs d'enquête du Syndic Open Forum, Montréal
Avril 2016	Conférencier, La responsabilité professionnelle de l'ingénieur avril 2016 AFG, Québec
Oct. 2015	Conférencier, L'inspection des façades Ordre des architectes du Québec, Montréal
Avril 2015	Conférencier, Colloque en droit de la construction Faculté de droit, Université Laval
2007-2014	Administrateur, APCHQ région de Québec Membre du conseil d'administration et conseiller juridique
Depuis 2011	Administrateur, Fondation du Musée naval de Québec Membre du conseil d'administration
Depuis 2010	Administrateur, Fondation pour la recherche et l'enseignement en orthopédie de Sherbrooke _ Membre du conseil d'administration et conseiller juridique
Depuis 2006	Formateur, Ordre des architectes du Québec Formation continue pour les cours suivants : <i>Le cadre juridique de la profession d'architecte, La responsabilité professionnelle dans le cadre de l'exécution des travaux, La responsabilité professionnelle après la réalisation des travaux, La tenue de bureau, du registre et des dossiers, Les politiques et procédures en gestion du personnel, le nouveau Code de déontologie, Contexte légal et Gestion de bureau</i>
2002-2013	Collaborateur de rédaction, Barreau du Québec Collection de droit, « La prescription », École de formation professionnelle



Jean-Philippe Migneron

Ingénieur en acoustique appliquée • Doctorant en architecture

Auxiliaire d'enseignement (depuis 2008)

• ARC-3103 Acoustique architecturale • ARC-6037 Ambiances physiques et design • ARC-6044 Ambiances physiques architecturales et urbaines

Formation universitaire

2008	Baccalauréat en génie électrique, option télécommunications, profil international	Université Laval
2019(prévu)	Ph.D. (programme de doctorat sur mesure en architecture)	Université Laval

Parcours professionnel

Depuis 2004 Assistant de recherche au Laboratoire d'acoustique (Université Laval) : préparation de tests et d'expériences, rédaction de rapports de mesure, préparation et exécutions de travaux pratiques

Associations professionnelles ou techniques

Ordre des ingénieurs du Québec
 Association canadienne d'acoustique
 Société française d'acoustique
 Acoustical Society of America
 A.S.T.M. (membre votant à l'American Society for Testing and Materials International)
 I.N.C.E. (Institute of Noise Control Engineering)
 A.E.S. (Audio Engineering Society)
 A.S.H.R.A.E (American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers)

Conférences, publications et expositions

2016	"Acoustique appliquée aux bâtiments en bois", formation continue offerte par le Centre du savoir sur mesure, Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay, 2016.
2013	"Global understanding of important parameters for improvement of impact insulation", ICA 2013 proceedings, ASA, Montréal, 2013.
2012	"Noise reduction of a double-skin façade considering opening for natural ventilation", 11 ^{ème} Congrès Français d'Acoustique, SFA, Nantes, 2012.
2012	"Noise reduction of a double-skin façade considering opening for natural ventilation", Acoustics 2012, HKIOA-ASA meeting, Hong Kong, 2012.
2012	"Case study about speech privacy of integrated furniture in an open-plan office", Internoise 2012 proceedings, INCE, New York, 2012.
2011	"Intégration de l'acoustique dans l'apprentissage de l'architecture", 2011 annual conference of the Canadian Acoustical Association, CAA-ACA, Québec, 2011.
2011	"Noise Reduction of a Standard Curtain Wall Considering Opening for Natural Ventilation", 2011 annual conference of the Canadian Acoustical Association, CAA-ACA, Québec, 2011.
2011	"Vibration and Low-Frequency Impact Sound Generated by Normal Human Walking in Lightweight Wood-Joisted Floor-Ceiling Assemblies", 2011 annual conference of the Canadian Acoustical Association, CAA-ACA, Québec, 2011.
2010	"Case study about speech privacy of integrated furniture in an open-plan office", 2010 annual conference of the Canadian Acoustical Association, CAA-ACA, Victoria, 2010.
2010	SFA, Lyon, 2010 (coauteur avec Mme Lin Hu, FPIInnovations).
2010	"Acoustic issues in canadian wood construction and research efforts", 10 ^{ème} Congrès Français d'Acoustique,
2010	"Intégration de la ventilation naturelle en façade de bâtiment", Actes du 10 ^{ème} Congrès Français d'Acoustique, SFA, Lyon, 2010. (réédition dans Acoustique et Technique, n° 62, décembre 2010)
2009	"Passive noise attenuation for natural ventilation system", 2009 annual conference of the Canadian Acoustical Association, CAA-ACA, Niagara-on-the-lake, 2009.
2009	"Noise reduction of a double sliding window in relation with opening configuration", Internoise 2009 proceedings, INCE, Ottawa, 2009.
2008	"Objective and subjective analysis of acoustical response in newly renovated Palais Montcalm, Quebec City, Canada", Proceedings of Acoustics'08, ASA-EAA, Paris, 2008.



Rémi Morency

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1993)

Urbaniste • Ordre des Urbanistes du Québec (2008)

Chargé de cours (depuis 2005) :

ARC-6039 Projets de design urbain • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture

Architecte et urbaniste, Rémi Morency contribue à l'enrichissement du patrimoine culturel, en intervenant dans les domaines de l'architecture, de l'aménagement du territoire, de l'urbanisme et du design urbain. Sa pratique se veut novatrice, notamment par l'application rigoureuse des principes d'écoresponsabilité et l'utilisation d'une approche de design intégré où la participation et le dialogue entre client et consultant sont au cœur de la démarche de réflexion. Au sein des nombreux projets d'aménagement, de requalification ou de mise en valeur dans lesquels il a été impliqué, Rémi Morency a agi comme chargé de projet, expert-conseil et/ou concepteur principal. Considérant les différentes composantes du territoire comme des éléments indissociables et en étroite interaction, Rémi Morency accorde autant d'attention aux problématiques d'échelle régionale que locale. Pour cette raison, il veille à ce que ses projets, quelles que soient leur nature et leur ampleur, contribuent activement au bon développement des collectivités de chacune des échelles d'intervention.

Rémi Morency s'est distingué à plusieurs reprises notamment par le biais de concours d'architecture et d'aménagement où il a été sélectionné finaliste et lauréat. Il a notamment remporté le premier prix du concours international « Perspective Littoral » portant sur l'aménagement du littoral de Beauport et du pied de la chute Montmorency.

Il est à la fine pointe de la pratique, notamment par la réalisation de plusieurs projets majeurs en mode BIM (building information modeling), LEAN et LEED.

Formation universitaire

1994	Maîtrise en aménagement du territoire et développement régional	Université Laval, Québec
1989	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec

Réalisations principales •

Architecture

2018-2020	Palais de justice de Roberval, Agrandissement et rénovation
2015-2025	Nouveau complexe hospitalier, Hôpital de l'Enfant-Jésus
2012-2015	Palais de justice de Montmagny, Agrandissement
2014-2018	Complexe hospitalier et CHSLD de Baie St-Paul
2014-2018	CLSC Pierre-Dupré de Baie St-Paul
2006-2015	Concept pour le projet d'agrandissement de l'Hôtel-Dieu de Québec
2011-2013	Élaboration d'une proposition PPP, Établissement de détention de Sorel-Tracy
2011-2012	Élaboration d'une proposition clé en main, Agrandissement du CHU Sainte-Justine, Mtl
2010-2014	Établissement de détention de Sept-Îles
2008-2012	Écoquartier la Cité Verte
2011-2012	Rénovation du Centre administratif de Lévis, Hydro Québec
2011-2012	École des monteurs, Bâtiment A – Vanier, Hydro Québec

Urbanisme et design urbain

2018-2020	Requalification du quai de Ste-Anne de Beaupré
2012-2017	Stations du RTC, 41 ^e rue et campus de l'Université Laval,
2016	Concours Rue Ste-Catherine, projet finaliste
2016	Atelier de maîtrise en design urbain, Université Laval
2015	Étude d'intégration urbaine pour le nouveau complexe hospitalier de l'HEJ du CHU
2016	Station de la société de transport de la ville de Lévis, secteur de la traverse
2015	Concours international des jardins de Métis, projet Lauréat
2005-2015	Inventaires des perspectives visuelles de l'arrondissement historique de Charlesbourg, Beauport et du Vieux-Québec
2011-2012	Projets pilotes de mise en valeur des paysages de la CMQ : Beaupré, Sainte-Anne de Beaupré, Chute Montmorency, Port de Québec et Lévis
2011-2012	Étude de requalification de l'entrée de Québec (secteur des ponts et du boulevard laurier)
2011-2012	Guide de caractérisation et fiches d'aménagement de la MRC Côte-de-Beaupré
2011-2012	Fiches d'aménagement pour la densification et la requalification de la CMQ

- 2008-2012 Plan de développement de la Cité Verte / SSQ, Québec
2005-2012 Démarche d'intégration urbaine du projet d'agrandissement de l'Hôtel-Dieu de Québec

Concours • Prix et mentions

- 2018 Prix du jury, concours d'idée Alcoa innovation / AAPPQ
2017 Grand prix institutionnel Cecobois, palais de justice de Montmagny
2017 Short list / World Interior News Award / Palais de justice de Montmagny
2016 Grand prix du design / palais de justice de Montmagny
2012 Bâtiment A, Poste Québec 1 – Hydro-Québec, Mérites d'Architecture Ville de Québec
2012 Concours « Park(ing) Day », Accès transports viables | Prix du jury

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

- 2004-18 Administrateur C.A, Ordre des Architectes du Québec
2011-18 Évaluateur canadien, BEFA (Broadly Experienced Foreign Architects)
1998-18 Chargé d'enseignement pratique, École d'architecture, Université Laval
2010-2013 Administrateur CA de Infrastructure Québec
2009-2012 Vice-président de l'Ordre des architectes du Québec
1998-2012 Membre de la Commission de conservation et d'urbanisme de la Ville de Québec



Jean-Bruno Morissette

Architecte • Ordre des architectes (2018)

Chargé de cours (depuis 2016)

ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 : Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-1008 Aspects humains de l'architecture • ARC-2002 Atelier 3 : Interprétation et requalification du patrimoine • ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts • ARC-6039 Projets de design urbain

Formation universitaire

2008-2011	Maîtrise en sciences de l'architecture	École d'architecture de l'Université Laval
2006-2009	Maîtrise professionnelle en architecture	École d'architecture de l'Université Laval
2003-2006	Baccalauréat en sciences de l'architecture	École d'architecture de l'Université Laval

Profil international (2005-2006) ENSAM, Montpellier, France.

Formation complémentaire

2011-2012	Spécialisation Géographie, Ville et Architecture, Escola da Cidade, São Paulo, Brésil.
2007	Workshop Atelier-Terrain (WAT) Le développement durable en action : 5 projets de paysage pour Longueuil et la Rive-Sud, Chaire UNESCO en Paysage et Environnement de l'Université de Montréal.

Expérience professionnelle

2015-2016	Vlan paysages – Montréal, Designer urbain, Assistant chargé de projets
2011-2015	Aki Dado Arquitetura - São Paulo, Brésil, Architecte, Assistant chargé de projets
2010 –	PLUX.5 Collectif d'architecture - Québec, Membre fondateur

Expérience d'enseignement

2016 –	Chargé de cours, École d'architecture de l'Université Laval, Québec. + Projets de Design Urbain (maîtrise) + Atelier 1 : appréhension et transformation du lieu (baccalauréat) + Atelier 2 : habitabilité et poésie de l'espace (baccalauréat) + Atelier 3 : interprétation et requalification du patrimoine (baccalauréat) + Atelier 4 : intégration et formalisation de concepts (baccalauréat) + Cours : Aspects humains de l'architecture (baccalauréat)
2015	Consultant en design urbain, École d'architecture de l'Université Laval, Québec. + Projets de Design Urbain (maîtrise), Les rives du Bas-St-Laurent : concevoir la mise en valeur du littoral.
2008 –	Critique invité, École d'architecture de l'Université Laval, Québec. + Projet de fin d'études en architecture (maîtrise) et en design urbain (maîtrise) ; + Projets de Design urbain (maîtrise) + Atelier Construction et Design (maîtrise) + Atelier avancé d'architecture (baccalauréat) + Atelier 2 : habitabilité et poésie de l'espace (baccalauréat) + Atelier 3 : interprétation et requalification du patrimoine (baccalauréat)

Expérience de recherche

2017 –	Professionnel de recherche Cat. II, École d'architecture de l'Université Laval, Québec. + Schola.ca : plateforme d'expertise en architecture scolaire (2017-2018) Sous la direction de Carole Després, en collaboration avec François Dufaux – Coordonateur du volet typomorphologie des bâtiments scolaires + Réaménagement des liens de la Rivière Saint-Charles (2017) Sous la direction de Gianpiero Moretti, en collaboration avec François Dufaux, Samuel Bernier-Lavigne, Luca Sorelli et David Conciatori - Coordonateur du projet de réaménagement des ponts Samson et Dorchester
--------	--

Communications (sélection)

2016	As margens da rodovia : uma análise morfológica e sensorial de uma paisagem técnica, o caso da cidade de Quebec no Canadá. Colloque Os Espaços da Morfologia Urbana, Portuguese-language Network of Urban Morphology (PNUM 2016), Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 15-16 juillet.
------	--

- 2014 Arquitectura e paisagem : influência simultânea. Design by Nature Talks, São Paulo, Brésil, 27 février.
 2009 Highway's residual spaces: Morphological and sensitive analysis of a technical landscape in Quebec City. 16th International Seminar on Urban Form (ISUF), South China University of Technology, Guangzhou, China, 4-7 Sept.

Expositions (sélection)

- 2012 Machines à paysages
 + Projet de recherche dirigé par GianPiero Moretti, Maison de l'architecture du Québec, Montréal, 21 juin au 5 août.
 2011 Ma cour dans ta cour par PLUX.5. École d'architecture de l'Université Laval, Québec, 7 au 21 septembre
 Machines à paysages
 + Projet de recherche dirigé par Gianpiero Moretti, École d'architecture de l'Université Laval, Québec, 4 avril au 31 août.

Publications

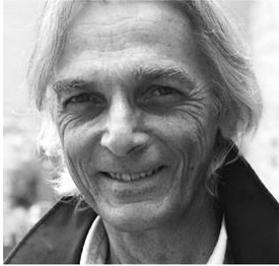
- 2011 MORISSETTE, J-B (2011), La friche au- toroutière : une lecture morphologique et sensible d'un paysage intermédiaire – mémoire de maîtrise, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels, Université Laval : Québec, 194 p.

Activités

- 2011 Membre du jury – Charrette de l'Objet, Événement annuel de design l'OBJET 2011, École d'architecture de l'Université Laval, Musée de la Civilisation, Québec.
 2007 – 2010 Membre Groupe interdisciplinaire de recherche sur les banlieues (GIRBa), Université Laval, Québec.
 2007 – 2010 Membre Centre de recherche en aménagement et développement, Université Laval, Québec.
 2007 – 2010 Membre Fonds d'enseignement et de recherche, Faculté d'Aménagement, d'Architecture et des Arts Visuels (FAAAV), Université Laval, Québec.
 2008 Coordonateur – Événement annuel de design l'OBJET 2008, École d'architecture de l'Université Laval, Musée de la Civilisation, Québec.
 2006 – 2007 Président – Association étudiante (2^e cycle), École d'architecture de l'Université Laval, Québec.

Distinctions

- 2017 Mérite d'architecture de la Ville de Québec (volet Oeuvre d'art, ex aequo) pour le projet 2367, l'Odyssée collective (projet du collectif Plux.5)
 2016 Lauréat – Concours pour la réalisation de l'Oeuvre d'art commémorative de La Grande Campagne 2011-2017, Université Laval, Québec. (Projet du collectif Plux.5)
 Programme d'aide financière aux professionnels de l'architecture – Déplacement. Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec, Canada.
 2011 Tableau d'honneur 2011 – Faculté des études supérieures, Université Laval, Québec.
 Prix du public – Festival des Architectures Vives, Montpellier, France (projet du collectif PLUX.5).
 Programme d'aide financière aux professionnels de l'architecture – Déplacement Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec, Canada.
 Bourse de voyage pour le développement des professionnels LOJIQ, Québec, Canada.
 2010 1er prix – Charrette d'images 5, École d'architecture de l'Université Laval, Québec.
 2009 Tableau d'honneur 2009 – Institut Royal d'Architecture du Canada (IRAC).
 Second prix d'excellence – Certificat du mérite Henry Adams 2009, American Institute of Architecture (AIA).
 Bourse Bélanger Beauchemin Morency, Projet de fin d'études remarquable par sa contribution au paysage, École d'Architecture de l'Université Laval, Québec.
 Finaliste – Bourse du Collège des Présidents de l'Ordre des Architectes du Québec (OAQ).
 Finaliste – Canadian Architect 2009 Students Awards of Excellence.
 1er prix Charrette interuniversitaire du CCA, Mtl.
 2008 Bourse d'études de 2^eème cycle – Groupe de recherche sur les banlieues (GIRBa), École d'Architecture de l'Université Laval, Québec. 2008-2009
 1er prix – Charrette d'images 3, École d'architecture de l'Université Laval, Québec.
 Reconnaissance de l'implication étudiante – Service des affaires étudiantes, Université Laval, Québec.
 2007 Mention Honorifique – Concours d'architecture éphémère : Hôtel de Glace 2007, Duchesnay.



Bruno Parent
Chargé de cours

Chargé de cours (depuis 2000)

ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu • ARC-1006 Dessin, figuration graphique 1 • ARC-1050 Travaux pratiques : analyse graphique

Bruno Parent possède plus de 35 ans d'expérience dans le domaine du design. Il a acquis une solide expérience en collaborant avec diverses firmes d'architecture en tant que concepteur et chargé de projet. Ses champs d'intérêt et sa polyvalence l'ont amené à travailler parallèlement dans le domaine des communications (conception de campagnes publicitaires, rédaction, direction artistique), du design graphique (illustration, graphisme) et du cinéma (assistance à la direction artistique, architecture de plateau). Cette somme particulière de compétences a trouvé son application naturelle en muséographie, activité à laquelle il a consacré l'essentiel des 15 dernières années. D'abord contractuel, il a ensuite assumé pendant cinq ans la direction artistique et la supervision de l'ensemble des projets d'une grande firme de design spécialisée en ingénierie culturelle et étendant ses activités autant sur la scène internationale que nationale.

Formation universitaire

1981 Baccalauréat en architecture Université Laval, Québec

Parcours professionnel

2008-2018 Pratique privée Design et architecture
 2006-2007 Chargé de cours, Design d'exposition (ARV-16214) • École des arts visuels, UL
 2001-2007 Consultant en design et muséographie
 1996-2001 Associé • O Design
 1990-1996 Directeur artistique / chargé de projet • Groupe GID Design
 1988-1990 Chargé de projet • BBGL architectes, Québec
 1985-1988 Direction artistique pour diverses maisons de production • Architecture de plateau, Montréal
 1983-1985 Chargé de projet • BBGL architectes, Montréal
 1981-1983 Chargé de projet • BBGL architectes, Québec

Projets et activités de recherche et de recherche-crédation

2015-2016 *Intégration de la qualité architecturale aux processus de conception et de réalisation du nouveau pont de l'Île-d'Orléans ; commandite du MTMDET*
 2012-2017 *Recherche-crédation en pratique professionnelle (individuelle, ABCP, CCM² et Coarchitecture)*

Réalisations récentes

2018 Manoir Allsopp-Fort Jacques-Cartier, MRC Portneuf. Étude d'aménagement, mise en valeur du site
 2017 Complexe La Nef, Québec. Agrandissement et réaménagement.
 2017 Réserves écologiques Big Creek Ont. Cap Tourmente Qué. Conception nouvelle signalisation et ensembles d'interprétation.
 2016 Musée québécois de Culture Populaire, Trois-Rivière. Design Salle de Réalité virtuelle. Réaménagement des espaces extérieurs.
 2015 Musée François-Pilote, La Pocatière. Programmation générale et étude de relocalisation.
 2015 Site archéologique Cliche-Rancourt, Mégantic. Programmation et proposition aménagement du site Bâtiments et structures secondaires.
 2014 Limoilou, 3ième Avenue. Concept d'intervention urbaine.
 2014 INNOLAB CSM Conception espaces et composantes.
 2013 Château Dufresne, Montréal. Conception agrandissement et aménagement jardins.
 2013 Centre d'interprétation. Saint-Nazaire, France. Conception et aménagements.
 2013 BELL Beaverhall, Montréal. Exposition, conception.
 2012 Domaine Mackenzie-King, Gatineau. Réaménagement du site et interprétation.
 2012 Exposition Mémoire Rouge, Centre services sociaux autochtones. Conception, réalisation.
 2010 Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Agrandissements et restructuration. Programmation, faisabilité spatiale
 2010 Centre d'interprétation Anse-aux-Meadows • Conception, Parc Canada, Terre-Neuve
 2009 Centre d'interprétation, Parc national de Fundy • Parc Canada

2009	Boréal, complexe d'interprétation, Conception, mise en espace, Trois-Rivières, Prix d'excellence
2009	Espace muséo-multimedia, Conception, mise en espace, Villers-sur-mer, France
2008	Territoires, mémoire, savoir. Conception et mise en espace exposition, Musée Huron-Wendat Prix d'excellence Société des musées québécois
2005	TÊTE-À-TÊTE, La salle des personnalités, Conception exposition permanente, Musée canadien des civilisations / Ottawa

Autres réalisations

Galerie EUREKA • Conception et supervision de la réalisation et réaménagement du CCSTI de Chambéry, France

Musée d'archéologie et d'arts rupestre • Programmation, approche muséographique et coordination, Foz Côa, Portugal

Planification et mise en espace de la nouvelle orientation de développement du parc zoologique, Granby

HYDRODOE, centre d'interprétation sur l'eau • Mise en espace, Anvers, Belgique

NOUS LES PREMIÈRES NATIONS • Conception exposition permanente, Musée de la Civilisation

LA FRONTIÈRE DES MONDES • Conception et mise en espace, Malmedy, Belgique

Maison Hamel-Bruneau • Mise en espace de trois expositions : ANDRÉ-PHILIPPE COTÉ, LE BOIS, et HOMMAGE À MADELEINE LACERTE

LA DIFFÉRENCE • Conception, Exposition conjointe : Musée de la civilisation, Québec, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse et Musée de Grenoble, France

L'ŒIL DE LA CAPITALE • Conception, réalisation et logistique d'installation de l'événement, Musée de la Civilisation

VITRINE TECHNOLOGIQUE • Conception, Ministère des Ressources Naturelles, Shawinigan

AMERICANA • Conception des espaces d'exposition pour les cinq ministères représentés au salon, Ministère des Relations avec les Citoyens et de l'Immigration

LAURALCO • Consultation pour un projet d'implication dans le milieu pour l'Aluminerie

Parc marin Saguenay-Saint-Laurent, Carrefour d'accueil • Conception, Trois-Pistoles

Centre d'interprétation de Place-Royale • Conception signalisation

LE BESTIAIRE DE PELLAN • Conception et réalisation de l'exposition, Musée National des Beaux-Arts du Québec

Die Mauer • Mise en valeur d'une section du Mur de Berlin, Centre de commerce mondial, Montréal

LA LUNE, exposition • Conception de modules interactifs, Musée de la civilisation

GRANDIR, exposition • Conception, Musée de la civilisation

Musée de l'Amérique Française • Conception et réalisation de la signalisation

SENTIER DU MARAIS • Conception, Jardin botanique, Montréal

LA BANDE DESSINÉE • Conception et réalisation de l'exposition, Musée National des Beaux-Arts Québec

La Maison Étienne-Paschal-Taché • TROIS PAYS DANS UNE VALISE, Conception, Montmagny, Scénographie et conception de l'événement 10^e anniversaire de la Société de Promotion Économique du Québec Métropolitain (SPEQM)



Éric Pelletier

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (1994) • Membre de l'Association des architectes en pratique privée • Membre de l'Institut royal d'architecture du Canada

Chargé de cours (depuis 2012)

ARC-6024 Essai(projet) en architecture

Eric Pelletier a entrepris sa carrière comme architecte patron en 1995 en tant que cofondateur de la firme Croft Pelletier architectes avec laquelle sa pratique de l'architecture s'est développée de façon exceptionnelle. En 2009, c'est avec la même équipe dynamique et passionnée que M. Pelletier continuait sa quête de l'excellence en fondant EPa architectes. Plusieurs réalisations de M. Pelletier ont été nominées, primées ou publiées, tant au niveau provincial qu'international, ce qui témoigne de la reconnaissance de ses travaux par la communauté architecturale et le grand public. Depuis 2013, toute l'équipe d'Eric Pelletier a intégré la firme Lemay au sein de laquelle M. Pelletier est maintenant associé principal création. C'est en cette qualité qu'il cofonde et co-dirige LEMAYLAB : un collectif transdisciplinaire d'avant garde utilise la créativité appliquée pour résoudre des problématiques complexes de toutes natures et échelles, en particulier des projets exigeant une créativité élevée et une approche non conventionnelle.

Formation universitaire

1992 Baccalauréat en architecture Université Laval

Expérience

2013 – Lemay – Associé principal
2009 – 2013 Eric Pelletier architecte – Associé principal
1995 – 2009 Croft Pelletier architectes – Associé principal

Enseignement

2002 – 2013 Chargé de cours, École d'architecture de l'Université Laval
1997 – Critique invité, Université Laval
2004 – Critique invité, Université de Montréal
2010 – Critique invité, Université McGill

Principales réalisations

2012 – 2018 QDLM, Montréal 200 M\$ (en construction)
Revitalisation urbaine du campus de l'Université de Montréal, Montréal 100 M\$
Plan d'ensemble visant une revalorisation urbaine des aménagements de l'université en vue de son 70^e et 75^e anniversaire d'implantation sur le mont Royal.

2013 – 2018 Développement du site P2, Longueuil 120 M\$
Le développement du site P2 propose un projet multiusage de grande envergure, situé dans un secteur actuellement dédié au stationnement situé au centre-ville de Longueuil.

2014 – 2018 Bibliothèque de l'Université Bishop's, Sherbrooke (2014-2018) 20 M\$
Le projet permettra à l'université de transformer l'ancienne bibliothèque centrale John Basset Mémorial en learning center.

2015 – 2017 Grand Théâtre de Québec, Québec (en construction) 22 M\$
Projet de rénovation transformation des façades existantes du grand théâtre de Québec construit en 1966

2015 – 2017 Transformation de la bibliothèque du Collège Vanier, arrondissement Saint-Laurent 5 M\$
Projet de rénovation majeure de la bibliothèque du Collège Vanier dans l'arrondissement St-Laurent.

2015 – 2016 Siège social Pomerleau, Québec 8 M\$
Lemay a signé l'architecture, le design d'intérieur et l'aménagement paysager du nouveau siège social de Pomerleau.

2012 – 2016 Nouvelle ville d'El-Menia, Algérie 4 G\$
Ce projet vise l'élaboration d'un plan d'ensemble du nouveau quartier El-Ménia.

2013 – 2015 Agence du Revenu du Québec, Chicoutimi 10 M\$
Construction d'un nouvel immeuble d'environ 5 000 m² situé rue Mellon, au centre de l'ancienne Ville d'Arvida, dans l'arrondissement de Jonquière à Saguenay

2015 ETS, transformation de la bibliothèque, Montréal
Projet de transformation de la bibliothèque actuelle de l'ETS en learning center.

2015 Batterie Royale, Québec 600 000 \$
Projet de réhabilitation de l'espace de la batterie Royale située dans le quartier historique du petit Champlain à Québec.

2011 – 2014	221 BANK, Site patrimonial du Vieux-Montréal 25 M\$ Le projet de conversion d'une ancienne banque située au 221 rue St-Jacques dans le Vieux-Montréal, pour y accueillir des unités résidentielles en copropriétés divisées, des espaces à bureaux et commerciaux. Projet finaliste aux prix OAQ 2016.
2011 – 2014	District 03, Québec 7,6 M\$ Le projet est un ensemble résidentiel de 52 unités d'habitations en milieu urbain et de 30 cases de stationnement souterrain construit dans le quartier St-Roch à Québec.
2011 – 2014	Complexe Infinima, Québec 22 M\$ Construction d'un nouveau bâtiment pour un projet de SPA urbain comprenant un stationnement souterrain, des condominiums (80) et des espaces commerciaux.
2012 – 2014	Construction d'un centre multifonctionnel, Gatineau 53 M\$ Le projet consiste en la construction d'un nouvel amphithéâtre de 4 000 sièges en mode hockey et de 40 loges corporatives incluant tous les services et installations nécessaires à la production d'événements.
2014	Musée de la Civilisation de Québec, Exposition Image x image, Québec
2013	Bibliothèque de Montmagny, Montmagny 3,5 M\$ Conception et construction d'une nouvelle bibliothèque au cœur de la ville de Montmagny comprenant le recyclage d'un ancien presbytère et un agrandissement.
2013	Ilot Ste-Foy, Québec (2013) 600 M\$ Conception d'un vaste plan d'ensemble immobilier comprenant immeuble à bureaux, commerces, habitation, et stationnement souterrain sur un site de Québec. Projet en développement qui sera phasé jusqu'en 2020.
2012	Ilot Hochelaga, Québec 70 M\$ Conception et développement d'un nouveau concept d'immeuble à bureau à Québec permettant l'intégration de stationnement existant.

Autre expérience pertinente

2013	Aménagement place de Paris, Québec
2013	Halte de services Stoneham, Stoneham 1,5 M\$
2012	Parlement central, Costa Rica (concours) 80 M\$
2012	Exposition collection du Séminaire de Québec, Québec

Prix et mentions

2017	Prix d'excellence Cecobois - Catégorie Héritage Bibliothèque de Montmagny Prix d'excellence de l'IRAC 2017 - Prix Bâtiment durable CBDCA Bibliothèque du boisé
2016	American Architecture Prize, US Platinum - Institutional Architecture Cultural Architecture - Bronze Bibliothèque du Boisé 2016 Wan Civic Building Awards Finaliste Asian Pacific design award for Elite APDE Bibliothèque du boisé Canada's Greenest Building award Corporate Knight Magazin Bibliothèque du boisé Grand Prix du Design Boutique Artopex, Québec
2015	Grand prix d'excellence en architecture, catégorie Bâtiments institutionnels publics OAQ Bibliothèque du Boisé Grand Prix du Design, catégorie Bibliothèque Bibliothèque du Boisé, Montréal Finaliste, Prix d'excellence en architecture, catégorie Bâtiments institutionnels publics, Bibliothèque de Montmagny OAQ Prix Architecture 2015 de bibliothèques et de centres d'archives du Québec Congrès des milieux documentaires du Québec Best of Canada design award, catégorie Institutionnel Magazine Canadian Interiors Bibliothèque du Boisé Finaliste, FX International Interior Design Awards
2014	Finaliste prix du public, Mérites d'architecture Ville de Québec Batterie royale, Québec Finaliste prix Mies Crown Hall America International award Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal International VMZinc Award Bibliothèque du Boisé, Montréal Canadian Green Building Award Bibliothèque du Boisé
2013	Mérites d'architecture de la ville de Québec Résidence 2G, Québec Lauréat concours Ubisoft Montréal Prix d'excellence de la construction en acier, bâtiment institutionnel bâtiment développement durable coup de cœur du jury Bibliothèque du Boisé



Érick Rivard

Architecte • Ordre des Architectes du Québec (2009)

Designer urbain

Groupe A / Annexe U Architectes et urbanistes

Chargé de cours (depuis 2006) :

ARC-2004 Concepts et méthodes en design architectural • ARC-3000 Travaux pratiques VI – Compte-rendu et essai critique • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6033 Design urbain : concepts et méthodes ARC-6039 Projets de design urbain

Formation universitaire

2009	M.Sc.Arch	Université Laval, Québec
2006	M.Arch	Université Laval, Québec
2003	B.Arch	Université Laval, Québec

Profil international en architecture École d'architecture de Lille, France

Parcours professionnel

Depuis 2011	Architecte associé et designer urbain • Groupe A / Annexe U Architectes et urbanistes
2004 – 2011	Architecte et designer urbain • Bélanger Beauchemin Morency Architectes et urbanistes
2002 – 2003	Stagiaire en architecture Pierre Thibault, architecte (Québec)

Réalisations principales

2014 – 2018	Nouvel Hôpital de Baie-Saint-Paul - Chargé de projet
2016 – 2018	Îlot des Capucins, Québec - Chargé de projet et concepteur principal
2017 – 2018	Place du 350 ^e , Université Laval - Chargé de projet et concepteur principal
2015 – 2016	Stations autobus gare fluviale de Lévis - Chargé de projet et concepteur principal
2009 – 2018	Rénovation de la bibliothèque de l'Université Laval – Pavillon Bonenfant - Chargé de projet
2012 – 2016	Palais de justice de Montmagny - Responsable LEED et concepteur

Concours

2018	Place des Montréalaises, Montréal
2018	Bibliothèque l'Octogone, Montréal (projet finaliste)
2017	Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec (projet finaliste)
2017	Parvis de Biencourt, Montréal (projet finaliste)
2016	Mise en valeur du chantier de la rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (projet finaliste)
2015	Festival International des Jardins de Métis, Métis (PROJET LAURÉAT)
2013	Bibliothèque de Pierrefonds, Montréal (Projet finaliste)
2013	Concours de design du pôle muséal du quartier Montcalm, Québec (Mention du jury)
2010	Abords de la station de métro Champ-de-Mars, Montréal (3 ^e Prix)
2007	Concours national d'architecture pour la mise en valeur de l'îlot des Palais (PROJET LAURÉAT).
2007	WAT : Workshop Atelier Terrain • Chaire UNESCO en paysage et environnement (Équipe sélectionnée) • Le développement durable en action : Projet de paysage pour Longueuil. Équipe : L+P [Laboratoire + Paysage]
2006	Den(s/c)ité / Inten(s/c)ité (Projet lauréat) Les 19 ^e entretiens Jacques-Cartier, Lyon, France. Charrette et colloque, réflexion sur la densité urbaine.
2006	Une idée pour la ville / Celebration of cities (Sélection du jury national) Concours international d'idées. Union International des architectes en collaboration avec la Biennale de Venise.

Conférences, publications et expositions

2018	VACHON, G. et RIVARD, E. (2018) Micro Intervention to reveal and succeed public realm. In Luc Lévesque et Silvia Serreli (dir.), Ultralight Urbanism : from spatial practices to territorial project. Listlab, Trento, à paraître en 2018.
2017	RIVARD, Erick (2017) Designer Urbain et Citoyen : Intensifier les paysages du quotidien par le design et l'implication, World design Summit, 17 octobre 2017.
2017	VACHON, G. et RIVARD, E., et al. (2017) Imaginer l'aménagement soutenable des villages inuits du Nunavik : le design pour réfléchir aux possibles, Recherches amérindiennes au Québec, Volume XLVII, no.1, 2017.
2017	RIVARD, Erick (2017) Le projet transitoire. In ARQ La revue de l'architecture au Québec, no. 180, pages.
2016	VACHON, G. et RIVARD, E. (2016) Exploring new housing settlement forms for the Nunavik villages from culturally different and distant angles Identity, Housing, Settlements and Landscapes : Designing a Way Forward in Nunangat, Memorial University, St. John's, Newfoundland and Labrador, Canada, October 7, 2016

- 2016 VACHON, G. et RIVARD, E. (2016) La micro-intervention pour comprendre, révéler et faire l'espace public Inter Art-Actuel, mai 2015
- 2016 VACHON, G. et RIVARD, E. et al. (2016) La micro-intervention pour comprendre, révéler et faire l'espace public, Colloque Accent sur l'urbanisme, ICU-OUQ, Québec, 7 juillet 2016.
- 2013 RIVARD, Erick (2013) Quand le projet nous tient à cœur : la contribution du design au développement des connaissances Multiplier les regards : extraire le rôle pédagogique du milieu universitaire Québec, mai 2013, ACFAS COLLOQUE #38.
- 2012 RIVARD, Erick et al. (2012) Mieux Intervenir dans les territoires de la grande région de Québec. Guide en design urbain et en aménagement des paysages. Québec : Groupe A / Annexe U, CRÉ, CMQ.
- 2012 RIVARD, Erick et VACHON, Geneviève (2012) « Réaménager les quartiers de la tête des ponts à Lévis pour une mobilité durable ». Revue Québécoise d'urbanisme, vol.32 no.2.
- 2011 MORENCY, Rémi et RIVARD, Erick (2011) « Le design urbain : nouvelle pratique pour des milieux de vie viables ». Espace Québec, décembre 2011.
- 2011 RIVARD, Erick et al. (2011) « De territoires et de paysages : le périurbain de la région métropolitaine de Québec ». In VACHON, G, DESPRÉS, C et FORTIN, A (dirs), *La banlieue s'éloigne*. Québec : Éditions Nota Bene.
- 2011 RIVARD, Erick (2011) *Intensity + Landscape : Creative use of video and models for a sensitive reading of the contemporary city*. Winnipeg, 2011 Mediated Cities.
- 2011 RIVARD, Erick (2008) *Les paysages ordinaires en milieux urbains : morphologie, perception et identité de la Côte de Beaupré à Québec*. Québec, 2008 Congrès annuel de l'ACFAS [Insertion dans la ville et lieux du quotidien].

Participation professionnelle, universitaire et communautaire

- 2017 – 2018 Comité de mobilité durable de la ville de Québec
- Depuis 2015 Projet de recherche – *Habiter le nord Québécois (Subvention de partenariat -- CRSH 2015-2020)*
- 2016 – 2018 Conseil d'Administration de la Commission de la Capitale Nationale du Québec
- Depuis 2011 Commission de conservation et d'urbanisme de la Ville de Québec
- 2008 – 2012 Président, Conseil de quartier du Vieux-Limoilou, Québec
- 2005 – 2012 Groupe interdisciplinaire de recherche sur les banlieues (GIRBa) École d'architecture, Université Laval, Québec
- 2005 – 2009 Conseil d'administration Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- 2005 – 2008 Table régionale de l'OAQ sur la valorisation de la profession

Autres activités

- 2015 Animateur - Magazine télévisuel - 10 épisodes diffusés sur les ondes de MAtv- Québec.
- 2012 Conférencier OAQ – Le designer urbain : acteur clé de l'aménagement du territoire.
- Depuis 2008 Blogueur urbain : *MonLimoilou.com*
- Depuis 2008 PA LEED • Professionnel Accrédité LEED du Conseil Canadien du bâtiment durable

Prix et mentions

- 2018 Grand Prix du Jury • Concours d'idées en architecture sur l'aluminium (CeAl)
- 2016 Certificat de Mérite (IRAC) • Prix national de design urbain
- 2011 Mention honorifique • Prix d'architecture 2011 Bibliothèques et Centres d'archive du Québec • CMD
- 2007 Canadian Architect Award of Excellence – Ilôt des Palais, Québec
- 2006 Tableau d'honneur de l'Institut royal d'architecture du Canada
- 2006 Premier prix d'excellence • Médaille Henry Adams • The American Institute of Architects • Prix d'excellence pour la meilleure moyenne cumulative de la maîtrise professionnelle en architecture
- 2006 Bourse d'excellence de Maîtrise de recherche • Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) Caractérisation des paysages ordinaires de la banlieue élargie de Québec
- 2005 Deuxième prix d'excellence • Certificat Henry Adams The American Institute of Architects • Prix d'excellence pour la meilleure moyenne cumulative (maîtrise en architecture)
- 2004 Prix d'excellence • Concentration Design urbain, École d'architecture de l'Université Laval • Prix d'excellence pour le projet proposé et les travaux liés à la concentration
- 2004 Prix d'excellence • Concentration restauration et recyclage, École d'architecture de l'Université Laval • Prix d'excellence pour le projet de design et les travaux liés à la concentration
- 2004 Bourse d'implication étudiante AELIÉS, Université Laval • Pour implication associative et représentative



André Roberge
II,I DDN PACI/CITP

Chargé de cours (depuis 2002)
ARC-6023 Pratique Professionnelle II
(Participation 8 fois l'an pour une période de 3 heures)

Formation universitaire

1973	Diplôme en droit notarial (D.D.N.)	Université Laval, Québec
1972	Licence en droit (LL.L.)	Université Laval, Québec
1973-1981	Notaire et conseiller juridique, membre actif	

Perfectionnement

2016-2017 Atelier de formation le 27 avril 2017
Piwaseha - La culture et les réalités autochtones
École de Technologie Supérieure (ETS), Montréal

Associations professionnelles

Professionnel Accrédité en Commerce International (PACI/CITP),
FITT, Ottawa www.fittfortrade.com
Defense Trade Partner (US Department of Defense)

Activités professionnelles depuis 2012

Contrats : Négociations de contrats et réalisation de mandats dans la République de Guinée, Haiti, la France, Dubai, Wendake, les Cris, le Yukon et les États-Unis d'Amérique.

Développement de marchés internationaux :

Aptitude notable à anticiper les tendances des marchés dans divers secteurs, à repérer les nouveaux créneaux commerciaux, à analyser la concurrence, à développer des programmes de coopération et de formation à l'international, à rédiger des plans d'affaires internationaux et à rédiger des études de marché internationales.
Fournisseur accrédité par la majorité des Institutions des Nations-Unies et de l'OTAN.

République de Guinée (2016) :

Dans le cadre de l'aide internationale, fourniture d'équipements d'ultra-filtration provenant de Toulouse www.sunwaterlife.com à l'Ambassade américaine de la République de Guinée et début de négociations avec les représentants des Nations-Unis à Conakry pour le développement urbain et rural.

Assemblée des Premières Nations et l'ONU (2017) :

Recherche sur la Déclaration des Nations-Unies sur les droits des Autochtones et l'impact de l'adhésion du Canada en 2017 à cette déclaration en 2017

Recherche en fonction du projet de loi C-262 visant à assurer l'harmonie des lois fédérales avec la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones principalement sur l'habitation adopté par la Chambre des Communes le 30 mai 2018

A l'invitation de l'Honorable Carolyn Bennett, Ministre des Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada (RCAANC), participation aux groupes de discussion

Étude des impacts de l'évolution des droits des Autochtones en lien avec les documents de Devis de Construction Canada (DCC) et les changements apportés aux règles d'attribution des contrats au niveau du marché public fédéral.



Alexis Ruelland

Chargé de cours (depuis 2016)

ARC-2006 Construction III : Enveloppe et représentation

Formation universitaire

- 2014-2018 Maîtrise en science de l'architecture (M. Sc. Arch.) *La construction résidentielle comme système technique : le cas du quartier Notre-Dame de Lévis de 1851 à 1927.*
 Dir. : François Dufaux, Ph. D, arch. U. Laval
Bourse d'études supérieures du Canada, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)
Bourse de maîtrise, Fonds de recherche du Québec — Société et Culture (FRQSC)
Bourse de maîtrise, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
Bourse France-Gagnon-Pratte, Fondation québécoise du patrimoine
- 2013-2016 Maîtrise professionnelle en architecture (M. Arch.), U. Laval
Inscription au Tableau d'honneur de l'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC)
Bourse pour la meilleure moyenne cumulative parmi les finissants de la M. Arch., en double maîtrise
Membre étudiant du Fonds d'enseignement et de recherche de la Faculté
- 2010 -2013 Baccalauréat en sciences de l'architecture (B. Sc. Arch.), U. Laval
Secrétaire aux affaires pédagogiques, Association des étudiants en architecture de l'Université Laval.

Expérience

- 2018 - Stagiaire en architecture, Coarchitecture, Québec
Stationnement du siège social de la CNESST, Québec, 3 M\$. Recherche et développement d'un système d'enveloppe innovant en aluminium, recherche, conception et coordination du projet.
Résidence étudiante, Québec, 35 M\$. Études programmatiques préconceptuelles, conception.
Salle d'exposition pour Centura, Québec, 4 M\$. Conception et exécution de la façade, gestion de projet, surveillance.
- 2016 - Chargé de cours, École d'architecture, Université Laval
- 2017-2018 Professionnel de recherche, Chaire de recherche sur les matériaux durables, U. Laval
En collaboration avec Coarchitecture, projet « Laboratoire Vivant », système « Carbonbloc ». Dessins techniques, conception et coordination pour la construction d'une maison expérimentale préfabriquée, isolée en paille et autonome en énergie.
- 2012-2016 Travailleur autonome, divers engagements
Avec David Morin, architecte : Immeuble des carrières (2016), Montréal. Dessins d'exécution et conception technique.
Avec France Laberge, architecte : Maison Riverin (2015). Maison Dionne-Lemieux (2014). Conception et modélisation 3D.
Avec Jacques White, architecte et Benoît Ruelland, tech. arch. : Résidence Choquette-de Grandmont (2012), Québec, construction neuve. Conception de détails, coordination et dessins d'exécution.
- 2015 Stagiaire en architecture / chercheur, STGM architectes, Québec
Réalisation d'un projet de recherche sur la plus-value de l'architecte dans la conception de cliniques médicales.
- 2015 Consultant en histoire de l'architecture, Musées de la civilisation, Québec
Recherche documentaire, production d'un rapport synthèse et de modélisations 3D animées sur l'histoire architecturale et constructive de la maison Chevalier pour l'exposition « La Maison historique Chevalier. Quatre siècles de vie ».
- 2014-2015 Auxiliaire d'enseignement, École d'architecture, Université Laval, Québec
Cours ARC-6035 : Atelier de maîtrise, construction et design. Professeur : François Dufaux.
Cours ARC-6022 : Pratique professionnelle 1. Professeur : François Dufaux. Correction de travaux.
- 2014 Stagiaire en architecture, BGLA — Architecture + Design urbain, Québec
Centre éducatif Fermont : rénovation. Gestion du projet, conception, dessins d'exécution, estimation.
Hôpital Jeffrey Hale : réfection de façade. Dessins et de documents de présentation.
Maison Michel-Sarrazin, Québec : agrandissement. Dessins et de documents de présentation.

- 2013-2015 Auxiliaire de recherche, François Dufaux, professeur, École d'architecture, Université Laval, Québec
 2015 : « *Inventaire et évaluation des biens immobiliers scolaires au Québec : une étude préliminaire pour développer une analyse typo-morphologique* » financement : Commission scolaire de Montréal. Recherche et analyse d'archives, conception du SIG (système d'information géographique).
 2014 : « *Pour une histoire du projet : initiative privée et intérêt public dans la formation des faubourgs à Montréal, 1791-1850* ». Recherche et analyse d'archives, modélisation, représentation, analyse statistique.
 2013 : « *Le 350e anniversaire du séminaire de Québec ; transformation du site et du cadre bâti* ». Recherche et analyse, documentaires, modélisation et rendu photoréaliste, coordination avec les professionnels.
- 2013 Stagiaire en architecture, BMD architectes, Québec
Tour SSQ, Longueuil : bureaux et commerces, 50 M\$. Conception, modélisation, documents de présentation.
Complexe des Roses, Québec : institutionnel et résidentiel, 10 M\$. Dessins d'exécution, conception.
- 2012 Stagiaire en architecture, BGA (maintenant BGLA), Québec et Sept-Îles
Aile K, Hôtel-Dieu-de-Québec, Québec, 175 000 \$: bureaux. Conception, surveillance, gestion de projet.
Centre communautaire intergénérationnel, Port-Cartier : réaménagement, 5 M\$. Images pour présentation.
Centre d'achats, Havre-Saint-Pierre : agrandissement. Gestion de projet, coordination, dessins d'exécution.
École Everest, CSCQ, Québec : agrandissement, 2 M\$. Assistance à la conception et modélisation.
Résidence Berthe, Sept-Îles : agrandissement et aménagement. Conception, modélisation et présentation

Publications, présentations et implications

- 2017 Publication dans les *Actes des 20e et 21e colloques étudiants du CIEQ*
 « *Caractérisation typo-morphologique des systèmes de construction lévisiens, 1850-1930* », travail présenté au 21^e colloque étudiant du Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ) en 2015.
- 2016 Présentation au congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF)
 « *Prêter le capital pour transmettre un idéal social : la diffusion des pratiques constructives à travers les institutions économiques émergentes à Lévis. Les cas de la Société Permanente de Construction de Lévis et de la Caisse Populaire de Lévis, 1869-1927* »
- 2014-2017 Critique invité, divers ateliers de design, École d'architecture, U. Laval
 2017 : *Atelier 4 : 2e année du baccalauréat, prof. : Jan Zwijsky*
 2016 : *Atelier 6, 3e année du baccalauréat, prof. : Jan Zwijsky*
 2016 : « *Méthodes en architecture et fabrication numériques* », cours de maîtrise, prof. : Pierre Côté
 2014 : *Atelier 2, 1re année du baccalauréat, prof. : Pierre Côté*
- 2014 Présentation à l'*International Seminar on Urban Form* (Porto, Portugal) et au Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française (Québec, Canada).
 « *Pour une histoire du projet : initiative privée et intérêt public dans la formation des faubourgs à Montréal* »
- 2013 Publication dans *Le Séminaire de Québec : un patrimoine exceptionnel* par David Mendel, Éditions Sylvain Harvey.
 « *Le 350e anniversaire du séminaire de Québec ; transformation du site et du cadre bâti* »



Pierina Saia

Architecte • Ordre des architectes du Québec (2000) • Membre de l'Institut royal d'architecture

Chargée de cours (depuis 2017)

ARC-1000 – Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu

Formation universitaire

1986-1992	Baccalauréat en architecture, Université de Toronto, Faculty of Architecture and Landscape Architecture
Automne 1989	Études à Florence, Italie. Programme d'études à l'étranger. École d'architecture de l'Université de Toronto
1985-1986	Études pour le Mineur en Arts et Sciences, Université de Montréal
2007 et 2014	Cours de formation pour les architectes sur la pierre naturelle, Vérone, Italie ; Vitoria, Brésil et Lisbonne, Portugal
Avril-mai 2016	Recherche professionnelle, Barcelona, Espagne
2017	Cours de formation « Évaluation de la créativité », Université Laval

Expériences de travail

2018 –	Professeur en technologie de l'architecture au Collège Montmorency
2005 – 2018	Professeur d'atelier aux écoles d'architecture des universités McGill, Laval et de Montréal
2003 – 2015	<p>Réal Paul architecte et Pierina Saia architecte Réfection générale du pavillon du Lac-aux-Castors, (2,3 M \$), Bâtiment appartenant au patrimoine moderne de Montréal. – <i>Chargée de projet, de conception et surveillance de chantier</i> Prix Orange Sauvons Montréal (2006) Prix d'excellence en architecture de l'OAQ (2007)</p>
2002 – 2015	<p>Réal Paul architecte •Usine de bio-méthanisation (2015) – Chargé de conception des études préliminaires d'implantation de cinq centres de traitement des matières organiques sur l'île de Montréal. •La Maison du citoyen de l'arrondissement de Rivière-des-Prairies – Pointe-aux-Trembles, agrandissement, aménagement des bureaux administratifs et restauration de la maçonnerie (2012 – 2015). LEED NC-ARGENT Ville de Montréal (10,8 M \$) – <i>Chargée de conception et suivi architectural</i></p>
2011	<p>•Mise à niveau de l'usine de production d'eau potable de Pierrefonds, Ville de Montréal – Volet 2 (44,00 M \$) •ADM (Aéroports de Montréal). Programme triennal d'accréditation des experts-conseils (15,00 M \$)</p>
2010	<p>•Agrandissement et mise à niveau de l'usine de production d'eau potable de Pierrefonds, Ville de Montréal (3,7 M \$) – <i>Chargée de projet et de conception.</i> •Travaux de réfection d'enveloppe - Usine de production d'eau potable Atwater (8,6 M \$). – <i>Chargée de conception et suivi architectural.</i> •Sous-station électrique sur le site de l'usine de production d'eau potable Atwater, Ville de Montréal (0,5 M \$) Nouvelle construction, en cours, phase construction – Chargée de conception •Sécurisation et consolidation de l'alimentation électrique de l'usine de filtration Atwater, Ville de Montréal (2,75 M \$ bâtiment seulement). Construction d'une nouvelle guérite (2006) •Hôpital de LaSalle – Réaménagement et agrandissement de la pharmacie centrale (1,5 M \$) – Chargée de conception.</p>
2009	<p>•Projet commercial au 275 avenue du Mont-Royal, Montréal (0,7 M\$). Nouvelle construction – Chargée de projet et de conception. Pavillon de la Jamaïque à l'île Notre-Dame, (0,95 M \$) •Restauration d'un bâtiment appartenant au patrimoine moderne de Montréal de l'Expo 67. – Chargée de projet et de conception. Prix d'excellence Cecobois (2010) Prix d'excellence de l'ordre des architectes du Québec (2011). •Résidence Bissonnette-Cloutier (3,0 M \$). Nouvelle construction à Outremont – Chargée de conception.</p>

Expériences académiques

- 2005 – 2017 Professeur d'atelier à l'école d'architecture de l'Université McGill
2016 – 2017 Professeur à l'atelier de première année de maîtrise à l'école d'architecture de l'Université de Montréal
2016 – avril 2017 Critique invitée à l'école de design de l'Université du Québec à Montréal (Uqàm)
Mai 2016 Critique invitée à l'atelier de La Fura dels Baus à Barcelona, pour l'atelier de maîtrise de l'école d'architecture de l'Université des Sciences et des Arts appliqués de Lucerne
2013 – 2015 Professeur au projet final à l'école d'architecture de l'Université de Montréal
2015 Critique invitée à l'école d'architecture de l'Université de Carleton

Concours d'architecture

- Musée de la Nation Wendate ; nouvelle construction ; chargée de conception
Complexe culturel et administratif de Montréal (OSM) – concours international ; projet finaliste (consortium) (186 M \$) ; équipe de conception ; projet primé, équipe finaliste
Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal ; équipe de réalisation

Contributions professionnelles

- 2005-2009 Membre des conseils d'administration du Conseil Canadien de certification en architecture (CCCA)
2006-2007 Membre du comité de l'Office des professions du Québec pour l'analyse de la formation universitaire en architecture et réalisation du rapport.
Mars 1994 Membre du comité d'inspection du NAAB (National Architectural Accrediting Board) : Rensselaer School of Architecture, Troy, New-York.
1994-2005 Membre du comité d'inspection du CCCA (Conseil canadien de certification en architecture) pour les Écoles d'architecture des universités de Montréal, Calgary (présidente), Laval et McGill.

Publications

- 2009 Architecture and ideas Experimental modernism, vol VIII, 2009, p. 50. Beaver lake stories and the paradoxical syntagma of modern heritage, Cynthia Hammond.
2008 Canadian Architect, V. 53 N.06, juin 2008, p. 21 à 25. Beaver Lake Pavilion, a Beaver Tale
2007 Continuité, magazine du patrimoine au Québec. No 113 - juin 2007. Le rescapé du mont Royal. Texte Pierina Saia.
2007 Ordre des architectes du Québec Parcours commenté d'une architecture gagnante, Pavillon du Lac-aux-Castors au parc du mont Royal. Prix d'excellence en architecture 2007.

Expositions

- 2007 Vitrine Galerie Monopoli, le pavillon du Lac-aux-Castors, juillet 2007.
2007 École d'architecture de l'université Laval, finalistes des prix de l'Ordre des architectes du Québec, avril 2007
2007 Galerie Monopoli : finalistes des prix de l'Ordre des architectes du Québec, mars 2007
2006 Exposition à l'école d'architecture de l'Université McGill, « Le pavillon du Lac-aux-Castors » novembre 2006.

Conférences

- 2007 Le pavillon du Lac-aux-Castors » Marathon d'architecture de l'Ordre des architectes du Québec, Centre Canadien d'architecture (CCA) à Montréal et l'École d'architecture de l'université Laval à Québec, fév.et mars 2007.
2006 «Le pavillon du Lac-aux-Castors», conférence organisée par le programme d'études supérieures spécialisées (DESS) en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), Maison Smith, Montréal, novembre 2006.



Louis Saint-Pierre

Chargé de cours

Chargé de cours (depuis 2006)

ARC-1000 Atelier 1 Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 Habitabilité et poésie de l'espace • ARC-2002 Atelier 3 Interprétation et requalification du patrimoine • ARC-2005 Atelier 4 Intégration et formalisation des concepts (coordonnateur)

Formation universitaire

2001-2009	Scolarité de doctorat, Conception architecturale assistée par ordinateur, Université Laval, Québec
1997-2000	Maîtrise en Architecture Université Laval, Québec
19 891 993	Baccalauréat en Architecture Université Laval, Québec

Formation additionnelle

1998-2010	Programmation : Programmation C++ (Visual Studio 2005 - 2010) ; Infographie (3D, OpenGL) ; Vision numérique (Image based modeling & rendering) ; Matlab & Mathematica; HTML, VRML & Flash.
1998-2017	Modélisation et Simulation : Simulation (ESP-r, HOT2000, BEopt, EnergyPlus) ; Modélisation (Sketchup, Autocad, FormZ, Photomodeler, ImageModeler) ; Animation (Blender, 3D Studio) ; Traitement de l'image & Vidéo (Photoshop, Premiere, After Effects)

Activités professionnelles • Consultant en architecture, développement et simulation de bâtiments

2014 –	Conception et simulations de résidences modulaires de type net zéro et développement d'une plateforme web de diffusion (en développement) – Insol habitations, Québec, Québec et DElements.ca
2013	Études et simulations de développements immobiliers et écoquartiers – Leboeuf Société Immobilière, Québec, Québec
2009 – 2013	Conception et Réalisation d'un générateur 3D automatisé pour la modélisation de bâtiments résidentiels. Design et implantation d'outils de simulation 3D pour le logiciel de simulation énergétique HOT2000 / 3000 Canmet Energie –Ressources Naturelles Canada
2011	Conception d'outils de modélisation 3D pour la simulation énergétique de bâtiments multi-logements. Design et implantation d'outils de simulation 3D. L'Agence de l'efficacité énergétique – Gouvernement du Québec
2011	Mise en œuvre d'un système de photogrammétrie pour la modélisation. Évaluation de solutions logicielles possibles, formation personnalisée et projet supervisé. ID Studio 3D - Régis Côté & associés, architectes, Québec, Québec
2008 – 2009	Professionnel de recherche. La simulation des déplacements d'individus et de l'occupation de l'espace dans le cadre de simulations énergétiques. Agence de l'efficacité énergétique, Gouvernement du Québec et École d'architecture, Université Laval, Québec, Canada
2005 – 2009	<i>Photogrammétrie et modélisation (Formation d'été en Patrimoine bâti et paysages culturels in situ) École d'architecture, Université Laval, Québec, Canada</i>
2000 – 2008	Conception et Réalisation de visites virtuelles résidentielles et réalisation d'images corporatives. Construction et vente de résidences haut de gamme : Blondeau Construction, Stoneham, Québec, Les Chalets Alpains, Stoneham, Québec

Réalisations • Conception de projets résidentiels

2017	Résidence Dornic, St-Augustin-de-Desmaures, Québec
2016 – 2017	6 logements Coutu, Joliette, Québec
2016	Résidence Desroches (Phase 3), Québec, Québec
2015	Chalet Turcotte, Saints-Anges, Québec
2015	Résidence Laflamme, Lévis (St-Étienne), Québec
2015	Prototype de chalet modulaire - Domaine de la Martine, Petite-Rivière-Saint-François, Québec
2015	Résidence Desroches (Phase 2), Québec, Québec
2014	Chalet Lemay, Lambton, Québec
2013	Chalet Blondeau - Club de pêche Gramon, Côte de Beaupré, Québec
2012	Résidence Marchessault-Derico, Québec, Québec
2012	3 Logements Derico, Québec, Québec
2012	Résidence Majeau Joliette, Québec

- 2010 Résidence Jacquelin Sainte-Émélie-de-l'énergie, Québec
- 2008 Résidence Desroches (Phase 1), Québec, Québec
- 2004 Résidence Chouinard-Nadeau, Québec, Québec
- 2004 Résidence Coutu, Sainte-Émélie-de-l'énergie, Québec

Publications

- 2004 Zwiejski, J., Côté, P., Saint-Pierre, L., Ciobanu-Serban, A. [2004]. " Le quartier des spectacles : Un sujet d'atelier de l'École d'architecture de L'Université Laval... à Montréal. La Revue d'architecture ARQ, No. 128, août 2004, pp. 16-19.
- 2002 Saint-Pierre, L., Côté, P., Hébert, P. [2002]. "Outils de visualisation du projet architectural dans le contexte de l'atelier." Le Journal de la Société pour l'Étude de l'Architecture au Canada, Vol. 27, No. 1-2, pp. 44-50.

Communications

- 2009 Saint-Pierre, L. [2009] L'architecture numérisée. Conférence donnée dans le cadre des *Midi conférence* du Centre de Recherche en Géomatique, Université Laval, Québec. 22 avril 2009.
- 2005 Saint-Pierre, L. [2005] Au-delà des pixels, du scénario vers le modèle. Conférence donnée dans le cadre de la série *Passe-moi le sel*. École d'Architecture, Université Laval, Québec. 29 novembre 2005.
- 2002 Saint-Pierre, L., Côté, P., Hébert, P. [2002]. La modélisation du contexte d'insertion du projet architectural ; Une approche à la Conception Assistée par ordinateur. Communication présentée au *70e congrès de l'ACFAS*. Section architecture, aménagement et urbanisme, Québec, 13-17 mai 2002.
- 2002 Saint-Pierre, L. [2002]. Présentation d'outils de visualisation du projet architectural dans le contexte de l'atelier. Communication présentée au congrès de la Société pour l'Étude de l'Architecture au Canada 2001, Québec, 7-9 juin 2001.
- 2001 Saint Pierre, L. [2001]. Modéliser et présenter l'architecture ; Approches interactives fondées sur la représentation photographique du contexte d'intégration du projet architectural. *La valorisation du patrimoine urbain du XX siècle, Québec Bretagne : redéploiement de l'expertise francophone*, mission à Québec, 8 octobre 2001.
- 1999 Després, C., Laquerre, D., Saint-Pierre, L. [1999]. La requalification et la densification des banlieues pavillonnaires, Québec. Communication à être présentée au *Colloque international sur les enjeux du XXIe siècle pour un développement durable des agglomérations urbaines*, Québec, 3-6 novembre 1999.
- 1999 Després, C., Saint-Pierre, L., Laquerre, D. [1999]. Densifying Postwar Suburbs in North America. A Case Study in Charlesbourg, Québec. Communication présentée à la *30e conférence de l'EDRA*, Orlando, Floride, 2-6 juin 1999.
- 1999 Després, C., Saint-Pierre, L., Laquerre, D. [1999]. La retouche d'image vidéo : Une méthode de simulation urbaine pour l'évaluation d'hypothèses de requalification et de transformation de milieux existants. Communication présentée au *67e congrès de l'ACFAS*, Section architecture et études urbaines, Ottawa, 10-15 mai 1999.
- 1999 Laquerre, D., Saint-Pierre, L. [1999]. La retouche d'image vidéo : Une méthode de simulation pour l'évaluation d'hypothèses de requalification et de transformation de milieux existants. *4e Colloque pluridisciplinaire du CRAD*, Université Laval, Québec, 26 février 1999.

Prix et mentions

- 2001 – 2003 Bourse d'excellence de doctorat • FQRNT (Québec)
- 2001 Bourse d'excellence de doctorat • Fondation de l'Université Laval



Miguel Sousa

Ingénieur • Ordre des ingénieurs du Québec (2008)

Chargé de cours (depuis 2018)

ARC-2003 – Services mécaniques et électriques

Miguel Sousa a développé depuis le début de sa carrière une grande expertise en gestion et en conception de projets d'efficacité énergétique. Il a en effet travaillé sur des centaines de bâtiments institutionnels, municipaux et commerciaux en proposant des améliorations au fonctionnement d'équipements mécaniques afin de maximiser les investissements tout en améliorant l'état des installations. Membre du CBDCa, il a également agi comme coordonnateur LEED sur plusieurs projets de construction d'envergure.

Formation universitaire

2003	Baccalauréat en génie mécanique	Université Laval
------	---------------------------------	------------------

Parcours professionnel

2009-	Président et cofondateur Ambioner
2008-2009	Directeur de projets Ecosystem
2007-2008	Chargé de construction Ecosystem
2004-2007	Concepteur Ecosystem
2003-2004	Adjoint du responsable du programme d'efficacité énergétique Centre universitaire de santé McGill
2002	Stagiaire en ingénierie, Institut de recherche en santé et sécurité au travail

Perfectionnement

2015	Programme Émergence, École d'entrepreneurship de Beauce
2014	Gestion de la construction, Association canadienne de la construction
2014	Gestion de la sécurité sur les chantiers de construction, Régie du bâtiment
2012 – 2013	Administration d'une entreprise de construction, Association de la construction du Québec
2011	Building Design and Construction (BD + C) CBDCa
2010	Cours de formation pour l'installation de systèmes géothermiques. Coalition canadienne de l'énergie géothermique
2009	Formation LEED CBDCa

Expertise particulière

Protocole International de mesurage et vérification de la performance (PIMVP)
 Processus de demande de subventions auprès d'Hydro-Québec et de Gaz Métro
 Maîtrise de la tarification électrique et gazière du Québec
 Développement durable : LEED, Green Globes et BOMA BEST

Associations professionnelles et certifications

	Conseil du bâtiment durable du Canada (CBDCa) – PA LEED®
	Groupement des chefs d'entreprise
	Institut de développement urbain
	École d'entrepreneurship de Beauce
2016	Jeune entrepreneur inspirant de l'année à Québec (Jeune chambre de commerce de Québec)

Réalisations pertinentes

2017 –	Nouveau Stom Spa nordique situé sur les berges du bassin Brown, Québec – Ingénieur patron Conception écoénergétique, plans et devis ainsi que surveillance des travaux en électromécanique et en géothermie du nouveau spa nordique d'une superficie de 32 000 pieds carrés.
2017 –	Rénovation et réaménagement des bureaux d'Eidos, Montréal – Ingénieur patron Plans et devis en électromécanique et surveillance de chantier pour la modernisation des bureaux de Eidos, entreprise référence dans l'univers des jeux vidéo. Conception écoefficace visant à améliorer le confort des occupants et à s'harmoniser à l'architecture et au design des nouveaux bureaux.
2017 –	SQI – Nouveau complexe centre hospitalier sur le site de l'hôpital de l'Enfant-Jésus, Québec – Ingénieur patron

- Mise en service améliorée de ce projet majeur – un des plus gros au Québec – constitué de 12 composantes, dont un centre intégré en cancérologie, un cyclotron, des unités de radio-oncologie et de soins critiques, un centre de recherche, des services d'hôtellerie et une plate-forme clinicologistique. En consortium avec Therméca.
- 2016- Nouveau complexe santé synase, Québec – Ingénieur patron
Plans et devis de l'aménagement de base (base building) d'un des plus grands ensembles (125 000 pi²) de cliniques privées au Québec, comprenant une clinique, des services de radiologie, ainsi que des commerces au rez-de-chaussée. Plans et devis pour l'aménagement de la clinique de radiologie (15 335 pi²).
- 2015 – SQI – Nouveau centre régional intégré de cancérologie (CRIC), Site Hôtel-Dieu de Lévis – Ingénieur patron
Mise en service améliorée fondée sur les normes ASHRAE, en consortium avec la firme Therméca. Nouveau bâtiment de 12 150 m² sur le site de l'Hôtel-Dieu de Lévis et ajout d'une salle de tomographie par émission de positrons (TEP-scan) de 906 m², au-dessus de l'unité de l'urgence actuelle.
- 2015 – 2017 Construction du nouvel édifice d'Olympus, Québec – Ingénieur patron
Plans et devis pour la construction d'un édifice de trois étages (16 000 m²) regroupant un secteur de production et des espaces de bureaux. Surveillance de chantier. Participation à la révision du PFT avant la conception. Le projet inclut une entrée électrique de 5 000 A, de la récupération de chaleur, de l'éclairage DEL, etc. Approche LEED sans certification.
- 2013 – 2017 Projet d'économies d'énergie garanties (ese) au CIUSSS du Saguenay-Lac-Saint-Jean – Ingénieur patron
Étude de faisabilité détaillée comprenant la production de plans et devis et l'estimation des coûts pour l'implantation de mesures d'efficacité énergétique à l'Hôpital de Chicoutimi et dans 5 autres établissements du CIUSSS. Relevés d'éclairage exhaustifs, suivi des demandes de subvention et analyse de mesurage énergétique. Montage de la candidature et de la proposition, appui au lobbying et préparation de la campagne de sensibilisation et du programme de formation pour le compte de Johnson Controls.
- 2012 – 2017 Société québécoise des infrastructures (SQI) – nouvel établissement de détention, Roberval – Expert LEED
Mise en service améliorée dans le cadre de la construction d'un nouveau bâtiment d'environ 80 cellules certifié LEED. Le bâtiment de 14 686 m² est équipé d'un système géothermique servant au chauffage et à la climatisation des espaces, d'un plancher radiant, de systèmes de ventilation à volume variable ainsi que de systèmes de sécurité d'accès et de télécommunication.
- 2012 – 2016 Construction du complexe sportif multifonctionnel de Saint-Augustin-de-Desmaures – Chargé de projet
Conception détaillée et mise en plan des équipements de chauffage, de climatisation, de ventilation et d'automatisation. Centre sportif constitué de deux patinoires, d'un centre aquatique (une piscine et une pataugeoire), de salles d'entraînement ainsi que d'un restaurant. Préparation et suivi d'une demande de subventions aux programmes « Nouvelle construction efficace » de Gaz Métro et « Bâtiment » d'Hydro-Québec.
- 2013 – 2015 Nouvel édifice de bureaux le 2980, Québec – ingénieur patron
Plans et devis en mécanique et électricité pour le siège social de STGM Architectes et d'Ambioner, mise en service de base et suivi LEED des systèmes électromécaniques de la nouvelle construction de 1 000 m². Réalisation des demandes de subvention. Un des premiers projets privés ayant obtenu la certification LEED Platine au Québec.
- 2011-2014 SQI – Agrandissement du centre des congrès de Québec, via la galerie marchande – Ingénieur patron
Agent de mise en service améliorée en vue de la certification LEED Or, obtenue. Agrandissement de 7 500 m² incluant une galerie marchande et l'ajout de plusieurs salles multifonctionnelles, des espaces communs, vestibules, halls, foyers, un salon de la clientèle, une cuisine, une salle d'affaires, etc.



Olivier Vallerand

Architecte • Ordre des architectes du Québec (2009)

Chargé de cours (depuis 2012)

ARC-6025 Préparation à l'essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-3000 Travaux pratiques : compte-rendu et essai critique • ARC-2005 Atelier 4 : Intégration et formalisation de concepts • ARC-1008 Aspects humains de l'architecture • ARC-1000 Atelier 1 : Appréhension et transformation du lieu

Formation universitaire

2017-2018	Stage postdoctoral	College of Environmental Design, University of California, Berkeley
2010-2014	Ph.D. (architecture)	McGill University School of Architecture, Montréal
2009-2010	M.Arch (post-prof.)	McGill University School of Architecture, Montréal
2004-2005	M.Arch	École d'architecture de l'Université Laval, Québec
2001-2004	B.Sc. Architecture	École d'architecture de l'Université Laval, Québec

Parcours professionnel

Depuis 2018	The Design School, Arizona State University – Tempe (assistant professor)
Depuis 2007	1x1x1 laboratoire de création – Québec (architecte)
2014-2016	Département d'histoire de l'Art, Université du Québec à Montréal (chargé de cours)
2012-2018	École d'architecture de l'Université Laval – Québec (chargé de cours)
2005-2009	GLCRM architectes – Québec (stagiaire, puis architecte)
2005	George Yu Architects - Culver City, CA (stagiaire)
2004	Ayers Saint Gross Architects + Planners - Washington D.C. (stagiaire)

Réalisations architecturales (sélection)

2018	Où, installation permanent, Bibliothèque et archives nationales du Québec (avec L. Routhier)
2017	7980 rue de Gaspé, résidence, Montréal (avec L. Routhier)
2015	1903 rue Beaudry, résidence, Montréal (avec L. Routhier)
2014	Pousse une souche!, installation, événement Passages insolites, Québec (collectif 1x1x1)
2011	Agglomérations, installation, Musée national des beaux-arts du Québec (collectif 1x1x1)
2010	Génétiquement modifiable, installation nomade, Québec et Montréal (collectif 1x1x1)
2010	Pavillon Ferdinand-Vandry / Centre des sciences de la santé, Université Laval (pour GLCRM)
2008	Aéroport international Jean-Lesage, Québec (pour GLCRM)
2008	Centre d'interprétation du Bassin Brown, Québec (pour GLCRM)

Publications (sélection)

2018	Vallerand, Olivier (2018). "An Open Window on Other Masculinities: Gay Bars and Visibility in Montreal", dans Peter Gossage et Robert Rutherford (dir.), <i>Making Men, Making History: Canadian Masculinities across Time and Place</i> . Vancouver, BC : UBC Press, 150-172.
2017	Vallerand, Olivier (2017). Lucas Crawford, <i>Transgender Architectonics: The Shape of Change in Modernist Space. Environment and Planning D: Society and Space</i> (format électronique).
2016	Vallerand, Olivier (2016). Regards queers sur l'architecture : une remise en question des approches identitaires de l'espace. <i>Captures</i> 1 (1) : http://www.revuecaptures.org/node/349/ .
2016	Vallerand, Olivier (2016). Bridget Elliott, ed. <i>Breaking and Entering: The Contemporary House Cut, Spliced, and Haunted</i> . <i>RACAR: Canadian Art Review</i> 41 (1): 105-108.
2014	Vallerand, Olivier (2014). "Endlessly Kissing in a Park: Berlin's Memorial to the Homosexuals Persecuted under the National Socialist Regime, between Past and Present". dans Amelia Jones (dir.), <i>Sexuality, Documents of Contemporary Art</i> . London & Cambridge, MA : Whitechapel & MIT Press, 131-133.
2013	Vallerand, Olivier (2013). Living Pictures: Dragging the Home into the Gallery. <i>Interiors</i> 4 (2): 125-148.
2013	Vallerand, Olivier (2013). Home is the Place we all Share: Building Queer Collective Utopias. <i>Journal of Architectural Education</i> 67 (1): 64-75.
2012	Vallerand, Olivier (2012). Un baiser en continu dans un parc : le Mémorial aux homosexuels persécutés par les nazis, entre passé et présent. <i>Inter, art actuel</i> 112 : 40-43.
2008	Lemoine, Réjean, et Olivier Vallerand (2008). 30 ans d'architecture à Québec" <i>Inter, Art Actuel</i> , no. 100 : 40-47.
Depuis 2015	Sept articles dans <i>Canadian Architect</i>

Communications (selection)

- 2018 Vallerand, Olivier (2018). "Ch-Ch-Ch-Changes: Queerness and the Sheats-Goldstein House," *71st Annual International Conference*, Society of Architectural Historians, Saint Paul, MN.
- 2017 Vallerand, Olivier (2017). "Gender, sexuality, and aging: creating inclusive seniors housing," *Sommet mondial du design*, Montréal, QC.
- 2017 Vallerand, Olivier (2017). "Queering IKEA : alternative domesticities and their institutionalization," *UAAC-AAUC 2017 Conference*, The Banff Centre for Arts and Creativity, Banff, AB.
- 2017 Vallerand, Olivier (2017). "Regards queers sur l'architecture : quelle est la relation entre sexualité, genre et environnement bâti?," *Cabinets de curiosités LGBTQ+*. CIAC, Montréal, QC.
- 2017 Vallerand, Olivier (2017). "Queer Potentialities: on Space and Communities," *Queer Urbanisms* lecture series. College of Environmental Design, University of California, Berkeley, CA.
- 2016 Vallerand, Olivier (2016). "Approches queers de l'environnement bâti," séminaire *Questions contemporaines en architecture*. Département d'histoire de l'art, UQAM, Montréal, QC.
- 2016 Vallerand, Olivier (2016). "Doubled Tomorrows: The Domestic as a Mirror of Society in Elmgreen & Dragset's Installations," *UAAC-AAUC 2016 Conference*, Université du Québec à Montréal, QC.
- 2015 Vallerand, Olivier (2015). "What Makes a Home? Elmgreen & Dragset's Imaginary Domesticities," *Making a Home: Interdisciplinary Perspectives on the Domestic Interior*, University of Sussex, UK.
- 2014 Vallerand, Olivier (2014). "L'invention d'une vie privée : la déstruc(tura)tion du domestique chez Elmgreen & Dragset," *Hypothèses*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, QC.
- 2014 Vallerand, Olivier (2014). "Architecture, Tourism & Leisure Society," *Studies in Canadian Architecture* (cours). Department of Art History, Concordia University, Montréal, QC.
- 2014 Vallerand, Olivier (2014). "Queers Hiding in Plain Sight," *The Crypt(ic)*, ICLS Graduate Student Conference, Columbia University, NY.
- 2013 & 2014 Vallerand, Olivier (2013 & 2014) "Alternative Modernisms," *History of Architecture 4* (cours). School of Architecture, McGill University, Montréal, QC.
- 2013 Vallerand, Olivier (2013). "The House on Display: Queering Domesticity at 10104 Angelo View Drive," *UAAC-AAUC 2013 Conference*, The Banff Centre, Banff, AB.
- 2012 Vallerand, Olivier (2012). "Staging Everyday Bodies: Queer Subversions in Domestic Architecture," *Martlett Symposium*, School of Architecture, Cornell University, Ithaca, NY.
- 2012 Vallerand, Olivier (2012). "We've Broken More Walls Than We've Built: Elmgreen & Dragset's Pumpwerk," *UAAC-AAUC 2012 Conference*, Concordia University, Montréal, QC.
- 2012 Vallerand, Olivier. "Making Queer Lives Visible: Going Public with Elmgreen & Dragset." In *Queer Places, Practices, and Lives Symposium*. Ohio State University, 2012.
- 2012 Vallerand, Olivier. "Living Pictures: Dragging the Home into the Gallery." In *Association of American Geographers 2012 Annual Meeting*. New York, 2012.
- 2012 Vallerand, Olivier. "Reconstruire le passé : concevoir un Mémorial aux homosexuels persécutés par les nazis." In *12^e colloque Artefact*. Université Laval, 2012.
- 2012 Champagne, Emmanuelle, Laurie Gosselin, Guillaume Morest et Olivier Vallerand (2012). "1x1x1 laboratoire de création : intervenir dans l'espace public," *Concepts et méthodes en architecture* (cours), École d'architecture, Université Laval, Québec, QC.
- 2012 Champagne, Emmanuelle, Laurie Gosselin et Olivier Vallerand (2012). "1x1x1 laboratoire de création : un parcours non-traditionnel," *Association des architectes paysagistes du Québec*, Québec, QC.

Prix et mentions (selection)

- 2018 Bourse de développement en recherche et création, CALQ
- 2017-2018 Bourse de recherche postdoctorale, FRQSC
- 2015 ARCC/Jonathan King Medal, McGill University
- 2015 Maureen Anderson Prize in Architecture, McGill University
- 2012-2014 Bourse de recherche doctorale, CRSH
- 2010-2011 Schulich Graduate Fellowship, McGill University
- 2010-2013 Bourse de doctorat en recherche, FRQSC

Implications communautaires (sélection)

- Depuis 2009 Coordonnateur à la recherche, GRIS-Montréal
- Depuis 2007 Membre de comités d'accréditation du CCCA



Anne Vallières

Architecte • Ordre des architectes du Québec (1994)

Chargée de cours (depuis 2001)

• ARC-1000 Atelier 1 Appréhension et transformation du lieu • ARC-1007 Atelier 2 Habitabilité et poésie de l'espace (projets d'habitation) • ARC-2002 Atelier 3 Interprétation et requalification du patrimoine • ARC-6038 Projets de conservation et restauration • ARC-3501 Atelier 6 • ARC-6021 La pensée constructive en architecture • ARC-6024 Essai (projet) de fin d'études en architecture • ARC-6035 Construction et design

Formation universitaire

1999	Maîtrise en architecture	Université Laval, Québec
1992	Baccalauréat en architecture	Université Laval, Québec
1988	Certificat en communication publique	Université Laval, Québec

Associations professionnelles

Depuis 2018	Membre de l'Association du design urbain du Québec
Depuis 1998	Membre d'Action Patrimoine (anciennement Conseil des bâtiments et sites du Québec)

Implication dans le milieu

Depuis 2014	SODEC (Société de développement des industries culturelles) Membre du Conseil d'administration, du Comité des ressources humaines et Présidente de la Commission consultative de Place-Royale
-------------	--

Projets en architecture (avec STGM architectes et associés) / chargée de projet et conceptrice

En cours	Construction du centre opérationnel, Parc Forillon, Gaspésie
En cours	Réfection et transformation de la maison Joseph-Gavey, Parc Forillon, Gaspésie
En cours	Étude de faisabilité : Agrandissement du théâtre de la Bordée, Québec
2016 – 2018	Réfection de l'ensemble Blanchette : Maison, grange, hangar, Parc Forillon, Gaspésie
2017	Étude de faisabilité : Transformation de la Maison Chevalier en hôtel, Place-Royale, Québec

Projets en architecture et design urbain (avec Gianpiero Moretti) / chargée de projet et conceptrice

2015	619-621 de la Tourelle – Rénovation et agrandissement d'un triplex
2015	Résidence Hurtubise – Sainte-Marguerite-Estérel, Québec
2013	Concours <i>Lieu de diffusion culturelle de Victoriaville</i> (2013) (avec ABCP architecture) <i>Projet finaliste</i>
2012 – 2013	CHUQ, Agrandissement et rénovation de l'Hotel-Dieu de Québec, Volet 1 (bâtiments Charlevoix et Saint-Vallier), Membre de l'équipe de conception du consortium « Architecture, Santé et Patrimoine » (STGM + PRAA + BBBL + CGA)
2011 – 2012	Machines à paysage – Maison 1, Québec
2011 – +	Résidence Fief du Massif, Petit-Rivière-Saint-François
2009 – 2011	Entre rue et jardin (insertion urbaine), Québec
2008 – 2009	Atelier 480 - Loft sur la rue Champlain, Québec Lauréat aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec 2010
2007	La Fameuse – Maison multi-générationnelle, Québec Mention spéciale aux Mérites d'architecture de la Ville de Québec 2009
2006 – 2008	Réaménagement de l'Îlot des Palais, Québec, Canada (avec Bélanger-Beauchemin arch.) Projet Lauréat du concours d'architecture 2007 Canadian Architect Award of excellence
2007	Concours NOVUS, Laval, Québec – Deuxième prix
2000 – 2002	Chalet du lac Aylmer, Beaulac-Garthby Prix Marcel-Parizeau de l'Ordre des Architectes du Québec 2003

Projets en collaboration avec Andrea Bruno architetto, Turin, Italie

Castello di Rivoli, Manica lunga, Turin, Italie – Musée d'art contemporain
Palazzo Madama, Turin, Italie – Musée civique de Turin
Musée des Arts et Métiers, Paris, France – Musée d'histoire des sciences et techniques
Centre universitaire Vauban, Nîmes, France

Recherche et formation continue

- 2011 « Étude d'intégration urbaine de la nouvelle gare fluviale de Lévis », avec Gianpiero Moretti. Société immobilière du Québec, rapport inédit, 67 p. (2011)
- 2011 « Étude de caractérisation architecturale et urbaine – Établissement de détention de Chicoutimi – Analyse du potentiel d'aménagement et de reconversion », avec François Dufaux. Société immobilière du Québec, rapport inédit 101 p. (2011),
- 2009 « Étude d'intégration patrimoniale et urbaine du palais de justice de Montmagny – Critères et principes d'intervention pour le projet d'agrandissement », avec François Dufaux. Société immobilière du Québec, rapport inédit 131 p. (2009),
- 2008 « Étude de caractérisation du patrimoine de la MRC des Maskoutains – Volet 1 : Les paysages culturels du territoire », avec François Dufaux. MRC des Maskoutains, rapport inédit 104 p. (2008)
- 2001 « URBANOPLIS », Musée de la civilisation du Québec (2007). Collaboration à la recherche de contenu pour l'exposition
- 2001 Séminaires de l'école doctorale « Ville et environnement » / Université Paris VIII, France (mars-juin 2001)
 • *Patrimoine et histoire urbaine, concepts et méthodes*, prof. Stéphane Yérasimos
 • *Le projet urbain : la grande échelle et les discours interdisciplinaires*, prof. Nicole Eleb et Yannis Tsiomis
 • *Los Angeles, espace urbain, maisons et modes de vie*, prof. Jean-Louis Cohen et Monique Eleb
- 1993 – 1994 Stage de perfectionnement en restauration architecturale, École polytechnique de Turin, Italie (1993-94)
 • *Restauro architettonico (Restauration architecturale)*
 • *Consolidamento ed adattamento degli edifici (Consolidation et adaptation des édifices)*

Publications dans des revues professionnelles ou de vulgarisation / Conférences / Diffusion

- 2016 « Sculpture, salon ou « shed ». Quelle architecture pour le musée aujourd'hui ? », Table-ronde sur les architectures d'exposition avec Nicolas Roquet, Michel Côté et Phillpe Lupien, Musée des civilisations, sept. 2016
- 2013 « Construire le quotidien », Conférence Passe-moi l'sel (avec Gianpiero Moretti), ÉAUL, 2013
- 2012 PRODUCTIONS VF inc., « Au-delà des murs », série documentaire télévisée de 8 épisodes sur l'architecture à Québec : entrevue dans l'épisode sur les incendies, 2012

Principales expositions • Projets de recherche création

- « En avant... projetez ! 8 visions architecturales pour les Nouvelles Casernes », exposition des travaux de l'atelier « Projets de conservation et restauration », en collaboration avec la CCN
- 2014 Domaine Cataract, atelier du peintre, 14 mai 2014
- 2014 École d'architecture de l'Université Laval, mai 2014
- 2008 « L'Îlot des Palais, Québec », in ARQ n. 143, mai 2008, p.31, avec Rémi Morency
- 2007 Commissions des biens culturels du Québec (2007) Empreintes et mémoire : L'arrondissement historique du Vieux-Québec. Québec : Publications du Québec (figures des pages 46, 64, 82, 98, 99, 100, 101 et contenu associé, tirés du mémoire Processus de transformation typologique du bâti résidentiel dans l'arrondissement historique du Vieux-Québec)
- 2000 "Urban Heritage Practices and their Homogenizing Effect: the Case of Old-Quebec-City" in *Traditional Dwellings and Settlements Review*, Vol. XII, n.1, Fall 2000, p.17.
- 2000 « Les métamorphoses du Vieux-Québec » in *Continuité*, n.86, 2000, pp. 31-34.

Membre du jury de concours d'architecture

- Complexe aquatique de Laval (2016)
 Maison de la Littérature, Vieux-Québec (2011)
 Bibliothèque de Charlesbourg, arrondissement historique de Charlesbourg (2003)



Jean Verville
Chargé de cours

Chargée de cours (depuis 2017)
ARC-3500 Atelier 5

Formation

- 2015-... PhD_arts (pratique architecturale alternative) Université du Québec à Montréal
- 2006 ARE (Canada, États-Unis & Mexique), NCARB, National Council of Architectural Registration Boards, États-Unis
- 1993-1997 Baccalauréat en architecture, Université Laval, Québec (baccalauréat professionnel 4 ans)
- 1995-1996 École d'architecture de l'Université de Montpellier, France
- 1991-1993 D.E.C. en sciences pures, Séminaire Saint-Augustin, Québec
- 1988-1991 D.E.C. en design, Collège du Vieux-Montréal

Recherche

- 2018 « Parcours insulaires 2 » Brooklin, New York
- 2016 « Parcours insulaires », Setouchi, Japon
- 2015 « Promenades : expérience spatiale et corporalité », Tokyo, Japon
- 2014 « Habiter autrement » Tokyo - Yokohama, Japon
- 2012 « Habiter autrement » séjour en résidence Tokyo, Japon

Enseignement

- 2017 Chargé de cours théorique, « FAM1201-Espaces et individus », faculté des arts médiatiques, UQAM, Montréal
- 2017 Co-directeur d'atelier de maîtrise, « La maison du 21 siècle », École d'architecture de l'Université Laval, Québec
- 2016 Chargé de cours théorique et en atelier, « DES-1630 - Spatialité et Parcours » design de l'environnement, École de design de l'UQAM
- 2010 – Tutorat OAQ, Jean Benoit Viau, Rémi Saint-Pierre, François Bodlet

Conférences et présentations

- 2017 Conférences « Espaces et Individus » Pratiques artistiques variées. UQAM (Pierre Lapointe, Bruno Marcil, LASHED, KANVA, Camille Renarhd, François Langlois, Maxime Brouillet, Jean Verville)
- 2017 Jean Verville architecte, Instantanés d'architecture de l'École d'architecture de l'Université Laval, MCQ, Québec
- 2017 Jean Verville architecte, Spatialité et Parcours, École de Design de l'UQAM
- 2016 Jean Verville architecte, Le Japon, art et architecture
- 2015 Japon, minimalisme et créativité, Salon international de Design de Montréal
- 2016 Maison GrennfieldPark par Jean Verville architecte, émission : vue de l'intérieur, unis.ca - TV5

Jury

- 2017 Membre du jury, Projets terminaux Maitrise en architecture, École d'architecture de l'Université Laval
- 2013 Membre du jury, Grands Prix du Design 2013, Montréal
- 2012 Membre du jury, Prix d'excellence, Salon International du Design de Montréal
- 2010 – Critique invité (École de Design, UQAM, Écoles d'architecture ULAVAL et UdeM)

Prix, bourses et mentions

- 2018 International Design Awards, Los Angeles USA – **Mention d'honneur du jury**
- 2017 Prix d'excellence en architecture OAQ, FAHOUSE – **Projet lauréat**
- 2017 Bourse de rayonnement international en architecture, Conseil des arts du Canada – **Bourse CAC**
- 2017 International AZ Award, - best residential architecture, FAHOUSE – **Projet lauréat**
- 2017 AZURE Best Interior 2017, IN 3 by Jean Verville architecte, **Best Residential Interior 2017**
- 2017 Grands Prix du Design, Projet résidentiel, FAHOUSE – **Projet lauréat**
- 2017 Grands Prix du Design, Installation architecturale, DANCE FLOOR au MBAM – **Projet lauréat**
- 2017 Bourse de rayonnement international en architecture, Conseil des arts et des lettres du Québec – **Bourse CAQ**
- 2016 ARCHDAILY UK Best Building of 2016, FAHOUSE – **Projet finaliste**
- 2016 DOMUS IT, Best of Canada 2016, FAHOUSE – **Best of Canada 2016**

2016	AZURE Best Architectures 2016, FAHOUSE – Best CABIN architecture 2016
2016	DOMUS IT, Best installations 2016, DANCEFLOOR au MBAM – Best installation 2016
2016	Concours en installation du Musée des beaux-arts de Montréal, Plancher de danse-Dance Floor – Projet lauréat
2016	Bourse en recherche et création architecturale, Conseil des arts et des lettres du Québec
2016	Grands Prix du Design, Mobilier résidentiel, des architectures pour Arnaud – Projet lauréat
2015	Grands Prix du Design, Mobilier résidentiel, micro-espace modulable – Projet lauréat
2015	Grands Prix du Design, Couleur, carnets lesateliersmatièregrise – Projet lauréat
2012	Grands Prix du Design, Couleurs prismatiques – Projet finaliste

Expositions

2017	« Miroir ô miroir » Exposition collective, Galerie en art contemporain Occurrence, Montréal
2016	Dance Floor, Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
2013	Dessin à dessein !, Maison de l'architecture du Québec, Montréal

Projets recherche-créations (sélection 2006-2018)

Architecture

50M - développement résidentiel contemporain en forêt, cantons de l'Est. (conception) < - résidentiel • **NMBHD** – 3 unités d'habitation, Rosemont • **Atelier résidence R** – résidentiel, Cantons de l'Est (conception) • **CC** – résidentiel – Plateau Mont-Royal, Montréal • **FAHOUSE** – résidentiel – Cantons de l'est • **ST ARMAND** – résidentiel – (conception) • **CHAMPLAIN** – résidentiel – (conception) • **Résidence SCH** – résidentiel • **Résidence BRIGHAM** – résidentiel – (conception) • **BLANC PAPIER** –résidentiel, Greenfield Park • **Triplex Beaubien**, résidentiel, Rosemont, Montréal • **Clinique Saint Charles** – clinique dentaire, Vieux Longueuil • **ARMOIRES CUSINES ACTIONS**, commercial • **Maison Garnier**, Plateau Mont-Royal, Montréal • **Résidence Princeville**, Princeville, Québec • **Résidence Chambly**, Chambly

Installation architecturale

Parcours insulaires, Triennale d'art de Setouchi, Japon 2019 (conception) • **IN 1** Installation - Maquette habitable, Montréal • **IN 2** Installation architecturale domestique, Villeray, Montréal • **IN 3** Installation architecturale domestique, Montréal • **Dance floor**, Installation architecturale, Musée des Beaux-Arts de Montréal • **Des architectures pour Arnaud**, Installation architecturale pour enfant, Victoriaville • **200 et une réalités**, Installation en coll. avec Pierre Lapointe : architecture, design et musique, Big Bang, Musée des Beaux-arts de MTL

Scénographie

France Goneau, Vera Vicente - céramique, Centre Matéria, Québec, Canada • **Other destinations**, France Goneau, Galerie Prince Takamado, Ambassade du Canada à Tokyo, Japon • **SOLO @ SOFA CHICAGO**, France Goneau, SOFA-Chicago, Chicago, États-Unis • **Artist Project New York**, France Goneau sculpture céramique, New York, États-Unis • **Artist Project Toronto**, France Goneau sculpture céramique, Toronto, Canada • **Marché noir**, Salon international de Design de Montréal • **Espace Un**, collectif d'artistes, SIDIM Montréal, Canada • **France Goneau designer céramiste**, SIDIM Montréal, Canada

Architecture intérieure et Design

JO - Espace résidentiel, Rosemont, Montréal • **Les couleurs** - Les carnets lesateliersmatièregrise, Montréal • **Micro-espace modulable** – Mobilier intégré, Plateau Mont Royal, Montréal • **LOFT PRISMATIC COLOR** Espace résidentiel, Montréal • **RÉSIDENCE MAPLE FLORIDE** Espace résidentiel, Maple, Floride • **UNITÉ D'HABITATION WESTMOUNTSQUARE** - Espace résidentiel, Westmount • **CLINIQUE LAPIERRE BÉLIVEAU** - Espace commercial, Ahunsi, Montréal • **GALERIE COMMISSAIRE** – Galerie d'art et design, Mile-end, Montréal

Collaborations et autres expériences de travail (sélection 1998-2017)

Nous sommes les autres, film réalisé par Jean François Asselin, collaboration documentaire et artistique au contenu • **Éric Bompard cachemires** – Paris, France, avec ASK architecture, France • **Éric Bompard cachemires** – Aix-en-Provence, France, avec ASK architecture, France • **Medicity, Gurgaon Institute of Medical Sciences and Holistic Therapies**, Inde, avec le groupe Arcop, Montréal • **Maison des entreprises**, Aix-en-Provence, France, avec ASK architecture, France • **Human scale living**, Jordanie, avec Sodeplan, Montréal • **Hotel Germain Lemay & Michaud** architecture design, Montréal • **Cossette** Les Architectes Hudon & Julien, Québec

4.5 Rapport de l'équipe de visite précédente

L'annexe du RPA doit inclure une copie intégrale du rapport de la visite d'inspection précédente.



Rapport de l'équipe de visite 2013

Programme de Maîtrise en Architecture

Université Laval

Le conseil canadien de certification en architecture

1 rue, Nicholas, Suite 710
Ottawa (Ontario) Canada K1N 7B7
Téléphone: (613) 241-8399
Télécopie: (613) 241-7991
Courriel: info@cacb.ca
Site Internet: www.cacb-cca.ca

Table des matières

I.	Introduction • Agrément du CCCA	3
II.	Sommaire de l'évaluation de l'équipe de visite	4
	1. Commentaires de l'équipe de visite	4
	2. Conditions d'agrément "atteinte" et "non atteinte": résumé	4
	3. Progrès réalisés par le programme depuis la visite précédente (RÉV 2007)	5
	4. Points forts du programme	7
	5. Préoccupations et recommandations de l'équipe	8
III.	Conformité avec les conditions d'agrément	9
IV.	Annexes	19
	Annexe A: Introduction au programme	19
	1. Histoire et description de l'établissement de l'école d'architecture de l'Université de Laval	19
	2. Mission de l'établissement	19
	3. Histoire du programme	21
	4. Mission du programme	23
	5. Plan d'action du programme	26
	Annexe B: L'équipe de visite	29
	Annexe C: Le calendrier de la visite	30
V.	Signatures du rapport	34

I. Introduction • Agrément du CCCA

Le CCCA est une corporation nationale indépendante et sans but lucratif dont les directeurs représentent les Ordres d'Architectes du Canada (OAC), le Conseil Canadien des Écoles Universitaires d'Architecture (CCÉUA) et l'Association Canadienne des Étudiants en Architecture (ACÉA). Le CCCA est une entité à la fois décisionnelle et génératrice de politiques. Le CCCA est la seule organisation reconnue par la profession d'architecte au Canada pour évaluer les compétences académiques des diplômés et diplômées en architecture (Programme de certification) et pour accréditer les programmes d'études professionnelles en architecture offerts par les universités canadiennes (Programme d'agrément)

Le Conseil canadien de certification en architecture a été fondé en 1976, sur entente des autorités d'inscription et des Conseils de neuf associations ou instituts provinciaux, en vue d'évaluer et de certifier la formation scolaire des candidats à l'admission qui détiennent un grade professionnel ou un diplôme en architecture. En 1991, l'Ordre des architectes du Québec s'est joint au CCCA. Au cours de cette même année, le mandat du CCCA au regard de la certification des grades et des diplômes a été reconduit et la composition de l'organisme a été révisée pour tenir compte de la responsabilité additionnelle qui lui était confiée, à savoir l'agrément des programmes de grade professionnel offerts dans les écoles d'architecture des universités canadiennes.

Le CCCA n'octroie l'agrément qu'aux programmes professionnels en architecture. Ceux-ci comprennent:

- Maîtrise en Architecture précédée d'un baccalauréat préprofessionnel; exigence qui correspond normalement à cinq ou six années d'études;
- Maîtrise en Architecture sans exigence d'un baccalauréat préprofessionnel, qui consiste en un baccalauréat et d'un minimum de trois années d'études professionnelles;
- Baccalauréat en Architecture requérant un minimum de cinq années d'études, sauf au Québec où quatre années d'études universitaires suivent deux années d'études collégiales (CEGEP).

Le processus d'agrément débute à l'école par la préparation du rapport sur le programme d'architecture (*RPA*). Le *RPA* fournit des renseignements qui portent sur le programme tout autant que sur le contexte dans lequel il est offert et les ressources dont il dispose afin de satisfaire les conditions et les procédures d'agrément établies par le CCCA. Le *RPA* devrait être à la fois utile pour l'école en ce qui a trait au processus de planification et aussi comme documentation aux fins de d'agrément.

Une fois que le *RPA* est accepté par le Conseil, la visite d'agrément est planifiée. La décision du CCCA sur l'agrément est basée sur la capacité du programme à satisfaire les conditions et les procédures d'agrément, incluant la capacité de ses diplômés à répondre aux exigences d'apprentissage telles que définies par les critères de performance de l'étudiant. Lors de la visite, l'équipe examine le travail des étudiants et l'évalue par rapport à ces critères (CPE). L'équipe évalue également l'efficacité et le degré de soutien à la disposition du programme en architecture à travers les réunions avec les administrateurs à différents niveaux de l'institution, le corps professoral, les étudiants, les anciens diplômés, et les praticiens locaux.

À l'issue de la visite, l'équipe de visite fait des observations et exprime aussi bien les compliments que les préoccupations au sujet du programme et de ses composantes. Elle offre également des suggestions pour l'enrichissement des programmes et fait des recommandations, qui, dans l'esprit de l'équipe, sont nécessaires à l'amélioration du programme et pour le maintien de l'agrément.

Après la visite, l'équipe rédige le RÉV qui sera transmis avec les recommandations confidentielles au CCCA. Le CCCA prend alors la décision finale quant à la durée de l'agrément.

II. Sommaire de l'évaluation de l'équipe de visite

1. Commentaires de l'équipe de visite

Nous tenons à remercier les administrateurs de l'Université Laval pour leur accueil chaleureux. Nous voulons souligner de façon toute particulière l'engagement de Mme Myriam Blais et de son équipe, tant au niveau de l'élaboration du rapport soumis au Conseil canadien de certification en architecture, qu'à la préparation des évidences, de la salle d'équipe et des lieux de visite.

L'équipe reconnaît et apprécie le grand progrès réalisé par l'École d'architecture de l'Université Laval (EAUL) en relation avec les préoccupations soulignées dans le REV de 2007.

L'équipe salue l'atmosphère collégiale et l'enthousiasme qui existent au niveau des professeurs, du personnel administratif et des étudiants ainsi que parmi tous les amis de l'EAUL qui appuient ses activités et ses programmes.

À la suite des visites avec les divers groupes et intervenants, l'équipe applaudit le haut niveau d'ouverture d'esprit et de discussion. Elle remercie tous les participants pour leurs commentaires et suggestions, qui visent à améliorer la qualité d'une école dont la réputation croissante a été établie au cours de ses cinquante années d'existence.

2. Conditions d'agrément "atteinte" et "non atteinte": résumé

	Atteinte	Non-atteinte
1. Réponse du programme aux perspectives du CCCA		
A. La formation en architecture et le contexte universitaire	[x]	[]
B. La formation en architecture et les étudiants	[x]	[]
C. La formation en architecture et le permis d'exercice	[x]	[]
D. La formation en architecture et la profession	[x]	[]
E. La formation en architecture et la société	[x]	[]
2. Auto-évaluation du programme	[x]	[]
3. Information du public	[x]	[]
4. Équité sociale	[x]	[]
5. Ressources humaines	[]	[x]
6. Développement des ressources humaines	[x]	[]
7. Ressources matérielles	[x]	[]
8. Ressources documentaires et technologie de l'information	[x]	[]
9. Ressources financières	[x]	[]
10. Structure administrative	[x]	[]
11. Grade professionnel et curriculum	[x]	[]
12. Critères de performance de l'étudiant (CPE)		
A1. Habiletés de pensée critique	[x]	[]
A2. Habiletés en recherche	[x]	[]
A3. Habiletés graphiques	[x]	[]
A4. Habiletés langagières	[x]	[]
A5. Habiletés de collaboration	[x]	[]
A6. Comportement humain	[x]	[]
A7. Diversité culturelle	[x]	[]
A8. Histoire et théorie	[]	[x]

A9. Précédents	[x]	[]
B1. Habilités en design	[x]	[]
B2. Préparation d'un programme	[x]	[]
B3. Aménagement du site	[x]	[]
B4. Design durable	[x]	[]
B5. Accessibilité	[]	[x]
B6. Systèmes de sécurité, codes et normes du bâtiment	[x]	[]
B7. Systèmes structuraux	[x]	[]
B8. Systèmes environnementaux	[]	[x]
B9. Enveloppes du bâtiment	[x]	[]
B10. Systèmes de service du bâtiment	[]	[x]
B11. Matériaux de construction et assemblages	[x]	[]
B12. Économie du bâtiment et contrôle des coûts	[x]	[]
C1. Développement détaillé d'un projet	[x]	[]
C2. Intégration des systèmes du bâtiment	[x]	[]
C3. Documentation technique	[x]	[]
C4. Design complet	[]	[x]
D1. Leadership et rôle social	[x]	[]
D2. Éthique et jugement professionnel	[x]	[]
D3. Responsabilités légales	[x]	[]
D4. Réalisation des projets	[x]	[]
D5. Organisation d'un bureau	[x]	[]
D6. Stage professionnel	[x]	[]

3. Progrès réalisés par le programme depuis la visite précédente (RÉV 2007)

Préoccupation 1 :

« Les ressources informatiques (équipement, logiciels et ressources humaines) semblent répondre à la demande actuelle, quoique de façon minimale. Cependant il y a crainte que ces ressources soient bientôt limitatives en atelier dans le contexte d'une poussée en architecture virtuelle et la recherche dans ce domaine. Avec l'acquisition du poste de professeur en Recherche Virtuelle, on devrait voir se former une nouvelle dynamique entre la salle de maquette, la matériauthèque et le local de menuiserie. Nous encourageons l'École à donner suite à cet axe de développement. »

L'école n'est plus tenue de faire rapport sur cet item (CCCA2010) et l'équipe de visite est en accord avec cette décision.

Préoccupation 2 :

« Même si l'équipe conclut que les améliorations récentes à la bibliothèque et à la salle de lecture, autant dans l'augmentation du budget que dans l'étendue des heures d'ouverture, ont permis de répondre adéquatement aux préoccupations des visites précédentes, nous tenons à souligner que les limites actuelles des collections risquent fortement de nuire à la croissance de la recherche au sein de l'École. Ces limites risquent de toucher particulièrement les domaines de l'histoire et de la théorie qui sont une partie importante et nécessaire d'un programme complet d'études supérieures. »

L'équipe a pu observer de nettes améliorations au niveau de la bibliothèque centrale et de la salle de lecture depuis la visite effectuée en 2007. Au point de vue des installations, il y a eu un réaménagement et un agrandissement de la salle de lecture, incluant la réorganisation de la collection ainsi que l'ajout de postes de

travail. En ce qui concerne la bibliothèque centrale, l'Université a procédé à la rénovation de l'étage abritant la collection de livres en art et en architecture, améliorant l'accessibilité aux ressources et au Centre GéoStat. En ce qui a trait aux collections, un budget supplémentaire d'environ 14000\$ par année pour les cinq prochaines années a été octroyé à la salle de lecture pour permettre un achat plus important de monographies. Au niveau des opérations, les heures d'ouverture ont été prolongées à la salle de lecture. L'équipe considère toutefois que l'EAUL doit demeurer attentive à cette préoccupation.

Préoccupation 3 :

« L'apparente rigidité des cours obligatoires, notamment dans les deux premières années du baccalauréat, la logistique des programmes de séjours d'études à l'étranger en troisième année et le rythme apparemment rapide d'ateliers plutôt complexes convergent dans une limitation de l'accès des étudiants aux options de cours et d'ateliers. Ceci empêche aussi le développement optimal d'une approche critique et réflexive et d'un discours complet sur les différents aspects du programme, par exemple dans l'analyse en profondeur de précédents, l'exploration approfondie des études de site et d'analyse programmatique, etc. »

Les changements apportés au curriculum depuis 2007 l'ont rendu moins rigide et ont permis d'apporter une réponse encourageante en ce qui concerne les cours à option grâce à l'élimination d'un cours obligatoire et la révision des exigences des cours de langue. Il en résulte une flexibilité accrue pour la sélection des cours à option, même si la rencontre avec les étudiants a démontré que le problème était encore à l'ordre du jour. De plus, l'équipe regrette qu'il lui soit impossible d'apprécier si la grande diversité des cours à option constitue une réalité à tout moment dans le curriculum des étudiants et en quelle mesure la distance physique entre les deux campus continue à être limitative. En ce qui concerne les ateliers, l'amélioration est tangible et l'équipe a pu vérifier que la diversité des ateliers de maîtrise était réelle et accessible à l'ensemble des étudiants.

Préoccupation 4 :

« Les étudiants ne semblent pas profiter pleinement des opportunités amenées par la panoplie de cours interdisciplinaires offerts à l'université et par les activités situées sur le campus principal. Même si la distance est un facteur important, il serait tout de même souhaitable d'encourager une plus grande interaction avec les autres disciplines. Cette interaction pourrait être facilitée par une optimisation de la structure des cours obligatoires pour créer une plus grande ouverture et flexibilité des cours à option et du programme. »

L'équipe a constaté que les étudiants continuent à ne pas profiter pleinement de l'abondance d'activités, y compris sportives et extracurriculaires, offertes sur le campus principal. Les étudiants d'architecture restent désavantagés par leur situation loin du campus, même si la localisation de l'EAUL au centre historique de Québec demeure un argument incontestable pour leur intégration dans la communauté élargie.

Préoccupation 5 :

« Les projets de fin d'études à la fin de la maîtrise évoluent dans une direction très positive vers des perspectives plus ouvertes et critiques (selon le modèle de la thèse, plutôt que du projet intégré). Cependant, nous avons une préoccupation que l'ambiguïté qui reste concernant le degré auquel ces projets doivent être complets et intégrés demande une clarification. Cette ambiguïté nous semble diminuer les possibilités d'arriver à une réalisation optimale des projets à l'intérieur des contraintes de temps liées à une seule session de préparation et une seule session d'atelier. »

L'équipe a pu constater les progrès significatifs réalisés dans la direction académique de l'Essai (projet) de maîtrise. Ces derniers résultent dans une amélioration de leur qualité globale tant au niveau de l'écrit que du projet en soi. En conclusion, cette préoccupation n'existe plus.

Préoccupation 6 :

« De façon similaire, nous avons une préoccupation que, malgré le degré élevé d'organisation du programme, la structure actuelle ne permette pas que tous les étudiants soient exposés également, selon leur choix d'ateliers en maîtrise, à l'intégration des systèmes dans le processus de design, visant le design intégré et le design complet (critères 12.22 et 12.29). »

L'équipe a constaté une amélioration, mais cette préoccupation demeure en regard du critère C4.

Préoccupation 7 :

« Même si le Vieux-Séminaire est un environnement très inspirant, l'édifice pose des obstacles à l'efficacité de l'enseignement. À long terme, des situations comme celle de l'amphithéâtre qui ne répond pas aux besoins d'un enseignement de cours magistraux pourraient nuire au succès du programme. Considérant les contraintes de l'installation dans un bâtiment patrimonial, nous notons que le programme bénéficierait grandement d'un support créatif de la part de l'Université dans l'acquisition de nouveaux espaces accessibles et appropriés pour l'enseignement à proximité de l'École actuelle. »

L'équipe a pu apprécier les améliorations apportées à l'amphithéâtre à travers une intervention appropriée tant à la nature patrimoniale du Vieux-Séminaire qu'aux exigences de l'enseignement de cours magistraux. L'amphithéâtre a été modifié de façon considérable pour accommoder 120 places assises avec raccord électrique, accès à internet et un nouvel équipement audio-visuel.

Préoccupation 8 :

« La situation actuelle d'accès sans supervision des étudiants à l'atelier de maquettes est une situation presque unique dans les écoles d'architecture qui pose des questions sérieuses concernant la sécurité des étudiants. Cette situation est peut-être aussi responsable d'une faible utilisation des outils et par conséquent des maquettes comme moyens d'apprentissage. Même si nous félicitons l'initiative de l'achat d'un traceur 3D numérique et la réorganisation des espaces adjacents à l'atelier, l'équipe s'inquiète que l'implantation de ce nouvel équipement ne pose un poids supplémentaire sur les installations actuelles et leur facilité d'accès. »

Bien que les préoccupations liées à la sécurité des étudiants dans l'atelier de maquette aient été ajustées selon les normes de santé et sécurité de l'Université Laval, l'équipe constate que la situation demeure problématique (voir Préoccupations). D'autre part, l'équipe tient à souligner que le réaménagement du local 0219 pour accueillir les équipements de fabrication numérique convient aux besoins actuels de l'EAUL.

4. Points forts du programme

1. La situation de l'École au centre du Vieux-Québec lui donne une identité particulière tant à l'échelle de la ville qu'à l'intérieur de l'Université Laval. Cette situation encourage le rôle de l'École et de ses étudiants comme ambassadeurs de l'Université et permet d'engager la ville de manière immédiate et fructueuse. En somme, c'est un environnement physique qui démontre le pouvoir de l'architecture et crée une expérience positive du lieu.
2. L'EAUL est très engagée dans sa communauté adoptive et est devenue un des fers de lance de l'Université Laval.
3. Cet emplacement, avec l'indépendance qu'il engendre, contribue à créer une culture collégiale et une atmosphère d'entraide tangible entre tous les membres de l'école. Cette atmosphère d'entraide trouve même écho chez le propriétaire du Séminaire qui est ouvert à la croissance des programmes d'architecture dans ce complexe patrimonial. Cette convivialité englobe de façon plus large le voisinage, incluant des cabinets

d'architectes, des commerces ainsi que des agences gouvernementales qui créent des liens étroits avec l'EAUL.

4. L'équipe tient à souligner le dynamisme du corps étudiant. Les étudiants se sont montrés engagés, conscients des forces ainsi que des défis qui marquent l'École. Ils démontrent un haut niveau de maturité, un engagement actif dans leur programme de formation ainsi qu'une belle conscience critique quant aux améliorations possibles.
5. Le travail du corps professoral dans le cadre de leurs recherches, création et *recherche-créations* couvre une grande variété de sujets et de types de projets. Ceux-ci incluent la publication de recherches dans des revues avec comité de lectures, le design architectural, la publication de projets expérimentaux, et le développement de plusieurs liens internationaux. Ces activités enrichissent la culture de l'École, contribuent à la formation des étudiants et caractérisent le profil du programme, que ce soit dans le contexte universitaire ou de façon plus globale.
6. L'équipe félicite l'EAUL pour la continuité de son soutien à la réalisation des programmes de séjours d'étude à l'étranger ainsi que la valeur d'éducation et d'enrichissement que l'École leur attribue.
7. L'équipe applaudit le réaménagement de la Matériauthèque, et souhaite une croissance effectuée en collaboration avec les sous-traitants, les fabricants, les manufacturiers et les fournisseurs de produits et matériaux. Ce laboratoire aide à transmettre, de façon palpable, les détails, matériaux et applications dans le domaine de la construction.

5. Préoccupations et recommandations de l'équipe

1. L'équipe exprime sa préoccupation devant la récurrence de déficiences sérieuses relatives à l'intégration des systèmes et de leur mise en évidence dans le design complet. L'équipe a également noté que la compréhension des systèmes environnementaux et des services de l'édifice n'est réellement enseignée qu'à l'intérieur du cours *Systèmes mécaniques et électriques* ARC-2003, un cours de trois crédits.
2. L'équipe constate qu'en dépit de leurs qualités intrinsèques, les cours obligatoires et à option d'histoire et théorie négligent les traditions architectoniques et urbaines non-occidentales.
3. L'équipe note que, dans son état actuel, l'atelier de maquette ne répond pas au désir d'une portion du corps professoral et des étudiants de travailler avec une approche matérielle qui pourrait contribuer au processus de design. Dans ce sens, la formation en santé et sécurité offerte aux nouveaux étudiants ne constitue qu'une sensibilisation à la sécurité liée à l'usage de l'atelier de maquette, ce qui ne répond pas aux préoccupations exprimées dans le précédent rapport quant à l'usage des maquettes comme moyen d'apprentissage. Aussi, l'atelier ne dispose pas des équipements adéquats au travail du bois, et l'aménagement ne privilégie pas le travail efficace en atelier. L'équipe recommande qu'une évaluation soit effectuée de concert avec les étudiants pour établir les besoins réels d'espace et d'équipement pour la fabrication et l'entreposage des maquettes et des matériaux de construction.
4. L'équipe de visite souligne l'ambition de l'EAUL d'offrir un environnement stimulant intellectuellement dans l'ouverture et le respect des aspirations des divers groupes et individus impliqués. Le comité note que la quasi-totalité des professeurs est titulaire d'au moins un diplôme de l'Université Laval. Malgré un contexte contemporain qui est caractérisé par une plus grande mobilité, diversité et croissance, l'équipe constate que des diplômés de l'Université Laval apparaissent aussi dans les embauches récentes. Devant cette situation, une préoccupation émerge par rapport aux possibilités de renouvellement et d'évolution, ainsi que dans une optique plus générale d'autocritique. Bien qu'une très grande diversité existe présentement au niveau de la

recherche, l'absence de commentaire sur la nature plutôt homogène des membres du corps professoral dans l'auto-évaluation indique que cet aspect n'est, soit pas apparent, soit considéré non pertinent, ce qui préoccupe l'équipe de visite.

5. Il est évident que les étudiants apprécient l'augmentation de la collection qui est disponible dans la salle de lecture ainsi que les améliorations apportées à l'horaire. Toutefois, certaines préoccupations demeurent. De façon générale, l'accès et l'emprunt du matériel suivant un horaire plus élargi pourrait continuer à être améliorés. Au niveau des collections, le comité considère qu'il y a une faible représentation des périodiques et des monographies axés sur l'histoire et la théorie de l'architecture dans la salle de lecture. En outre, elle note que la collection couvrant l'architecture nord-américaine, et, en particulier, canadienne, pourrait être beaucoup plus complète.
6. L'absence d'équipement de premiers soins dans les ateliers a été soulignée par les étudiants et constitue une préoccupation pour l'équipe.
7. On a porté à l'attention de l'équipe une faiblesse par rapport à l'intégration des étudiants étrangers. L'équipe recommande une évaluation des critères académiques et du programme d'accueil.
8. Malgré les opportunités d'échanges internationaux et l'intérêt porté par les étudiants aux questions relatives à l'architecture et à l'environnement au Québec, l'équipe recommande un élargissement du champ de préoccupation du projet qui soit plus en lien avec la situation nord-américaine de l'école et la globalisation de la profession.

III. Conformité avec les conditions d'agrément

1. Réponse du programme aux perspectives du CCCA

Les programmes doivent tenir compte des intérêts pertinents des groupes qui constituent le CCCA : les éducateurs et les associations provinciales, les praticiens, les étudiants et les stagiaires, ainsi que le grand public.

A. La formation en architecture et le milieu académique

Le programme doit démontrer qu'il bénéficie du contexte institutionnel et qu'il y contribue.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe:

B. La formation en architecture et les étudiants

Le programme doit démontrer qu'il appuie et encourage les étudiants à atteindre leur plein potentiel tout au long de leurs études et de leur carrière professionnelle, et qu'il offre un milieu ouvert aux différences culturelles.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe:

C. La formation en architecture et le permis d'exercice

Le programme doit démontrer qu'il offre aux étudiants une préparation adéquate pour la transition vers la vie professionnelle, incluant l'accession au stage et au droit de pratique

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

D. La formation en architecture et la profession

Le programme doit démontrer comment il prépare les étudiants à pratiquer la profession et à assumer de nouveaux rôles dans un contexte où la diversité culturelle augmente, où les clients et les exigences réglementaires changent et où les connaissances fondamentales s'accroissent.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

Bien que cette condition soit atteinte, l'équipe estime que l'école gagnerait à diversifier les sources de connaissances et d'enseignements pour assurer la formation adéquate des étudiants en regard d'une profession qui évolue dans un contexte à la fois régional, national et international.

E. La formation en architecture et la société

Le programme doit démontrer qu'il apporte aux étudiants une compréhension avisée des problèmes sociaux et environnementaux et qu'il développe également leur capacité à les résoudre par des décisions judicieuses en matière d'architecture et design urbain.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

2. Auto-évaluation du programme

Le programme doit fournir une évaluation du niveau d'atteinte de sa mission et de complétion de son plan d'action.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

3. Information du public

Le programme doit fournir au public une information claire, complète et précise, en incluant dans son annuaire et sa documentation promotionnelle le libellé intégral cité dans les conditions 2010 (annexe A-1), lequel explique les paramètres d'un programme de grade professionnel accrédité.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

L'Équipe de visite confirme que des modifications importantes ont été effectuées au site web de l'École d'architecture. L'Équipe encourage toutefois la mise à jour des informations afin de combler des manques dans la documentation tels que la Mission de l'école. Dans une optique de transparence, l'équipe encourage l'EAUL à y afficher le REV 2007 et le REV 2013 lorsqu'il sera disponible.

L'équipe note l'annonce sur le site web du doctorat par équivalence alors que celui-ci n'est octroyé qu'à des fins administratives et n'est pas reconnu de façon officielle en dehors de l'institution. Cette mention publique risque d'induire le lecteur en erreur.

4. Équité sociale

Le programme doit fournir un résumé des politiques provinciales et institutionnelles qui complète et clarifie les provisions de la Charte des droits et libertés, tel qu'elle s'applique à l'équité sociale.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

5. Ressources humaines

Le programme doit démontrer qu'il dispose des ressources humaines appropriées à un programme offrant un grade professionnel en architecture, incluant un personnel enseignant en nombre suffisant, un directeur qui consacre pas moins de 50% de son temps à l'administration du programme, un personnel de soutien technique et administratif et un personnel de soutien relié au corps professoral.

Atteint Non-atteint
[] [x]

Commentaires de l'équipe :

Le bon fonctionnement d'un atelier de maquette requiert la présence d'au moins un technicien affecté à ce poste à temps plein. Bien que le personnel de soutien actuel soit compétent, dévoué et attentionné aux besoins des étudiants, l'équipe constate qu'une augmentation des ressources humaines est indispensable pour permettre un usage optimal et plus intense de l'atelier de maquette ainsi que pour assurer la sécurité et la formation des étudiants.

6. Développement des ressources humaines

Les programmes doivent avoir une politique claire qui décrit les occasions individuelles et collectives d'épanouissement pour le corps professoral et les étudiants à l'intérieur et à l'extérieur du programme.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

7. Ressources matérielles

Le programme doit fournir les ressources matérielles appropriées à un programme offrant un grade professionnel en architecture, incluant un espace en atelier à l'usage exclusif de chacun des étudiants à temps plein; des salles de cours et de séminaires facilitant à la fois l'enseignement didactique et interactif; un bureau à l'usage exclusif de chacun des membres à temps plein du corps professoral et des locaux pour les aides pédagogiques afférents.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

8. Ressources documentaires et technologies de l'information

Le bibliothécaire d'architecture, et le cas échéant, le responsable de la documentation visuelle ou autre matériel non imprimé doivent préparer une auto-évaluation démontrant le caractère adéquat de la bibliothèque d'architecture. En ce qui concerne les technologies de l'information, le programme doit aussi fournir l'infrastructure requise et le personnel de soutien approprié, afin de contribuer efficacement aux cours du programme et aux activités du personnel et des membres du corps professoral.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

9. Ressources financières

Le programme doit avoir accès à un appui institutionnel et à des ressources financières suffisantes

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

10. Structure administrative (l'institution et l'unité académique)

Le programme doit être une institution ou une composante d'une institution accréditée par une agence reconnue d'agrément de l'enseignement supérieur. Le programme doit jouir d'un niveau d'autonomie comparable à celui des autres programmes professionnels pertinents de l'institution et suffisant pour lui permettre de se conformer à toutes les conditions d'agrément.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

11. Grade professionnel et curriculum

Le CCCA n'octroie l'agrément qu'aux programmes professionnels en architecture. Ceux-ci comprennent:

- *Maîtrise en Architecture précédée d'un baccalauréat préprofessionnel; exigence qui correspond normalement à cinq ou six années d'études;*
- *Maîtrise en Architecture sans exigence d'un baccalauréat préprofessionnel, qui consiste en un baccalauréat et d'un minimum de trois années d'études professionnelles;*
- *Baccalauréat en Architecture requérant un minimum de cinq années d'études, sauf au Québec où quatre années d'études universitaires suivent deux années d'études collégiales (CEGEP).*

Les exigences du curriculum pour l'attribution de ces grades doivent inclure trois composantes: culture générale, études professionnelles, et cours à option axés respectivement sur les besoins de l'institution, de la profession architecturale et des étudiants.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

12. Critères de performance de l'étudiant (CPE)

Chaque programme d'architecture doit faire en sorte que tous ses diplômés possèdent les habiletés et les connaissances définies par les critères de performance décrits ci-après, lesquels constituent les conditions minimales pour rencontrer les exigences du stage menant à l'obtention du permis d'exercice de la profession. (voir les Conditions 2010 du CCCA pour plus de détails au sujet des catégories et critères des CPE).

A1. Habiletés de pensée critique

Capacité de soulever des questions claires et précises, d'utiliser des idées abstraites afin d'interpréter des informations, de tenir compte de divers points de vue, d'en venir à des conclusions raisonnées et de les vérifier en fonction de critères et de normes pertinents.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe:

Bien que cet aspect se retrouve dans le cours Travaux pratiques VI (1 crédit, à distance) et dans l'Essai (projet), l'équipe de visite note que le développement de la pensée critique pourrait être poussé de façon plus importante et plus généralisée.

A2. Habiletés en recherche

Capacité d'utiliser des méthodes de base de collecte et d'analyse de données dans le développement de tous les aspects du processus de programmation et de design.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

A3. Habiletés graphiques

Capacité d'employer les moyens de représentation appropriés afin de communiquer les éléments formels essentiels à chaque étape du processus de programmation et de design.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

A4. Habiletés langagières

Capacité de communiquer efficacement, oralement et par écrit, sur un sujet contenu dans le programme professionnel.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

A5. Habiletés de collaboration

Capacité d'identifier et d'assumer différents rôles afin de tirer profit des talents individuels et de collaborer avec autrui en tant que membre d'une équipe de design et dans d'autres circonstances.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

A6. Comportement humain

Compréhension de la relation entre le comportement humain, l'environnement naturel et le design de l'environnement construit.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

A7. Diversité culturelle

Compréhension de la diversité des besoins, des valeurs, des normes de comportement et des modèles sociaux et spatiaux qui caractérisent différentes cultures et différents individus ainsi que les implications de cette diversité au niveau des rôles sociaux et des responsabilités des architectes.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

A8. Histoire et théorie

Compréhension de diverses traditions mondiales et locales en architecture, en architecture du paysage et en design urbain, ainsi que des facteurs qui les ont façonnées.

Atteint Non-atteint
[] [x]

Commentaires de l'équipe :

Bien que les syllabus des deux cours obligatoires ARC-1003 et ARC-1004 démontrent un haut niveau académique et critique, le contenu des cours magistraux et des textes reflètent une vision euro-

centrique. Les cours repris dans la liste marquée Exigence 3 et le cours ARC-6021 ne compensent pas cette ligne d'enseignement, même si l'équipe reconnaît une attention aux traditions locales. En conclusion, l'équipe n'a pas rencontré l'évidence d'une compréhension des traditions mondiales non-occidentales. Par ailleurs, les cours en question ne couvrent que marginalement l'architecture du paysage et du design urbain.

#

A9. Précédents

Capacité de faire une analyse et une évaluation approfondies d'un bâtiment, d'un ensemble de bâtiments ou d'un espace urbain.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B1. Habiletés en design

Capacité d'appliquer des principes organisationnels, spatiaux, structuraux et de construction, à la conception et au développement d'espaces, d'éléments de construction et de composantes tectoniques.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B2. Préparation d'un programme

Capacité de préparer un programme complet pour un projet d'architecture qui tient compte des besoins du client et de l'utilisateur, des précédents appropriés, des exigences en termes d'espace et d'équipement, des lois et des normes pertinentes et des critères de sélection du site et d'évaluation du projet

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B3. Aménagement du site

Capacité d'analyser un contexte et les conditions d'un site et d'y répondre adéquatement dans l'élaboration d'un programme et la conception d'un projet.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B4. Design durable

Capacité d'appliquer les principes du design durable afin de produire des projets qui conservent les ressources naturelles et bâties, qui procurent un environnement sain aux occupants et qui réduisent les impacts de la construction et de l'exploitation des bâtiments sur les futures générations.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

L'équipe note que ce critère est représenté dans les projets émanant des ateliers ARC-6035, ARC-6037 et ARC-6038. L'EAUL avait identifié ce thème comme [un intérêt transversal considéré] de manière significative dans les ateliers. Cependant, la revue de l'ensemble des projets n'a pas démontré que ce critère transcende le programme.

B5. Accessibilité

Capacité de concevoir un site et un bâtiment adaptés aux individus ayant diverses capacités physiques et cognitives.

Atteint Non-atteint
[] [x]

Commentaires de l'équipe :

Suite à la revue des documents, l'équipe constate que, malgré une sensibilité aux besoins des personnes à mobilité réduite, l'accessibilité physique au site et au bâtiment pour les individus ayant diverses capacités physiques et cognitives n'est démontrée ni dans les plans de cours pertinents, ni dans les projets d'ateliers.

B6. Systèmes de sécurité, codes et normes du bâtiment

Compréhension des principes qui sous-tendent le design et la sélection des systèmes de sécurité et de leurs sous-systèmes dans les bâtiments; des codes, des règlements et des normes applicables à un site et à un projet donnés, incluant les types d'occupation, les hauteurs et superficies de bâtiments autorisés, les types de constructions autorisés, les exigences de séparation et d'occupation, les moyens d'évacuation, la protection contre l'incendie et la structure.

[x] []

Commentaires de l'équipe :

B7. Systèmes structuraux

Compréhension des principes de comportement de la structure lorsqu'elle résiste à la gravité et aux forces latérales, ainsi que de l'évolution, de l'éventail et des applications appropriées des systèmes structuraux

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B8. Systèmes environnementaux

Compréhension des principes de base qui sous-tendent la conception de systèmes environnementaux, incluant l'acoustique, l'éclairage et la climatisation, l'enveloppe de bâtiment et la consommation énergétique, avec une connaissance des outils d'évaluation de la performance appropriés.

Atteint Non-atteint
[] [x]

Commentaires de l'équipe

L'équipe n'a pas rencontré d'évidence de la compréhension des principes de base qui sous-tendent la conception de l'acoustique et de l'éclairage dans le matériel des cours présentés. De plus, la connaissance des outils d'évaluation de la performance n'est pas démontrée.

B9. Enveloppes du bâtiment

Compréhension des principes de base qui motivent les choix appropriés d'enveloppes de bâtiment et d'assemblage associés, en ce qui concerne la performance globale, l'esthétique, le transfert de l'humidité, la durabilité et les ressources énergétiques et matérielles.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B10. Systèmes de service du bâtiment

Compréhension des principes de base qui sous-tendent le design des systèmes de service du bâtiment, incluant la plomberie, l'électricité, le transport vertical, la communication, les dispositifs d'urgence et la protection-incendie.

Atteint Non-atteint
[] [x]

Commentaires de l'équipe :

L'équipe n'a trouvé aucune évidence de la compréhension des systèmes de service du bâtiment.

B11. Matériaux de construction et assemblages

Compréhension des principes de base liés à la sélection appropriée des matériaux de construction, des produits, des composantes et des assemblages, selon leurs caractéristiques propres et leur performance.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

B12. Économie du bâtiment et contrôle des coûts

Capacité d'évaluer et de produire les détails de construction, comme partie intégrante du projet, de combinaisons appropriées de matériaux, de composantes et d'assemblages.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

C1. Intégration des systèmes du bâtiment

Capacité d'évaluer et de produire les détails de construction, comme partie intégrante du projet, de combinaisons appropriées de matériaux, de composantes et d'assemblages.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

C2. Intégration des systèmes du bâtiment

Capacité d'évaluer, de sélectionner et d'intégrer à la conception du bâtiment les systèmes structuraux, les systèmes environnementaux, les systèmes de sécurité, les enveloppes et les systèmes de service du bâtiment.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

C3. Documentation technique

Capacité de produire la documentation et les descriptions techniques précises d'un projet de design pour fins d'évaluation et de construction.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

C4. Design complet

Capacité de concevoir un projet de design complet fondé sur une idée architecturale, un programme et un site. Le ou les projets devraient intégrer des systèmes structuraux et environnementaux, les enveloppes de bâtiments, les assemblages de construction, les systèmes de sécurité et les principes de responsabilité environnementale.

Atteint Non-atteint
[] [x]

Commentaires de l'équipe :

L'intégration des systèmes structuraux, environnementaux et de sécurité, ainsi que des détails d'enveloppe se retrouvent à divers degrés dans les trois concentrations dites techniques, mais jamais de manière intégrée et complète. L'équipe a constaté que les objectifs spécifiques de chaque concentration prévalent sur la réalisation d'un design complet au sens décrit par le CCCA. Ainsi, bien que le RPA fasse état de la volonté de l'EAUL de placer le critère de design complet au cœur des ateliers de concentrations à caractère technique, l'atteinte de ce critère n'est pas assurée partout. La rencontre de ces critères est évidente dans quelques projets de certains ateliers (par exemple ARC-6037 et ARC-6035), mais il n'y a toujours pas d'évidences claires, constantes et concluantes pour l'atteinte de ce critère dans tous les ateliers.

D1. Leadership et rôle social

Compréhension des techniques et habiletés nécessaires aux architectes pour travailler en collaboration avec les professionnels des disciplines connexes, les clients, les conseillers, les entrepreneurs et le public dans le processus de conception et de construction du bâtiment et pour défendre des enjeux environnementaux, sociaux et esthétiques dans leurs communautés.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

D2. Éthique et jugement professionnel

Compréhension des enjeux éthiques impliqués dans la formation du jugement professionnel, en ce qui concerne les enjeux sociaux, politiques et culturels de la conception et de la pratique architecturale.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

D3. Responsabilités légales

Compréhension de la responsabilité de l'architecte envers son client et le public conformément aux lois, codes, règlements et contrats associés à la pratique de l'architecture dans un contexte donné.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

D4. Réalisation des projets

Compréhension des différentes méthodes de réalisation de projets, des contrats de services correspondants et des types de documents requis afin d'offrir des services professionnels compétents et responsables.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

D5. Organisation d'un bureau

Compréhension des principes de base de l'organisation d'un bureau d'architecte, incluant la gestion financière, la planification opérationnelle, le marketing, les négociations, la gestion de projet, l'atténuation du risque et la compréhension des tendances qui ont une incidence sur la pratique.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

D6. Stage professionnel

Compréhension du rôle du stage dans le développement professionnel, ainsi que des droits et des responsabilités réciproques des stagiaires et des employeurs.

Atteint Non-atteint
[x] []

Commentaires de l'équipe :

IV. Annexes

Annexe A: Introduction au programme

Ce qui suit est tiré du Rapport du programme en architecture

1. Histoire et description de l'établissement de l'école d'architecture de l'Université de Laval

Les origines de l'Université Laval, doyenne des universités francophones en Amérique du Nord, remontent à 1663, alors que le premier évêque de la Nouvelle-France, Mgr de Montmorency-Laval fonde le Séminaire de Québec, dans le Quartier Latin (Vieux-Québec). Ce n'est toutefois que le 8 décembre 1852 que la Reine Victoria octroie au Séminaire de Québec les droits et privilèges d'université. Prenant alors le nom de son fondateur, elle devient l'Université Laval. Entre 1920 et 1950, l'avènement de nouvelles disciplines et la diversification des professions permettent à l'Université Laval de créer plusieurs facultés et programmes qui se retrouveront à l'étroit dans le Quartier Latin. Ceci contribue à un profond réaménagement des structures et des lieux et, à partir des années 1950, l'Université Laval s'installe progressivement sur un vaste campus moderne aux limites des (anciennes) villes de Sillery et de Sainte-Foy.

En 1971, avec l'adoption d'une nouvelle charte, les droits et pouvoirs de l'université sont confiés à un conseil présidé par un recteur élu et formé en majorité de représentants de la communauté universitaire. Ceci consacre l'autonomie complète de l'Université Laval par rapport aux autorités religieuses du Séminaire de Québec. La modernisation des structures universitaires se poursuit avec la promulgation, en 1991, d'une loi modifiant à nouveau la Charte de l'Université pour établir deux instances décisionnelles : 1) un Conseil d'administration avec une large participation de membres de l'extérieur, ce qui traduit bien le souci de l'Université de s'ouvrir au milieu, et 2) un Conseil universitaire formé principalement de professeurs et d'étudiants. La période de 1980 à 2000 est marquée par l'intensification de la recherche, des collaborations internationales et des activités de coopération Nord-Sud.

2. Mission de l'établissement

Dans son *Rapport final de la commission d'orientation* (1998), l'Université Laval adopte un ensemble d'orientations qui guident ses actions, dont sa mission toujours actuelle :

Première université francophone d'Amérique, ouverte sur le monde et animée d'une culture de l'exigence, l'Université Laval contribue au développement de la société

- *par la formation de personnes compétentes, responsables et promotrices de changement,*
- *par l'avancement et le partage des connaissances dans un environnement dynamique de recherche et de création.*

Dans l'accomplissement de cette mission, l'Université Laval :

- *place les étudiants au cœur de ses préoccupations et leur offre des programmes d'études et un milieu de vie stimulants;*
- *développe des activités de recherche et de création qui renforcent son intégration dans les grands réseaux internationaux;*
- *favorise l'engagement de ses membres dans la communauté universitaire et dans leur milieu;*
- *pratique dans toutes ses activités et à l'égard de tous ses membres la culture de l'exigence;*
- *se préoccupe de l'insertion professionnelle de ses diplômés.*

Cette mission est réaffirmée avec *Horizon 2012 : Orientations de développement de l'Université Laval*, fruit d'un important processus de consultation, qui définit :

1) sa vision :

- *une université complète qui est reconnue comme un établissement de réputation internationale pour ses étudiants et ses programmes de formation de grande valeur;*
- *une université de pointe en matière de recherche et de création qui s'illustre sur les scènes nationale et internationale par la qualité exceptionnelle de ses réalisations;*
- *une université ouverte qui favorise les échanges, la coopération et la participation de ses membres aux enjeux mondiaux majeurs;*
- *une université engagée dans son milieu qui, dans le respect de sa mission fondamentale, de son autonomie et de ses responsabilités, bâtit des partenariats fructueux avec toutes les composantes de la société;*
- *une université modèle qui permet à tous les membres de sa communauté de s'épanouir, de développer leur potentiel et de s'affirmer dans un contexte institutionnel dynamique, stimulant, diversifié et respectueux des autres;*
- *une université moderne qui s'investit dans le développement durable et qui gère ses ressources de façon responsable.*

2) et ses valeurs institutionnelles fondamentales :

- *le respect de la diversité des personnes, des sociétés, des savoirs et des modes de pensée;*
- *l'approche humaniste et éthique;*
- *le développement de la pensée et du jugement critiques;*
- *l'engagement individuel et collectif et le leadership;*
- *la promotion de la création, de l'innovation et de l'excellence.*

Horizon 2012 définit aussi des objectifs stratégiques de l'Université Laval selon six domaines :

➤ Formation

- mettre en place les conditions qui favorisent le recrutement d'étudiants de qualité, leur fidélisation et leur réussite;
- accentuer l'internationalisation des programmes de formation;
- adapter les programmes de formation aux nouvelles réalités des étudiants et de la société, notamment par la formation à distance et la formation continue.

➤ Recherche et création

- mettre en place les conditions qui permettent un développement efficace de la recherche et de la création;
- assurer une représentation accrue de l'Université Laval au sein des réseaux de recherche régionaux, nationaux et internationaux et mieux faire connaître les réalisations de ses chercheurs;
- mettre en place les conditions qui facilitent le transfert des connaissances, la valorisation des résultats de la recherche et le transfert technologique des principales réalisations des chercheurs de l'Université.

➤ Internationalisation des activités

- accentuer les efforts en matière d'internationalisation des activités;
- actualiser les stratégies institutionnelles en matière d'internationalisation;
- améliorer les structures liées à l'internationalisation.

➤ Engagement dans la société

- favoriser et valoriser l'engagement dans la société;
- renforcer les liens avec les diplômés;
- accroître la visibilité de l'Université dans la collectivité

- Membres de la communauté universitaire
 - valoriser les membres de la communauté universitaire;
 - améliorer les conditions de vie des étudiants et de l'ensemble de la communauté universitaire;
 - promouvoir la santé, physique et psychologique, auprès des membres de la communauté universitaire;
 - assurer un service de qualité aux étudiants;
 - attirer, recruter et fidéliser, pour toutes les catégories de personnel, les personnes les plus compétentes;
 - assurer une gestion efficace des ressources humaines.

- Gouvernance et développement durable
 - promouvoir le développement durable;
 - améliorer les modes de gouvernance et de reddition de comptes;
 - assurer une saine gestion des finances de l'Université;
 - améliorer l'efficacité des systèmes d'information et de communication.

3. Histoire du programme

À Québec, l'enseignement formel de l'architecture débute à l'École des beaux-arts, fondée en 1922. Dirigée depuis Montréal à partir de 1931, l'École des beaux-arts de Québec ferme ses portes en 1936. L'École d'architecture de Québec est créée en 1960, sous la pression de 19 architectes, membres de la Société des architectes de la région de Québec. En 1964, elle est intégrée à l'Université Laval, suite aux recommandations du Comité d'étude sur l'enseignement de l'architecture dans les Écoles d'architecture de Québec et de Montréal. Nomade durant ses premières années, puis située sur le campus universitaire de Sainte-Foy pendant près de 25 ans, l'École d'architecture emménage, en 1988, dans le Vieux-Séminaire, berceau de l'Université Laval, au cœur du Vieux-Québec. École non rattachée à une faculté lors de sa création, elle forme, en 1992, la nouvelle Faculté d'architecture et d'aménagement, avec le Département d'aménagement et le Centre de recherche en aménagement et développement. En 1997, l'École des arts visuels joint les rangs de cette Faculté qui prend alors le nom de Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels.

Le programme initial de baccalauréat en architecture fut l'objet, en 1970, d'une première révision officielle. En 1981, il fut évalué et accrédité par la *Commonwealth Association of Architects*. Ce programme fut transformé graduellement et soumis à une évaluation périodique en 1990. L'importante révision qui en découla, approuvée par le Conseil de l'Université en 1991, reposait principalement sur deux grands objectifs : 1) actualiser le programme pour répondre aux nouvelles attentes à l'égard de la profession et 2) l'adapter aux nouveaux règlements universitaires. Ce programme de baccalauréat, qui comptait alors 120 crédits répartis sur quatre ans d'études, a été accrédité par le *Conseil canadien de certification en architecture* (CCCA) en 1994, puis en 1999. À titre d'opération préalable à la reconfiguration de la formation en architecture sur deux cycles, une évaluation universitaire du programme débuta à l'automne 1999. Cette reconfiguration s'inscrivait alors dans la foulée des débats nord-américains autour de l'uniformisation du diplôme donnant accès à la profession et, plus particulièrement, dans le cadre des changements envisagés par les trois écoles d'architecture du Québec.

À l'Université Laval, la reconfiguration de la formation professionnelle en architecture a pris la forme d'un programme de baccalauréat en architecture de 96 crédits sanctionné par un diplôme de B.Sc.Arch., suivi d'un programme de maîtrise en architecture de 45 crédits sanctionné par un diplôme de M.Arch. Le programme de baccalauréat a été approuvé par le Conseil universitaire en septembre 2000, moment où il est officiellement entré en vigueur. Le programme de maîtrise a été sanctionné par le Conseil universitaire en juin 2001 et il a accueilli ses premiers étudiants en septembre de la même année. Ce programme de maîtrise en architecture (en incluant le baccalauréat qui y mène) a été accrédité par le *Conseil canadien de certification en architecture* en 2002 et en 2007.

En bref, les caractéristiques de la formation professionnelle donnée à l'École d'architecture :

- *une formation équilibrée qui fonde la responsabilité professionnelle et la qualité du design architectural sur le respect des usages et des lieux;*
- *la maîtrise de méthodes de lecture, d'interprétation et de conception des milieux bâtis comme produits de la culture matérielle, acquise par des travaux qui contribuent à la connaissance du milieu bâti québécois, ainsi qu'à travers l'expérience du travail interculturel;*
- *le développement d'un savoir-faire en formalisation du projet, axé sur la coordination des choix conceptuels, formels et constructifs;*
- *une ouverture à une diversité d'approches à la conception et à l'évaluation du projet architectural;*
- *une expérimentation soutenue des nouvelles technologies de l'information dans la formation à la conception et à la pratique architecturales;*
- *la valorisation des différents rôles que l'architecte peut jouer dans l'amélioration du cadre bâti, compte tenu de la diversification de la pratique de l'architecture;*
- *une compréhension du rôle de l'innovation et de la recherche en architecture dans l'avancement de la profession, l'amélioration de la qualité du cadre bâti et le transfert des connaissances.*

L'École d'architecture de l'Université Laval s'est acquise une solide réputation pour la qualité de la formation professionnelle qu'elle dispense. Cette qualité repose sur l'équilibre que le programme maintient entre la formation en design comme lieu d'intégration de plusieurs savoirs et l'avancement de la connaissance des établissements humains et le développement d'approches au design qui s'appuient sur cette connaissance. Les diplômés de l'École occupent d'ailleurs aujourd'hui une place de choix parmi les créateurs reconnus sur la scène québécoise et internationale. Le programme de maîtrise en architecture, en encourageant la réflexion et les liens entre recherche et création contribue encore davantage à cette qualité acquise.

Dans les années 1970, l'École a été à l'avant-scène du mouvement pour la conservation et la réhabilitation du patrimoine urbain et pour l'implication des architectes dans les affaires de la ville. Cet engagement social et communautaire, qui s'est depuis étendu à divers milieux, façonne encore aujourd'hui son enseignement : il se manifeste tout particulièrement par l'implication fréquente des étudiants dans des projets de requalification du milieu, ainsi que dans des projets issus de la communauté. Dès le début des années 1980, l'École a également créé plusieurs activités de formation à l'étranger et, depuis, signé plusieurs protocoles d'échanges internationaux à l'intention des étudiants, jumelant ainsi son engagement dans son milieu à une ouverture bien concrète sur la formation interculturelle et l'internationalisation de la pratique.

La formation offerte anticipe aussi sur la diversification et la transformation de la profession. Aussi, grâce à l'importance de la recherche menée par les professeurs de l'École, la formation familiarise les étudiants avec les rôles que jouent la recherche fondamentale et appliquée, ainsi que l'innovation, dans l'avancement de la profession et de la société contemporaine. Le programme de maîtrise est, à cet égard, fortement axé sur la recherche-crédation et est composé de concentrations qui placent l'enseignement et la recherche au cœur des débats et des défis importants pour la pratique de l'architecture, pour la réflexion sur la discipline et pour la préparation adéquate de la relève. Ces concentrations contribuent à former des architectes sensibles aux enjeux de la profession, aux situations ou problèmes nouveaux et à l'évolution des besoins et aspirations de la société : architecture virtuelle et fabrication numériques; habitats et cultures; conservation et restauration des patrimoines bâtis, construction et innovation; contrôle des ambiances physiques et environnement; design urbain en collaboration, programmation d'équipements sociaux. Par les projets et la réflexion qu'elles mettent en jeu, ces concentrations interpellent la pratique de l'architecture et les étudiants qui y évoluent préparent ainsi autant leur avenir que celui de la profession.

En plus de la formation menant à l'exercice de la profession d'architecte, l'École d'architecture offre aussi :

- Un programme de maîtrise en sciences de l'architecture (M.Sc.) de 45 crédits, qui comprend deux types de formation spécialisée :
 1. avec mémoire en recherche, dans différents axes de spécialisation au sein d'équipes de recherche actives. Fort d'une longue tradition, ce programme vise la connaissance générale des différents types de recherche qui se côtoient en architecture et des stratégies et méthodes qui les accompagnent, de même qu'une connaissance avancée des théories, concepts et méthodes propres à différents champs de recherche (habitation et formes urbaines, ambiances physiques, programmation et évaluation des milieux institutionnels, simulation et modélisation architecturales, patrimoine, et théorie architecturale).
 2. avec essai et projet en design urbain, soit une formation avancée à l'évaluation et au design de milieux urbains à travers l'apprentissage des concepts, théories et méthodes de pointe, ainsi que leur application dans des situations concrètes, par un travail en partenariat avec les intervenants du milieu.
- La possibilité d'une inscription simultanée à la maîtrise en architecture (M.Arch.) et à la maîtrise en sciences de l'architecture (M.Sc.) (72 crédits), qui confère deux diplômes attestant des compétences des étudiants, d'une part, pour devenir architecte (M.Arch.) et, d'autre part, en recherche ou en design urbain (M.Sc.);
- Un Doctorat sur mesure de l'Université Laval, via la Faculté des Études Supérieures, en usage à l'École depuis 1996.

4. Mission du programme

✓ Programmes de **baccalauréat** et de **maîtrise**

Former des diplômés aptes à s'engager dans le stage professionnel, à devenir des architectes sensibles aux enjeux professionnels et sociaux qui les interpellent et capables d'y répondre avec pertinence et créativité tout au cours de leur vie professionnelle (mission adoptée par le Conseil universitaire en septembre 2000).

✓ Programme de **baccalauréat**

Assurer la formation de base en architecture, d'une part, en initiant l'étudiant aux concepts et principes fondamentaux, ainsi qu'aux outils et méthodes propres à la discipline et, d'autre part, en favorisant le développement de ses aptitudes à la résolution de problèmes architecturaux et à la composition architecturale (mission adoptée par le Conseil universitaire en septembre 2000).

✓ Programme de **maîtrise**

Assurer une formation supérieure qui prépare les futurs architectes à apporter des solutions pertinentes et novatrices à des questions complexes, à poser des jugements rigoureux en matière professionnelle et éthique, à développer leurs compétences tout au long de leur vie professionnelle et à répondre de façon créative à l'évolution des besoins de la société (mission adoptée par le Conseil universitaire en juin 2001).

Les concentrations de recherche-création à la maîtrise et l'Essai (projet) de fin d'études en architecture

Une concentration est composée d'un atelier de design (6 crédits) et d'un cours théorique (3 crédits).

Architecture virtuelle et fabrication numériques

- ARC-6040 Projets d'architecture virtuelle et fabrication numériques (6cr)
- ARC-6046 Approches et méthodes en architecture virtuelle (3cr)

Cette concentration s'intéresse à l'usage du numérique et à ses applications pratiques dans les diverses phases de conception et de fabrication d'un projet d'architecture. Elle offre ainsi la possibilité d'acquérir et de développer les connaissances essentielles à la réalisation de modélisations et de fabrications virtuelles, en vue de la construction du projet. Elle permet aussi d'intégrer, d'expérimenter et de tester les différentes possibilités et potentialités du numérique dans toutes les étapes du processus de conception architecturale. L'algorithmique,

la modélisation et la fabrication numérique constituent alors des processus de réflexion, de même que des méthodes de construction et de réalisation des maquettes d'étude.

Design urbain

- ARC-6039 Projets de design urbain (6cr)
- ARC-6033 Design urbain: concepts et méthodes (3cr)

En s'intéressant à la fois à la face publique et urbaine de l'architecture et à l'espace physique de la planification du territoire, le design urbain vise la création et le contrôle des formes de la ville, de même que l'aménagement qualitatif des milieux de vie et des espaces publics collectifs. Les projets de planification urbaine sont fondés sur la recherche de solutions consensuelles, avec les collectivités impliquées, dans un contexte de travail réellement interdisciplinaire et participatif. En misant sur le développement d'attitudes responsables à l'égard des dynamiques culturelles et sociales, du développement durable, de la création de collectivités viables et des processus participatifs d'aménagement, cette concentration prépare les futurs architectes à relever des défis complexes de requalification de milieux existants aussi bien que de développement et, d'autre part, à investiguer les nouveaux territoires du design urbain (périphéries et banlieues récentes, non-lieux, nœuds d'intermodalité, etc.).

Habitats et cultures

- ARC-6041 Habitats et cultures (6cr)
- ARC-6047 Architecture, urbanisme et coopération internationale (3cr)

La connaissance des facteurs culturels qui caractérisent les rapports entre une communauté et son territoire est à la base d'une bonne compréhension des approches et des valeurs qui supportent une véritable sensibilité interculturelle et une réelle coopération internationale. Avec la mondialisation, l'engagement sensible des architectes est d'autant plus important dans les pays et régions dits « en développement » que les milieux et les conditions de vie de populations économiquement défavorisées y sont précaires. Un tel engagement passe par une attitude de découverte, d'observation et d'écoute actives, ainsi que par l'analyse et l'interprétation participative de divers modes d'appropriation et d'occupation de l'espace. Ainsi, les relations entre les formes bâties, les pratiques culturelles en mouvement et les dimensions temporelles et collectives de l'architecture sont placées au cœur des démarches de recherche et de création susceptibles de contributions responsables et appropriées à la transformation durable, tant sur les plans culturel qu'écologique, des milieux de vie précaires des pays et régions en développement.

Programmation et design

- ARC-6036 Programmation et design (6cr)
- ARC-6043 Programmation et évaluation architecturale (3cr)

Le rôle fondamental que joue la programmation dans l'expérience humaine, l'organisation des activités quotidiennes et la qualité du milieu bâti repose grandement, au-delà de l'élaboration de normes prescriptives, sur l'identification des enjeux humains, organisationnels, écologiques et culturels que soulève un projet d'architecture, en lien avec les contraintes et les défis que posent l'adaptation ou de la transformation de types architecturaux existants. À cet égard, la formation théorique et pratique offerte dans cette concentration mise sur l'intégration, dans le processus de design, de données probantes et d'intervenants clés des milieux concernés, et sur une connaissance fine du milieu en opération. L'objectif est d'éclairer la décision architecturale dans des domaines aussi complexes que sont les milieux de soins et de services sociaux, les milieux éducationnels, ou encore les ressources résidentielles pour les personnes fragilisées. Les futurs architectes sont ainsi appelés à développer une solide expertise en méthodes avancées de programmation et d'évaluation architecturales.

Ambiances physiques et design

- ARC-6037 Ambiances physiques et design (6cr)
- ARC-6044 Ambiances physiques architecturales et urbaines (3cr)

La redécouverte, par l'architecture, des multiples aspects de notre relation à l'environnement va des enjeux bien réels de performance environnementale aux enjeux moins tangibles (esthétiques et éthiques) du projet. La concentration propose d'approfondir cette problématique par l'étude systémique des ambiances thermiques, lumineuses et acoustiques. Une approche systémique permet d'optimiser la performance énergétique du bâtiment ainsi que la santé et le confort des habitants tout en minimisant les impacts négatifs sur l'environnement en termes d'énergie et de ressources. Les ambiances physiques réfèrent aussi bien aux aspects quantitatifs (énergie, matière) que qualitatifs (perception, confort, bien-être) de l'environnement construit. Le concepteur possède ainsi le pouvoir de moduler l'interface intérieur-extérieur par les variables de l'architecture dans la résolution de l'équation environnement/santé/confort avant d'intégrer, le cas échéant, les systèmes actifs de contrôle environnemental. Cette approche intégrée requiert une investigation aux échelles urbaine (micro-climats locaux), architecturale (organisation spatiale du bâtiment), et matérielle (propriétés physiques/environnementales des matériaux).

Conservation et restauration

- ARC-6038 Projets de conservation et restauration (6cr)
- ARC-6045 Histoire, théories et pratiques en conservation (3cr)

Cette concentration propose aux étudiants d'explorer les enjeux qui animent les interventions sur l'environnement bâti, historique ou moderne. Elle offre l'occasion de réfléchir sur les programmes qui réintégreront les lieux dans leur milieu actuel. Ce faisant, l'adéquation entre l'architecture existante et les besoins des nouveaux usages pose des questions de composition architecturale fondées sur une appréciation et une interprétation de l'architecture d'hier et d'aujourd'hui. Ce nouveau dialogue se poursuit dans l'exploration des enjeux de tectonique qui confrontent les techniques traditionnelles avec les nouveaux matériaux et assemblages. Ces différents aspects se conjuguent de manières variées à l'échelle du site, du bâtiment et de ses détails. Ils permettent ainsi aux étudiants d'envisager une variété d'interventions et d'interprétations fondées sur la connaissance des lieux et le développement d'un raisonnement conceptuel pertinent.

Construction et design

- ARC-6035 Construction et design (6cr)
- ARC-6042 Recherche, développement et création en construction (3cr)

Cette concentration s'intéresse à l'intégration des techniques et des matériaux innovants en conception architecturale, ainsi qu'à l'exploitation inventive des techniques et des matériaux courants. Ses concepts et méthodes se fondent sur ceux du cours La pensée constructive en architecture, mettant en application les regards croisés d'académiciens et de professionnels sur les cultures constructives. L'atelier de projet explore jusqu'à l'échelle des détails le potentiel architectonique des composantes et des systèmes du bâtiment, notamment la structure, l'enveloppe et les services techniques. Les étudiants doivent concevoir un projet chargé d'une dimension critique au plan conceptuel et formulé de la manière la plus complète possible aux plans matériel et technique; l'une et l'autre dimension devant être coordonnées dans une seule et même « pensée constructive ». Le cours théorique porte sur le rôle de l'architecte dans le développement des innovations technologiques et dans leur intégration à la conception architecturale, ce qui permet aux étudiants d'explorer une innovation particulière.

Essai (projet) de fin d'études en architecture :

L'Essai (projet) de fin d'études en architecture sous-tend un processus de recherche-crédation comme les concentrations précédentes, mais élaboré par les étudiants de manière autonome sur un sujet de leur choix. Il supporte le développement d'une compétence en design, en même temps qu'il encourage celui d'une compétence pour un contenu, une idée ou un thème particulier dont l'étude est fondée sur une analyse rigoureuse des connaissances acquises et des faits pertinents. Par cette association de design et de recherche, l'essai (projet) peut ainsi prétendre contribuer à une compréhension plus large de la discipline. Ses objectifs sont de :

- concevoir, dans toutes ses dimensions normales, un projet d'architecture porteur d'une thèse, c'est-à-dire qui permet d'explorer une question pertinente et d'y apporter une solution architecturale adéquate ou innovante, sur la base d'une position bien étayée, traduite en projet;
- mener une démarche intellectuelle et créative, autonome et critique, et en faire état graphiquement, par écrit et verbalement;
- faire un examen des liens entre le projet réalisé et la question soulevée : le défi particulier consiste à développer et à maintenir un dialogue entre la conception du projet et la question étudiée.

5. Plan d'action du programme

À l'Université Laval, les programmes de formation font l'objet d'un plan d'action élaboré par le doyen d'une faculté, suite à une évaluation périodique par un Comité institutionnel d'évaluation des programmes (CIEP). La plus récente évaluation périodique des programmes de baccalauréat et de maîtrise en architecture a eu lieu en avril 2008, soit un an après la dernière visite d'agrément du CCCA.

Plan d'action et objectifs des programmes de baccalauréat et de maîtrise en architecture

Le *Rapport d'évaluation des programmes de baccalauréat et de maîtrise en architecture*, remis par le CIEP (2008), visait à mesurer les huit points suivants, notamment à la lumière du *Rapport du programme d'architecture 2006* de l'École, du *Rapport de l'équipe de visite 2007* du CCCA et de rencontres avec des groupes de professeurs et d'étudiants :

- Pertinence sociale et scientifique des programmes et conformité de leur orientation par rapport à l'état d'avancement des connaissances dans ce domaine;
- Pertinence institutionnelle des programmes;
- Cohérence interne des programmes et efficacité de leur gestion;
- Admission aux programmes et activités de promotion;
- Ressources humaines;
- Ressources matérielles, informatiques et documentaires;
- Appréciation globale de la formation;
- Diplomation et soutien à la réussite des études.

La conclusion du *Rapport d'évaluation* du CIEP soulignait (page 12) :

« La qualité globale des programmes de baccalauréat et de maîtrise en architecture est reconnue aussi bien par les experts externes que par l'ensemble des personnes consultées lors de cette évaluation périodique. L'emplacement de l'École d'architecture au cœur d'une ville du patrimoine mondial, la qualité des programmes reconnue par le Conseil canadien de certification en architecture de même que la compétence des professeurs, leur dynamisme et leur implication dans le milieu représentent les principales forces de ces programmes. Parmi les autres points forts, soulignons la visibilité et la réputation des programmes, la qualité et la variété des cours et les formules pédagogiques utilisées, la pertinence de l'expérience que constitue l'essai [projet], la possibilité pour les étudiants de faire une partie de leurs études à l'étranger (Profil international), le dynamisme des associations étudiantes, le sentiment d'appartenance des étudiants à leur programme d'études ainsi que l'efficacité de la gestion des programmes. »

Le *Rapport d'évaluation* faisait aussi mention de points à améliorer et à examiner (pages 12 et 13) ; points qui sont très près de trois des préoccupations émises dans le *RÉV 2007* du CCCA :

- *Recommandation 1 : que l'on se penche sur l'importance d'exposer tous les étudiants à l'intégration des systèmes du bâtiment dans le processus de design (point à améliorer);*
- *Recommandation 2 : que l'on s'assure de l'application des mesures de sécurité dans l'atelier de maquettes (point à améliorer);*
- *Point à examiner : les ressources informatiques et documentaires.*

Indicateurs de réussite et calendrier pour sa réalisation

Le plan d'action du doyen, pour les programmes professionnels de l'École d'architecture, a été adopté par le Conseil Universitaire le 10 juin 2008 (résolution CU-2008-71). Les éléments de ce plan, qui découlent des recommandations du CIEP, sont intégrés aux réponses apportées aux préoccupations et aux conditions non atteintes identifiées dans le *REV 2007* du CCCA. Ces éléments étaient à caractère plutôt technique : ils ont tous été mis en œuvre avec succès, au cours de la période 2008-2010.

Éléments additionnels sur les orientations et objectifs des programmes

Il faut souligner qu'à l'Université Laval, les unités comme l'École d'architecture ne sont pas assujetties à une politique de planification stratégique. Le tableau qui suit rappelle les objectifs de développement que les programmes s'étaient fixés au moment de la reconfiguration de la formation en deux cycles en 2000 (baccalauréat) et en 2001 (maîtrise professionnelle), en y ajoutant les résultats obtenus depuis, les éléments encore à considérer ou les défis :

Objectifs de développement : Résultats obtenus et projets d'avenir :

- Développement des programmes

- Reconfiguration des programmes professionnels

- Cohérence et logique des orientations pédagogiques entre le baccalauréat préprofessionnel et la maîtrise professionnelle.
- *Consolidation des études de 2ème cycle en recherche et en design urbain*
 - Consolidation et développement important des études de 2ème cycle, notamment à travers la double maîtrise (M.Arch + M.Sc).
- *Élaboration d'un programme de doctorat en architecture*
 - Après deux tentatives malheureusement infructueuses en 2002 et 2007, un nouveau comité d'exploration pour l'élaboration d'un doctorat a été mis en place en 2012;
 - *Projet d'avenir : création d'un programme de doctorat en architecture.*

- Informatisation de la formation

- Pédagogie

- Mise en place achevée de l'usage de la CAO dans tous les ateliers de design architectural, au baccalauréat;
- Mise en œuvre, en 2008, de la concentration de maîtrise *Architecture virtuelle et fabrication numériques*;
- *Projet d'avenir : comme l'avènement du numérique pose des défis constamment renouvelés en termes pédagogiques, deux comités de l'École s'y appliquent (Comité informatique + Comité figuration / représentation).*

- Conditions matérielles et techniques de support

- Politique éprouvée d'achat obligatoire d'un ordinateur portable et d'une trousse logicielle, depuis 2008 au baccalauréat et 2011 à la maîtrise;
- Personnel de soutien chevronné et hautement spécialisé;
- Développement important des lieux et services de traitement de l'image, d'impression et de découpe numérique;
- Accès Internet sans fil dans toute l'École.

- Internationalisation de la formation

- Le baccalauréat en architecture est un des programmes les plus internationalisants de l'Université Laval, avec 23 protocoles officiels d'échange, qui mobilisent plus de 60% des étudiants de 3ème année;
- L'École reçoit plus d'une trentaine d'étudiants de l'extérieur du Canada annuellement;

- Les projets de coopération internationale, notamment à la maîtrise, sont nombreux.
- Développement d'un programme coopératif
 - Ce projet a été abandonné dès 2002, jugé irréaliste par le CIEP dans les conditions d'encadrement de l'Université.
- Consolidation des rapports avec le milieu
 - Il s'agit d'une force des programmes, notamment à la maîtrise;
 - Des projets de recherche et de développement soumis par le milieu, ou qui lui sont utiles, servent de base pour plusieurs concentrations;
 - *Projet : développer davantage l'interdisciplinarité et la pluridisciplinarité, les relations entre les différents acteurs d'un projet d'architecture;*
 - *Projet à caractère plus pratique : améliorer l'initiation des étudiants aux réalités de la profession (relations avec les employeurs et l'industrie, projet de création d'un cours en Gestion de projets d'architecture).*
- Développement de la recherche et de la création
 - L'École compte plusieurs groupes de recherche financés et très actifs (recherche fondamentale, appliquée, création, action et participation);
 - La diffusion et le rayonnement de ces activités de recherche sont importants;
 - L'impact des activités de recherche sur l'enseignement, spécialement à la maîtrise, est aussi très important;
 - *Projet : positionner davantage l'École comme chef de file dans le domaine de l'architecture « verte », un aspect transversal aux concentrations de maîtrise, notamment en raison de la forte tradition « environnementale » qui existe à l'École.*
- Recrutement et diffusion
 - Le rayonnement culturel est important : un grand nombre d'expositions, de publications et de conférences ont été et sont produites par l'École;
 - *Projet : mieux faire connaître les programmes, de même que leurs caractéristiques et retombées (le site web est en refonte complète);*
 - *Projet : augmenter le recrutement à international, tant au baccalauréat qu'à la maîtrise.*

Annexe B: L'équipe de visite

L'ÉQUIPE DE VISITE

PRÉSIDENT

Guy Préfontaine Praticien
GPPArchitecture
139 Willmington Drive,
Winnipeg, Manitoba R3X 1Y2
Tél. : (204) 943.1055
Courriel: guyp@gpparchitecture.ca

MEMBRES

Jean-François Lejeune Éducateur
20 Island Ave # 302
Miami Beach FL 33139 USA
Tél.Maison : (305) 695-0984
Tél.Bureau : (305) 772-6729
Courriel: flejeune@miami.edu

John Romanov Praticien
Romanov Romanov Architects Inc
375 Parkside Drive,
Toronto, Ontario, M6R 2Z6
Tel.:(416).766-8750
Fax :(416) (416) 766-8760
Courriel : john@romrom.com

George Thomas Kapelos Éducateur
Ryerson University
350 Victoria Street
Toronto, Ontario M5B 2K3
Tel: 416/979-5000 x 6510
Fax : (416) 979- 5353
Courriel: gkapelos@ryerson.ca

Andrew Choptiany Étudiant
437 Spadina ave. Apt 3
Toronto, Ontario M5T2G6
Tel.: (647) 893-7982
Courriel: a.choptiany@gmail.com

OBSERVEURS/TRICES

Anne Bordeleau Éducatrice
Assistant Professor –
School of Architecture/
University of Waterloo,
Melville Street South,
Cambridge, On, N1S 2H4
Courriel : abordele@uwaterloo.ca

Marco Louis Polo Éducateur
Graduate Program Director,
Master of Architecture Ryerson University
Tél: 416-979-5000 x6497
E-mail: m2polo@ryerson.ca

OBSERVATEUR/TRICE DE L'ÉCOLE

Mathieu Boucher Côté
246 rue St-Jean app4A
Québec, Québec G1R 1P1
Tél. : (418) 564-8401
E-mail:mathieu.boucher-cote.1@ulaval.ca

Annexe C: Le calendrier de la visite

Calendrier • Visite de maintien de l'agrément
16 au 20 mars 2013
École d'architecture de l'Université Laval

*Édifice du Vieux-Séminaire de Québec
1 côte de la Fabrique
Québec (Québec) G1R 3V6 Canada
Tél : 418-656-2543*

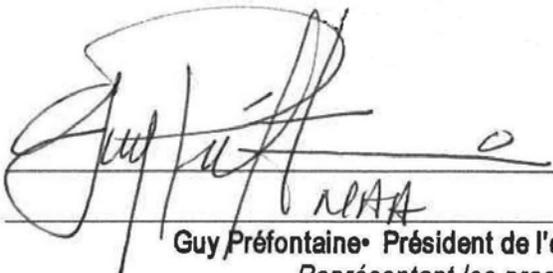
Samedi le 16 mars 2013	
• début d'après-midi	- Arrivée des membres de l'équipe de visite et enregistrement à l'hôtel <i>Hôtel Sainte-Anne • 32 rue Sainte-Anne, Québec • tél : 418-694-1455</i>
• 14h00 +/-	- Visite de la salle de travail de l'équipe : <i>chef d'équipe + directrice de l'École</i> <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
• 16h00 +/-	- Première rencontre et présentation des membres de l'équipe + séance d'orientation <i>Salle de réunion : Hôtel Sainte-Anne</i>
• 17h00 +/-	- Rencontre des membres de l'équipe avec la directrice de l'École <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
• 18h30 +/-	- Souper des membres de l'équipe de visite <i>Restaurant : Le Pain Béni • 24 rue Sainte-Anne, Québec • tél : 418-694-9485</i>
• 20h30 +/-	- Poursuite de la séance d'orientation + examen du <i>RPA</i> <i>Salle de réunion : Hôtel Sainte-Anne</i>
Dimanche le 17 mars 2013	
• 7h00-9h00	- Déjeuner des membres de l'équipe de visite - Examen du <i>RPA</i> + regroupement des questions et des sujets de préoccupation <i>Hôtel Sainte -Anne : salle de réunion privée</i>
• 9h00-10h30	- Visite du local de l'équipe et des salles d'exposition (informations sur l'organisation des travaux des étudiants) + visite et visite de l'École : <i>avec la directrice de l'École</i>
• 10h30-12h00	- Travaux initiaux de l'équipe de visite : premier examen des dossiers <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
• 12h00-13h30	- Dîner (traiteur) de l'équipe avec les administrateurs de la Faculté et de l'École : • Monsieur Claude Dubé, doyen, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels • Madame Myriam Blais, directrice, École d'architecture • Monsieur Pierre Côté, directeur des programmes de B.Sc.Arch et de M.Arch <i>École d'architecture : salle à confirmer (1224)</i>
• 13h30-15h30	- Rencontre de l'équipe de visite avec le corps professoral <i>École d'architecture : salle 1224</i>
• 16h30-17h30	- Rencontre de l'équipe avec Monsieur Claude Dubé, doyen de la Faculté <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
• 17h30-18h30+	- Travaux de l'équipe de visite <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe (0236) + salles d'exposition (1106 + 1204)</i>
• 19h00+	- Souper des membres de l'équipe de visite

	<p><i>Restaurant (à confirmer) : Portofino • 54 rue Couillard, Québec • tél : 418-692-5506</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réunion de compte-rendu et travaux de l'équipe de visite <p><i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe ou Hôtel Sainte-Anne : Salle de réunion</i></p>
Lundi le 18 mars 2013	
• 7h00-8h00	<ul style="list-style-type: none"> - Déjeuner des membres de l'équipe, avec la directrice de l'École <p><i>Hôtel Sainte-Anne : salle de réunion privée</i></p>
• 8h00	<ul style="list-style-type: none"> - Transport entre l'hôtel et le Campus principal (taxis)
• 8h30-9h30 <i>(heures à confirmer)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre de l'équipe de visite avec les dirigeants universitaires : Monsieur Denis Brière, recteur <u>et/ou</u> Monsieur Bernard Garnier, vice-recteur aux études et aux activités internationales <p><i>Campus principal • Pavillon et salle à confirmer</i></p>
• 9h45-10h45 <i>(heures à confirmer)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre de l'équipe de visite avec les administrateurs universitaires : Madame Marie Audette, doyenne, Faculté des études supérieures et postdoctorales Monsieur Serge Talbot, directeur général du 1^{er} cycle <p><i>Campus principal • Pavillon et salle à confirmer</i></p>
• 11h00-12h00 <i>(heures à confirmer)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Groupe A (4 membres de l'équipe)</i> – Visite de la Bibliothèque générale et rencontre avec les bibliothécaires d'architecture : Madame Marianne Demers-Desmarais, spécialiste en ressources documentaires, <u>et/ou</u> Monsieur Joë Bouchard, spécialiste en ressources documentaires - <i>Groupe B (4 membres de l'équipe)</i> – Visite du Bureau international et rencontre avec : Monsieur Richard Poulin, adjoint au vice-recteur / directeur du Bureau international, <u>et/ou</u> Madame Brigitte Martin, agente de recherche et de planification <p><i>Campus principal • Bureau International • Maison Eugène Roberge</i></p>
• 12h00-12h30	<ul style="list-style-type: none"> - Transport vers l'École d'architecture (taxis)
• 12h30-13h30+	<ul style="list-style-type: none"> - Dîner (traiteur) avec les représentants étudiants de la maîtrise et du baccalauréat : membres des associations étudiantes, des comités de programme et des activités spéciales <p><i>École d'architecture : salle 1224</i></p>
• 13h30+-15h30	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de la salle de lecture de l'École (<i>Groupe A</i> de l'équipe de visite) <p><i>École d'architecture : salle 1115</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rencontre avec les employés administratifs et de soutien, au gré de l'équipe - Observation des ateliers et des cours (voir horaire), notamment : <ul style="list-style-type: none"> • ateliers de maîtrise : locaux à préciser • ateliers de 3^{ème} baccalauréat : locaux à préciser • Théories de l'architecture, de la Renaissance à 1945 (amphithéâtre 2117) - Revue des travaux des étudiants <p><i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i></p>
• 15h30-16h30+	<ul style="list-style-type: none"> - Rencontre avec l'ensemble des étudiants de l'École <p><i>École d'architecture : salle 2117 (amphithéâtre)</i></p>

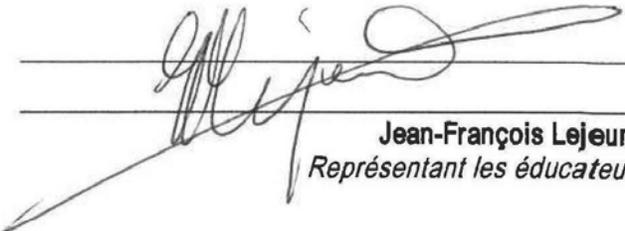
• 17h00-19h00	- Réception avec des architectes locaux, des anciens étudiants, des représentants de l'OAQ et le personnel de l'École <i>École d'architecture : salle à confirmer</i>
• 19h30+	- Souper des membres de l'équipe de visite <i>Restaurant ou traiteur, au choix de l'équipe de visite</i> - Réunion de compte-rendu et travaux de l'équipe de visite <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe ou Hôtel Sainte-Anne : Salle de réunion</i>
Mardi le 19 mars 2013	
•	- Déjeuner (hôtel) des membres de l'équipe, avec la directrice de l'École <i>Hôtel Sainte-Anne : salle de réunion privée</i>
•	- Examen des programmes et des études générales, optionnelles et connexes <i>(avec les directions d'École et des programmes, à déterminer au besoin de l'équipe)</i> - Observation des ateliers et des cours (voir horaire), notamment : ateliers des finissants en essai (projet) : locaux à préciser ateliers de 2 ^{ème} baccalauréat : locaux à préciser ateliers de 1 ^{ère} baccalauréat : locaux à préciser Recherche, développement et création en construction (salle 1121) - Revue des travaux des étudiants – Salles de travail et d'exposition <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
•	- Diner (traiteur) des membres de l'équipe <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
•	- Revue des travaux des étudiants - Observation des ateliers et des cours (voir horaire), notamment : • ateliers des finissants en essai (projet) : locaux à préciser • ateliers de 2 ^{ème} baccalauréat : locaux à préciser • ateliers de 1 ^{ère} baccalauréat : locaux à préciser • Ambiances physiques architecturales et urbaines (salle 1121) - <i>Rencontres avec d'autres groupes et/ou personnes, au gré de l'équipe de visite.</i>
•	- Souper (traiteur) des membres de l'équipe <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
•	- Réunion de compte-rendu de l'équipe de visite - Délibérations et ébauche du <i>RÉV</i> (rapport de l'équipe de visite) <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe</i>
Mercredi le 20 mars 2013	
•	- Départ de l'hôtel des membres de l'équipe <i>Les bagages pourront être déposés à salle de travail de l'équipe jusqu'au moment du départ</i>
•	- Déjeuner + Réunion de clôture avec les administrateurs de la Faculté et de l'École : • Monsieur Claude Dubé, doyen, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels • Madame Myriam Blais, directrice, École d'architecture <i>École d'architecture : salle à déterminer</i>
•	- Réunion de clôture de l'équipe avec les administrateurs de l'Université :

	<ul style="list-style-type: none">• Monsieur Denis Brière, recteur <u>et/ou</u>• Monsieur Bernard Garnier, vice-recteur aux études et aux activités internationales• Madame Marie Audette, doyenne, Faculté des études supérieures et postdoctorales• Monsieur Serge Talbot, directeur général du 1^{er} cycle <p><i>Note : En une seule réunion, ou deux ou trois distinctes, au gré de l'équipe de visite</i> <i>École d'architecture : salle de travail de l'équipe ou salle 1224</i></p>
•	- Rencontre de clôture avec l'ensemble du corps professoral et des étudiants <i>École d'architecture : salle 2117</i>
•	- Dîner des membres de l'équipe de visite <i>Restaurant (à confirmer) : Chez Boulay • 1110 rue Saint-Jean, Québec • tél : 418-694-9390</i> - Départ des membres de l'équipe de visite

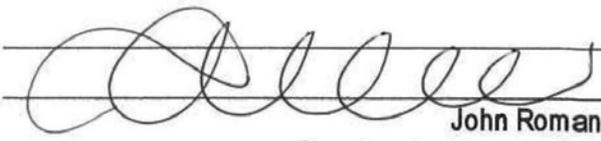
V. Signatures du rapport



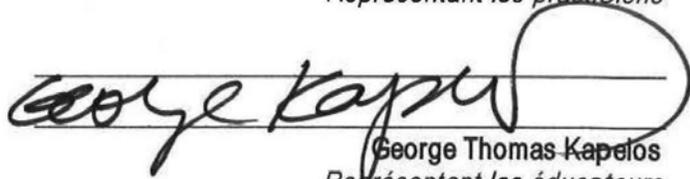
Guy Préfontaine
*Président de l'équipe
Représentant les praticiens*



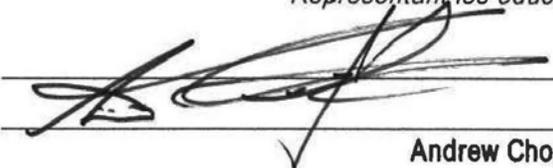
Jean-François Lejeune
Représentant les éducateurs



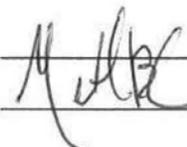
John Romanov
Représentant les praticiens



George Thomas Kapelos
Représentant les éducateurs



Andrew Choptiany
Représentant les étudiants



Mathieu Boucher-Côté
Observateur de l'école/programme



Marco Louis Polo
Observateur du CCCA



Anne Bordeleau
Observateur du CCCA

4.6 Rapports annuels

L'annexe du RPA doit inclure des copies de tous les Rapports annuels (y compris les Rapports statistiques annuels) qui ont été soumis au CCCA depuis la dernière visite. Seul le plus récent calendrier universitaire de l'école doit être soumis.

A-4 Rapport sur les ressources humaines • 2013 – 2014

École ou programme : Université Laval														
Grade professionnel agréé	N. total de crédits / grade		N. total de sessions / grade		N. de crédits / session		N. d'heures / crédit		Total n. d'heures / grade					
• Maîtrise en architecture	45		3 ou 4		12 ou 15		45		2025					
avec baccalauréat préprofessionnel	96		6		16		45		4320					
• Maîtrise en architecture														
Sans exigence de diplôme préprofessionnel et comprenant un grade de premier cycle et au moins trois ans d'études professionnelles														
• Baccalauréat en architecture														
Au moins cinq ans d'étude, sauf au Québec : quatre ans d'études professionnelles faisant suite à deux ans d'études collégiales (CÉGEP)														
Données sur le corps professoral	Diplômes des enseignants (grade le plus élevé seulement) Plein temps (PT) + Temps partiel (TP)										Architectes inscrits		Chargés d'atelier	
	Ph. D. ou D. Arch.		Maîtrise post-prof.		M. Arch. prof.		B. Arch.		Autre					
	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP
Professeurs réguliers	16	3	1					1			8	3	13	2
<i>Hommes</i>	10	3	1					1			6	3	8	2
<i>Femmes</i>	6										2		5	
Total équivalent temps plein (ETP) professeurs réguliers : nombre de professeurs à plein-temps + ETP des professeurs à temps partiel	19,5 (corps professoral total) (en 2013-2014 toutefois, 1,5 ETP en année d'études et de recherche, donc 17,5 ETP)													
Charge d'enseignement plein temps type, par année	4 cours ou ateliers + encadrement 2 ^{ème} cycle													
Autres professeurs														
• Invités	1				1						1		2	
• Auxiliaires • chargés de cours • conférencier		3		4		5		4		2		15		11
• Doctorants						1								
<i>Hommes</i>	1	3		3	1	3		4		2				
<i>Femmes</i>				1		3								
Total équivalent temps plein autres professeurs : un chiffre établi sur la base d'une charge d'enseignement type d'un professeur à plein temps	7,75													
Total équivalent temps plein professeurs réguliers et autres	25,25 (17,5 + 7,75)													
Total des professeurs réguliers et autres qui sont architectes inscrits à leur ordre professionnel											27			
Total des professeurs réguliers et autres chargés d'ateliers													28	
N. d'ateliers préprofessionnels enseignés par tous les professeurs dans une année													35	
N. d'ateliers de maîtrise enseignés par tous les professeurs dans une année													9	

Données sur les étudiants	Grade préprofessionnel				Maîtrise en architecture ou Baccalauréat en architecture			
	Automne	Hiver	Été	Total./année	Automne	Hiver	Été	Total./année
Étudiants à temps plein	257	241	0	498	145	133	3	281
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Étudiants à temps partiel	7	15	85	107	8	6	11	25
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Total – Étudiants équivalent temps plein (ETP)¹³	140	124	8	272	52	46	3	101
<i>ETP étudiants étrangers¹⁴ (optionnel)</i>								
Étudiants des ateliers de design	251	222	0	473	75	60	0	135
Ratio atelier (étudiants des ateliers de design / N. de studios enseignés dans une année)	473 / 35 = 13,51				135 / 9 = 15			
	Automne	Hiver	Été	Total./année	Automne	Hiver	Été	Total./année
Nombre de candidats pour une session donnée et nombre total pour une année	439	2	0	441	141	17	0	158
Nombre d'étudiants entrants pour une session donnée et nombre total pour une année	103	1	0	104	69	1	0	70
<i>Avec équivalence de cours (optionnel)</i>								
Nombre prévu de diplômes décernés pour une session donnée et nombre total pour une année	1	15	51	67	5	17	42	64
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Taux d'obtention de diplôme (%) ¹⁵				67/91 74 %				64/66 97 %

Calendrier universitaire courant et description des programmes :

Les catalogues des programmes sont disponibles à l'adresse internet de l'École d'architecture de l'Université Laval : <http://www.arc.ulaval.ca/>. Sous l'onglet *Programmes*, voir notamment *Baccalauréat en architecture (B.Sc.Arch)* et *Maîtrise en architecture (M.Arch)*. Pour chacun de ces programmes, voir *Description officielle du registraire*, qui renvoie au site officiel de nos programmes sur le site même de l'Université Laval et où toutes les exigences d'admission et les tous les cours sont décrits.

¹³ Étudiants équivalents temps plein (ETP) : nombre d'étudiants mentionnés ci-dessus + nombre d'équivalents temps plein pour les étudiants à temps partiel établi sur la base d'une pleine charge de cours requise pour compléter le programme selon le nombre de sessions normal.

¹⁴ ETP étudiants étrangers : étudiants inclus dans le total ETP des étudiants, qui ne sont pas citoyens canadiens ou résidents permanents.

¹⁵ Nombre de diplômes décernés ou prévus / nombre d'étudiants entrants au début du programme.

Université: Université Laval

Faculté : Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design

RAPPORT ANNUEL AU CACB-CCCA

Program: MAÎTRISE EN ARCHITECTURE (M. Arch)

Année académique : 2014-2015

Directeur/Directrice du programme (Nom) : Gianpiero Moretti



Signature:

Date : 29 juin 2015

1- INTRODUCTION

L'École d'architecture de l'Université Laval a reçu la visite du Comité d'inspection en vue de l'accréditation en mars 2013. Suite au processus d'évaluation du CCCA, l'École a obtenu l'accréditation de son programme professionnel pour une durée de six ans : la prochaine visite d'agrément est prévue pour le printemps 2019.

Le présent rapport fait état des données concernant l'année 2014-2015, en réponse aux préoccupations et aux conditions identifiées comme non atteintes par l'Équipe de visite.

Le rapport statistique sur les ressources humaines se trouve en annexe du présent document.

2- ÉTAT D'ÉVOLUTION DU PROGRAMME

Suite à la visite du Comité d'inspection, le nouveau directeur de programme, M. Richard Pleau, a débuté les consultations auprès de l'assemblée des professeurs et du comité de programme, de manière à apporter les améliorations nécessaires aux points soulevés par le Comité d'inspection. Cette démarche est en cours.

3- RÉPONSE À L'ÉVALUATION DE L'ÉQUIPE DE VISITE

3.1- PRÉOCCUPATIONS

Dans l'ordre listé dans le rapport de l'équipe de visite (RÉV)

- 1) « L'équipe exprime sa préoccupation devant la récurrence de déficiences sérieuses relatives à l'intégration des systèmes et de leur mise en évidence dans le design complet. L'équipe a également noté que la compréhension des systèmes environnementaux et des services de l'édifice n'est réellement enseignée qu'à l'intérieur du cours *Systèmes mécaniques et électriques ARC-2003*, un cours de trois crédits. »

Après discussion dans le corps professoral, une première expérience a été mise de l'avant dans l'atelier d'« Ambiances physiques et design », ARC-6037 à l'hiver 2015. Dans ce cadre, les étudiants ont travaillé de manière intégrée avec leurs collègues de l'école de génie, sous la supervision des professeurs de cette unité. Cela a permis d'intégrer les questions structurales et les systèmes dans un projet complet. Cette première expérience est en cours d'évaluation. De manière générale, elle pourra être progressivement élargie aux autres ateliers des concentrations techniques prévues à la session d'hiver de la première année de M. Arch. De cette manière, nous visons à ce que tous les étudiants soient introduits aux enjeux du projet complet.

- 2) « L'équipe constate qu'en dépit de leur qualités intrinsèques, les cours obligatoires et a option d'histoire et théorie négligent les traditions architecturales et urbaines non-occidentales. »

La direction et le comité de programme sont engagés dans la révision des cours à option disponibles. Nous comptons élargir l'offre relative aux traditions architecturales et urbaines non occidentales.

- 3) « L'équipe note que, dans son état actuel, l'atelier de maquette ne répond pas au désir d'une portion du corps professoral et des étudiants de travailler avec une approche matérielle qui pourrait contribuer au processus de design. Dans ce sens, la formation en santé et sécurité offerte aux nouveaux étudiants ne constitue qu'une sensibilisation à la sécurité liée à l'usage de l'atelier de maquette, ce qui ne répond pas aux préoccupations exprimées dans le précédent rapport quant à l'usage des maquettes comme moyen d'apprentissage. Aussi, l'atelier ne dispose pas d'équipements adéquats au travail du bois, et l'aménagement ne privilégie pas le travail en atelier. L'équipe recommande qu'une évaluation soit effectuée de concert avec les étudiants pour établir les besoins réels d'espace et d'équipement pour la fabrication et l'entreposage des maquettes et des matériaux de construction. »

De manière à sensibiliser tous les étudiants de l'école, de façon élargie, un exercice de fabrication de maquettes a été introduit dans l'atelier « Habitabilité et poésie de l'espace », obligatoire en deuxième session de la première année. Cet exercice se termine par une exposition collective, ce qui contribue à la sensibilisation de tous les étudiants de l'École à l'importance de cet outil pour l'exploration et le développement des projets d'architecture.

Une réflexion sur l'organisation de l'atelier de maquettes a été initiée. Elle se fait en lien étroit avec les étudiants responsables du FABLAB (<http://fablab-ÉAUL.wix.com>), l'atelier d'impression 3D, découpe laser et 3 axes. Une coordination serrée entre les activités du FABLAB et celles de l'atelier de maquettes apparaît comme la piste d'exploration pour un réaménagement efficace des ressources dans ce secteur.

- 4) « L'équipe de visite souligne l'ambition de l'ÉAUL d'offrir un environnement stimulant intellectuellement dans l'ouverture et le respect des aspirations des divers groupes et individus impliqués. Le comité note que la quasi-totalité des professeurs est titulaire d'au moins un diplôme de l'Université Laval. Malgré un contexte contemporain qui est caractérisé par une plus grande mobilité, diversité et croissance, l'équipe constate que des diplômés de l'Université Laval apparaissent aussi dans les embauches récentes. Devant cette situation, une préoccupation émerge par rapport aux possibilités de renouvellement et d'évolution, ainsi que dans une optique plus générale d'autocritique. Bien qu'une très grande diversité existe présentement au niveau de la recherche, l'absence de commentaire sur la nature plutôt homogène des membres du corps professoral dans l'auto-évaluation indique que cet aspect n'est, soit pas apparent, soit considéré non pertinent, ce qui préoccupe l'équipe de visite. »

Actuellement, le corps professoral régulier est composé de 15 professeurs à plein temps et 3 professeurs à temps partiel. Parmi les professeurs à plein temps, 5 ont suivi leur formation en architecture dans d'autres écoles à l'étranger et possèdent des expériences d'enseignement et de travail dans d'autres contextes que ceux de l'université Laval et de Québec.

Afin de renforcer la diversité de points de vue auxquels les étudiants sont exposés, nous avons engagé des professeurs invités sur une base régulière (normalement un par session). D'autre part, l'ouverture de deux nouveaux postes de professeur lancée en mai 2015, permettra de renforcer la diversité au sein du corps professoral pour les années à venir.

- 5) « Il est évident que les étudiants apprécient l'augmentation de la collection qui est disponible dans la salle de lecture ainsi que les améliorations apportées à l'horaire. Toutefois, certaines préoccupations demeurent. De façon générale, l'accès et l'emprunt du matériel suivant un horaire plus élargi pourraient continuer à être améliorés. Au niveau des collections, le comité considère qu'il y a une faible représentation des périodiques et des monographies axées sur l'histoire et la théorie de l'architecture dans la salle de lecture. En outre, elle note que la collection couvrant l'architecture nord-américaine, et, en particulier, canadienne, pourrait être plus complète. »

Le comité de bibliothèque a été sensibilisé à ces commentaires et des acquisitions seront faites pour améliorer la représentativité des ouvrages et périodiques sur l'histoire et la théorie de l'architecture. De plus, les collections couvrant l'architecture nord-américaine et canadienne seront enrichies au cours des prochaines années.

- 6) « L'absence d'équipement de premiers soins dans les ateliers a été soulignée par les étudiants et constitue une préoccupation pour l'équipe »

Tous les ateliers ont été équipés de trousse de premiers soins.

- 7) « On a porté à l'attention de l'équipe une faiblesse par rapport à l'intégration des étudiants étrangers. L'équipe recommande une évaluation des critères académiques et du programme d'accueil »

Une évaluation est en cours par la direction de programme.

- 8) « Malgré les opportunités d'échanges internationaux et l'intérêt porté par les étudiants aux questions relatives à l'architecture et à l'environnement au Québec, l'équipe recommande un élargissement du champ de préoccupation du projet qui soit plus en lien avec la situation nord-américaine de l'école et la globalisation de la profession. »

Une évaluation est en cours par la direction de programme.

3.2- CONDITIONS ET CPE "NON-ATTEINT"

Dans l'ordre listé dans le rapport de l'équipe de visite (RÉV) et dans le rapport de l'évaluation ciblée (RÉC) si applicable

5) Ressources humaines

« Le bon fonctionnement d'un atelier de maquette requiert la présence d'au moins un technicien affecté à ce poste à temps plein. Bien que le personnel de soutien actuel soit compétent, dévoué et attentionné aux besoins des étudiants, l'équipe constate qu'une augmentation des ressources humaines est indispensable pour permettre un usage optimal et plus intense de l'atelier de maquette ainsi que pour assurer la sécurité et la formation des étudiants. »

Voir réponse à la préoccupation 3

A8) Histoire et théories

« Bien que les syllabus des deux cours obligatoires ARC-1003 et ARC-1004 démontrent un haut niveau académique et critique, le contenu des cours magistraux et des textes reflètent une vision euro-centrique. Les cours repris dans la liste marquée Exigence 3 et le cours ARC-6021 ne compensent pas cette ligne d'enseignement, même si l'équipe reconnaît une attention aux traditions locales. En conclusion, l'équipe n'a pas rencontré l'évidence d'une compréhension des traditions mondiales non occidentales. Par ailleurs, les cours en question ne couvrent que marginalement l'architecture du paysage et du design urbain »

Voir réponse à la préoccupation 2

B5) Accessibilité

« Suite à la revue des documents, l'équipe constate que, malgré une sensibilité aux besoins des personnes à mobilité réduite, l'accessibilité physique au site et au bâtiment pour les individus ayant diverses capacités physiques et cognitives n'est démontrée ni dans les plans de cours pertinents ni dans les projets d'atelier. »

Une évaluation est en cours par la direction de programme

B8) Systèmes environnementaux

« L'équipe n'a pas rencontré d'évidence de la compréhension des principes de base qui sous-tendent la conception de l'acoustique, l'éclairage dans le matériel des cours présentés. De plus, la connaissance des outils d'évaluation de la performance n'est pas démontrée »

Voir réponse à la préoccupation 1

B10) Systèmes de service du bâtiment

« L'équipe n'a trouvé aucune évidence de la compréhension des systèmes de service du bâtiment »

Voir réponse à la préoccupation 1

C4) Design complet

« L'intégration des systèmes structuraux, environnementaux et de sécurité, ainsi que les détails d'enveloppe se retrouvent à divers degrés dans les concentrations dites techniques, mais jamais de manière intégrée et complète. L'équipe a constaté que les objectifs spécifiques de chaque concentration prévalent sur la réalisation d'un design complet au sens décrit par le CCCA. Ainsi, bien que le RPA fasse état de la volonté de l'ÉAUL de placer le critère de design complet au cœur des ateliers des concentrations à caractère technique, l'atteinte de ce critère n'est pas assurée partout. La rencontre de ces critères est évidente dans quelques projets de certains ateliers (par exemple ARC-6037 et ARC-6035), mais il n'y a toujours pas d'évidences claires, constantes et concluantes pour l'atteinte de ce critère dans tous les ateliers.»

Un « Comité construction » a été mis sur pieds par la direction. Celui-ci est en processus d'évaluation des cours et des ateliers qui abordent l'aspect du projet complet. Au courant de l'année 2015-2016 il émettra des recommandations pour les améliorations à porter au programme.

4- AUTRES INFORMATIONS PERTINENTES

Deux nouveaux postes de professeur sont actuellement affichés à l'ÉAUL (<https://www.arc.ulaval.ca/deux-postes-de-professeur-architecture.html>)

Si un des deux postes vise le remplacement de l'ancienne collègue Denise Piché, aujourd'hui à la retraite, l'autre nous a été octroyé par l'Université grâce au développement et aux performances de l'École d'architecture. Les nouvelles ressources professorales permettront à l'École de se développer et de s'ouvrir davantage sur un contexte global en constante évolution.

A-4 Rapport sur les ressources humaines • 2014 – 2015

École ou programme : École d'architecture de l'Université Laval

Grade professionnel agréé	N. total de crédits / grade	N. total de sessions / grade	N. de crédits / session	N. d'heures / crédit	Total n. d'heures / grade
• Maîtrise en architecture	45	3 ou 4	12 ou 15	45	2025
avec baccalauréat préprofessionnel	96	6	16	45	4320
• Maîtrise en architecture Sans exigence de diplôme préprofessionnel et comprenant un grade de premier cycle et au moins trois ans d'études professionnelles					
• Baccalauréat en architecture Au moins cinq ans d'étude, sauf au Québec : quatre ans d'études professionnelles faisant suite à deux ans d'études collégiales (CÉGEP)					

Données sur le corps professoral	Diplômes des enseignants (grade le plus élevé seulement) Plein temps (PT) + Temps partiel (TP)										Architectes inscrits		Chargés d'atelier	
	Ph. D. ou D. Arch.		Maîtrise post-prof.		M. Arch. prof.		B. Arch.		Autre					
	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP
Professeurs réguliers	15	3	1					1			8	3	11	3
<i>Hommes</i>	10	3	1					1			6	3	7	3
<i>Femmes</i>	5										2		4	
Total équivalent temps plein (ETP) professeurs réguliers : nombre de professeurs à plein-temps + ETP des professeurs à temps partiel	18 (corps professoral total) (en 2014-2015 toutefois, 2 ETP en année d'études et de recherche, donc 16 ETP)													
Charge d'enseignement plein temps type, par année	4 cours ou ateliers + encadrement 2 ^{ème} cycle													
Autres professeurs														
• Invités	1												1	
• Auxiliaires • chargés de cours • conférencier		1		5		8		5		2		15		16
• Doctorants				1										
<i>Hommes</i>	1			5		5		5		2				11
<i>Femmes</i>		1		1		3								5
Total équivalent temps plein autres professeurs : un chiffre établi sur la base d'une charge d'enseignement type d'un professeur à plein temps	6,5													
Total équivalent temps plein professeurs réguliers et autres	24,5 (18+6,5)													
Total des professeurs réguliers et autres qui sont architectes inscrits à leur ordre professionnel											26			
Total des professeurs réguliers et autres chargés d'ateliers													31	

N. d'ateliers préprofessionnels enseignés par tous les professeurs dans une année

36

N. d'ateliers de maîtrise enseignés par tous les professeurs dans une année	9
---	---

Données sur les étudiants	Grade préprofessionnel				Maîtrise en architecture ou Baccalauréat en architecture			
	Automne	Hiver	Été	Moy./année	Automne	Hiver	Été	Moy./année
Étudiants à temps plein	271	260	0	531	145	137	2	284
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Étudiants à temps partiel	5	6	91	102	7	5	6	18
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Total – Étudiants équivalent temps plein (ETP)¹⁶	144	133	10	287	52	50	1	103
<i>ETP étudiants étrangers¹⁷ (optionnel)</i>								
Étudiants des ateliers de design	274	228	0	502	65	69	0	134
Ratio atelier (étudiants des ateliers de design / N. de studios enseignés dans une année)	$502 / 36 = 13,94$				$134 / 10 = 13,4$			
	Automne	Hiver	Été	Total/année	Automne	Hiver	Été	Total/année
Nombre de candidats pour une session donnée et nombre total pour une année	375	1	0	376	127	15	0	142
Nombre d'étudiants entrants pour une session donnée et nombre total pour une année	101	1	0	102	65	4	0	69
<i>Avec équivalence de cours (optionnel)</i>								
Nombre prévu de diplômes décernés pour une session donnée et nombre total pour une année	4	9	71	84	14	53	0	67
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Taux d'obtention de diplôme (%)¹⁸				84/106 79 %				67/70 96 %

¹⁶ Étudiants équivalents temps plein (ETP) : nombre d'étudiants mentionnés ci-dessus + nombre d'équivalents temps plein pour les étudiants à temps partiel établi sur la base d'une pleine charge de cours requise pour compléter le programme selon le nombre de sessions normal.

¹⁷ ETP étudiants étrangers : étudiants inclus dans le total ETP des étudiants, qui ne sont pas citoyens canadiens ou résidents permanents.

¹⁸ Nombre de diplômes décernés ou prévus / nombre d'étudiants entrants au début du programme.

Université : Université Laval

Faculté : Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design

RAPPORT ANNUEL AU CACB-CCCA

Program: MAÎTRISE EN ARCHITECTURE (M. Arch)

Année académique : 2015-2016

Directeur/Directrice du programme (Nom) : Gianpiero Moretti



Signature :

Date : 30 juin 2016

5- INTRODUCTION

L'École d'architecture de l'Université Laval a reçu la visite du Comité d'inspection en vue de l'accréditation en mars 2013. Suite au processus d'évaluation du CCCA, l'École a obtenu l'accréditation de son programme professionnel pour une durée de six ans : la prochaine visite d'agrément est prévue pour le printemps 2019.

Le présent rapport fait état des données concernant l'année 2015-2016, en réponse aux préoccupations et aux conditions identifiées comme non atteintes par l'Équipe de visite.

Le rapport statistique sur les ressources humaines se trouve en annexe du présent document.

6- ÉTAT D'ÉVOLUTION DU PROGRAMME

Suite à la visite du Comité d'inspection et aux commentaires au rapport annuel de 2014-2015 nous avons procédé à des modifications mineures qui sont explicités dans la section 3 de ce rapport.

7- RÉPONSE À L'ÉVALUATION DE L'ÉQUIPE DE VISITE

3.1- PRÉOCCUPATIONS

Dans l'ordre listé dans le rapport de l'équipe de visite (REV)

- 9) « L'équipe exprime sa préoccupation devant la récurrence de déficiences sérieuses relatives à l'intégration des systèmes et de leur mise en évidence dans le design complet. L'équipe a également noté que la compréhension des systèmes environnementaux et des services de l'édifice n'est réellement enseignée qu'à l'intérieur du cours *Systèmes mécaniques et électriques ARC-2003*, un cours de trois crédits. »

Préoccupation satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2014-2015 (Voir document du 10 octobre 2015)

- 10) « L'équipe constate qu'en dépit de leur qualités intrinsèques, les cours obligatoires et a option d'histoire et théorie négligent les traditions architecturales et urbaines non-occidentales. »

Dans un souci d'amélioration et de diversification du programme, un cours optionnel en Histoire et théorie sera introduit en troisième année (3cr). Ce cours mettra de l'avant les traditions architecturales et urbaines orientales et plus spécifiquement celles japonaises, chinoises et vietnamiennes. Ce sera opérationnel à la session d'hiver 2017

- 11) « L'équipe note que, dans son état actuel, l'atelier de maquette ne répond pas au désir d'une portion du corps professoral et des étudiants de travailler avec une approche matérielle qui pourrait contribuer au processus de design. Dans ce sens, la formation en santé et sécurité offerte aux nouveaux étudiants ne constitue qu'une sensibilisation à la sécurité liée à l'usage de l'atelier de maquette, ce qui ne répond pas aux préoccupations exprimées dans le précédent rapport quant à l'usage des maquettes comme moyen d'apprentissage. Aussi, l'atelier ne dispose pas d'équipements adéquats au travail du bois, et l'aménagement ne privilégie pas le travail en atelier. L'équipe recommande qu'une évaluation soit effectuée de concert avec les étudiants pour établir les besoins réels d'espace et d'équipement pour la fabrication et l'entreposage des maquettes et des matériaux de construction. »

Préoccupation partiellement satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2014-2015 (Voir document du 10 octobre 2015).

D'autre part, dans un souci d'améliorations des équipements de travail du bois, l'École a procédé à l'acquisition d'une découpeuse laser Speedy 300 de Trotec (726x432). Cet outil vient se joindre à la fraiseuse 3 axes K2 CNC (418x900x204), ce qui permet de travailler le bois avec des outils à la fine pointe de la technologie.

Des locaux avec une aération adéquate ont été mis en place pour accueillir les nouveaux équipements.

Nous sommes actuellement en discussion avec la direction de la Faculté pour faciliter l'accès de nos étudiants à, l'atelier de menuiserie de l'École d'art. Cet atelier, géré par un technicien d'enseignement et de recherche, possède tous les outils traditionnels pour le travail du bois.

- 12) « L'équipe de visite souligne l'ambition de l'ÉAUL d'offrir un environnement stimulant intellectuellement dans l'ouverture et le respect des aspirations des divers groupes et individus impliqués. Le comité note que la quasi-totalité des professeurs est titulaire d'au moins un diplôme de l'Université Laval. Malgré un contexte contemporain qui est caractérisé par une plus grande mobilité, diversité et croissance, l'équipe constate que des diplômés de l'Université Laval apparaissent aussi dans les embauches récentes. Devant cette situation, une préoccupation émerge par rapport aux possibilités de renouvellement et d'évolution, ainsi que dans une optique plus générale d'autocritique. Bien qu'une très grande diversité existe présentement au niveau de la recherche, l'absence de commentaire sur la nature plutôt homogène des membres du corps professoral dans l'auto-évaluation indique que cet aspect n'est, soit pas apparent, soit considéré non pertinent, ce qui préoccupe l'équipe de visite. »

Le processus de sélection pour les deux postes de professeur n'est pas encore complètement terminé. Nous avons reçu 56 candidatures provenant de plusieurs pays (Canada, États-Unis, Mexique, Portugal, Espagne, France, Belgique, Pologne, Italie et Maroc). Une première offre a été faite à une professeure provenant de France, cette offre est conditionnelle à l'obtention du visa d'immigration. Le deuxième poste reste en suspend mais la grande diversité des candidatures laisse présager la possibilité d'une possibilité de diversification accrue du corps enseignant.

- 13) « Il est évident que les étudiants apprécient l'augmentation de la collection qui est disponible dans la salle de lecture ainsi que les améliorations apportées à l'horaire. Toutefois, certaines préoccupations demeurent. De façon générale, l'accès et l'emprunt du matériel suivant un horaire plus élargi pourraient continuer à être améliorés. Au niveau des collections, le comité considère qu'il y a une faible représentation des périodiques et des monographies axées sur l'histoire et la théorie de l'architecture dans la salle de lecture. En outre, elle note que la collection couvrant l'architecture nord-américaine, et, en particulier, canadienne, pourrait être plus complète. »

En 2015-2016 nous avons fait l'acquisition d'une vingtaine d'ouvrages en théorie et histoire de l'architecture avec une attention particulière pour l'architecture canadienne. Cet effort sera maintenu dans les prochaines années de manière à rétablir la situation.

- 14) « L'absence d'équipement de premiers soins dans les ateliers a été soulignée par les étudiants et constitue une préoccupation pour l'équipe »

Préoccupation satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2014-2015 (Voir document du 10 octobre 2015)

- 15) « On a porté à l'attention de l'équipe une faiblesse par rapport à l'intégration des étudiants étrangers. L'équipe recommande une évaluation des critères académiques et du programme d'accueil »

Le recrutement d'étudiants étrangers à l'École d'architecture de l'université Laval demeure un véritable défi lié surtout à la langue d'enseignement. De manière proactive, nous avons signé une entente avec l'École d'architecture de Université IBN Kaldhun de Tunis de façon à accroître notre visibilité en Afrique francophone.

Un guide d'accueil pour les étudiants étrangers a été développé en collaboration avec l'association des étudiants de l'École (ASSETAR)

- 16) « Malgré les opportunités d'échanges internationaux et l'intérêt porté par les étudiants aux questions relatives à l'architecture et à l'environnement au Québec, l'équipe recommande un élargissement du champ de préoccupation du projet qui soit plus en lien avec la situation nord-américaine de l'école et la globalisation de la profession. »

Un effort de diversification des champs de préoccupation des projets est déjà visible dans les activités de 2015-2016.

En 3^{ème} année de baccalauréat l'atelier 6 (ARC-3501) a vu les étudiants confrontés à des thèmes de projet diversifiés à la fois aux États-Unis pour le concours NYC Aquarium & Public Waterfront (Atelier Belanger et Guimont) et un centre de Géo-tourisme en Norvège (Atelier Bernier et Charbonneau), tous les deux prévoyant des séjours sur les sites de projet. L'équipe de Sara Lanpinska et Alexandre Narceau a reçu une mention honorable dans le concours à New York

Dans le cadre de l'atelier « Projets de design urbain » (ARC-6039 Atelier Vachon) à la M. Arch, les étudiants ont été confrontés au réaménagement urbain des communautés autochtones du Nunavik. Les étudiants de l'atelier ont visité les sites d'intervention et ont eu l'occasion d'échanger avec les différents intervenants

D'autre part, dans le cadre de l'atelier « Projets d'architecture virtuelle et de fabrication numérique » (ARC-6040) à la M.Arch, les étudiants ont travaillé à des projets de réaménagement et agrandissement d'écoles en collaboration avec le Ministère de l'éducation de la Tunisie. Dans ce cas aussi, le groupe d'étudiants de l'atelier s'est rendu sur place et a rencontré les intervenants tunisiens.

Cette diversification des sujets d'atelier sera poussée plus loin dans les prochaines années.

3.2- CONDITIONS ET CPE "NON-ATTEINT"

Dans l'ordre listé dans le rapport de l'équipe de visite (RÉV) et dans le rapport de l'évaluation ciblée (RÉC) si applicable

5) Ressources humaines

« Le bon fonctionnement d'un atelier de maquette requiert la présence d'au moins un technicien affecté à ce poste à temps plein. Bien que le personnel de soutien actuel soit compétent, dévoué et attentionné aux besoins des étudiants, l'équipe constate qu'une augmentation des ressources humaines est indispensable pour permettre un usage optimal et plus intense de l'atelier de maquette ainsi que pour assurer la sécurité et la formation des étudiants. »

Voir réponse à la préoccupation 3

A8) Histoire et théories

« Bien que les syllabus des deux cours obligatoires ARC-1003 et ARC-1004 démontrent un haut niveau académique et critique, le contenu des cours magistraux et des textes reflètent une vision euro-centrique. Les cours repris dans la liste marquée Exigence 3 et le cours ARC-6021 ne compensent pas cette ligne d'enseignement, même si l'équipe reconnaît une attention aux traditions locales. En conclusion, l'équipe n'a pas rencontré l'évidence d'une compréhension des traditions mondiales non occidentales. Par ailleurs, les cours en question ne couvrent que marginalement l'architecture du paysage et du design urbain »

Voir réponse à la préoccupation 2

B5) Accessibilité

« Suite à la revue des documents, l'équipe constate que, malgré une sensibilité aux besoins des personnes à mobilité réduite, l'accessibilité physique au site et au bâtiment pour les individus ayant diverses capacités physiques et cognitives n'est démontrée ni dans les plans de cours pertinents ni dans les projets d'atelier. »

Les notions théoriques et pratiques de l'accessibilité universelle seront davantage abordées dans le cadre du cours « Aspects humains de l'architecture » (ARC-1008) en deuxième année de baccalauréat.

D'autre part, il y aura l'instauration, en fin de 2^{ème} année, d'un mécanisme de contrôle des compétences à produire un projet complet intégrant les notions d'accessibilité universelle

Ces recommandations seront discutées en assemblée des professeurs et dans les comités de programme en vue d'une intégration au courant de l'année 2017

B8) Systèmes environnementaux

« L'équipe n'a pas rencontré d'évidence de la compréhension des principes de base qui sous-tendent la conception de l'acoustique, l'éclairage dans le matériel des cours présentés. De plus, la connaissance des outils d'évaluation de la performance n'est pas démontrée »

Voir réponse à la préoccupation 1

B10) Systèmes de service du bâtiment

« L'équipe n'a trouvé aucune évidence de la compréhension des systèmes de service du bâtiment »

Voir réponse à la préoccupation 1

C4) Design complet

« L'intégration des systèmes structuraux, environnementaux et de sécurité, ainsi que les détails d'enveloppe se retrouvent à divers degrés dans les concentrations dites techniques, mais jamais de manière intégrée et complète. L'équipe a constaté que les objectifs spécifiques de chaque concentration prévalent sur la réalisation d'un design complet au sens décrit par le CCCA. Ainsi, bien que le RPA fasse état de la volonté de l'ÉAUL de placer le critère de design complet au cœur des ateliers des concentrations à caractère technique, l'atteinte de ce critère n'est pas assurée partout. La rencontre de ces critères est évidente dans quelques projets de certains ateliers (par exemple ARC-6037 et ARC-6035), mais il n'y a toujours pas d'évidences claires, constantes et concluantes pour l'atteinte de ce critère dans tous les ateliers. »

Un « Comité construction » a été mis sur pieds par la direction en 2015. Celui-ci s'est réuni à plusieurs reprises en 2015 et 2016 en arrivant à émettre une série de recommandations dont les principales sont :

- 1) Introduction de cahiers de plans en Atelier 3 qui puissent mettre de l'avant les dessins 2D
- 2) Instauration, en fin de 2^{ème} année, d'un mécanisme de contrôle des compétences à produire un projet complet, dont le passage serait conditionnel à l'approbation d'un séjour à l'étranger
- 3) Décloisonnement des concentrations pour permettre des ateliers mixtes donnés par deux professeurs à deux groupes différents, réunis sur un même projet
- 4) Création d'un séminaire obligatoire en construction pour rencontrer les critères C1, C2 et C4 du CCCA

Ces recommandations seront discutées en assemblée des professeurs et dans les comités de programme en vue d'une intégration au courant de l'année 2017

8- AUTRES INFORMATIONS PERTINENTES

L'École d'architecture, en collaboration avec la faculté de génie, est actuellement engagée dans une demande au Fonds Canadien pour l'Innovation. Les équipements demandés permettraient de renforcer considérablement le laboratoire de fabrication numérique. L'acquisition de scanner 3D à grande et petite échelle ainsi que de robots pour la fabrication numérique offrira un nouveau tremplin pour l'enseignement et la recherche dans ce domaine.

A-4 Rapport sur les ressources humaines • 2015 – 2016

École ou programme : École d'architecture de l'Université Laval

Grade professionnel agréé	N. total de crédits / grade	N. total de sessions / grade	N. de crédits / session	N. d'heures / crédit	Total n. d'heures / grade
• Maîtrise en architecture	45	3 ou 4	12 ou 15	45	2025
avec baccalauréat préprofessionnel	96	6	16	45	4320
• Maîtrise en architecture					
Sans exigence de diplôme préprofessionnel et comprenant un grade de premier cycle et au moins trois ans d'études professionnelles					
• Baccalauréat en architecture					
Au moins cinq ans d'étude, sauf au Québec : quatre ans d'études professionnelles faisant suite à deux ans d'études collégiales (CÉGEP)					

Données sur le corps professoral	Diplômes des enseignants (grade le plus élevé seulement) Plein temps (PT) + Temps partiel (TP)										Architectes inscrits		Chargés d'atelier	
	Ph. D. ou D. Arch.		Maîtrise post-prof.		M. Arch. prof.		B. Arch.		Autre					
	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP
Professeurs réguliers	15	3	1					1			8	3	11	2
<i>Hommes</i>	10	3	1					1			6	3	6	2
<i>Femmes</i>	5										2		5	
Total équivalent temps plein (ETP) professeurs réguliers : nombre de professeurs à plein-temps + ETP des professeurs à temps partiel	18 (corps professoral total) (en 2015-2016 toutefois, 3,5 ETP en année d'études et de recherche, donc 14,5 ETP)													
Charge d'enseignement plein temps type, par année	4 cours ou ateliers + encadrement 2 ^e cycle													
Autres professeurs														
• Invités	1													
• Auxiliaires • chargés de cours • conférencier		3		5		12		3		3		15		19
• Doctorants				1										
<i>Hommes</i>	1	1		4		8		3		2		9		12
<i>Femmes</i>		2		1		4				1		6		7
Total équivalent temps plein autres professeurs : un chiffre établi sur la base d'une charge d'enseignement type d'un professeur à plein temps	14													
Total équivalent temps plein professeurs réguliers et autres	28,5 (14,5+14)													
Total des professeurs réguliers et autres qui sont architectes inscrits à leur ordre professionnel											26			
Total des professeurs réguliers et autres chargés d'ateliers													32	
N. d'ateliers préprofessionnels enseignés par tous les professeurs dans une année													36	

N. d'ateliers de maîtrise enseignés par tous les professeurs dans une année	13

Données sur les étudiants	Grade préprofessionnel				Maîtrise en architecture ou Baccalauréat en architecture			
	Automne	Hiver	Été	Moy./année	Automne	Hiver	Été	Moy./année
Étudiants à temps plein	278	255	1	534	141	155	19	315
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Étudiants à temps partiel	9	10	83	102	16	5	7	28
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Total – Étudiants équivalent temps plein (ETP)¹⁹	144	131	10	285	53	47	8	
<i>ETP étudiants étrangers²⁰ (optionnel)</i>								
Étudiants des ateliers de design	270	235	0	505	80	81	0	161
Ratio atelier (étudiants des ateliers de design / N. de studios enseignés dans une année)	505/37=13,65				161/12 = 13,42			
	Automne	Hiver	Été	Total/année	Automne	Hiver	Été	Total/année
Nombre de candidats pour une session donnée et nombre total pour une année	401	1	0	402	137	16	0	153
Nombre d'étudiants entrants pour une session donnée et nombre total pour une année	105	0	0	105	74	5	0	79
<i>Avec équivalence de cours (optionnel)</i>								
Nombre prévu de diplômes décernés pour une session donnée et nombre total pour une année	14	21	55	90	3	51	0	54
<i>Hommes (optionnel)</i>								
<i>Femmes (optionnel)</i>								
Taux d'obtention de diplôme (%) ²¹				84/105 80 %				54/77 70 %

¹⁹ Étudiants équivalents temps plein (ETP) : nombre d'étudiants mentionnés ci-dessus + nombre d'équivalents temps plein pour les étudiants à temps partiel établi sur la base d'une pleine charge de cours requise pour compléter le programme selon le nombre de sessions normal.

²⁰ ETP étudiants étrangers : étudiants inclus dans le total ETP des étudiants, qui ne sont pas citoyens canadiens ou résidents permanents.

²¹ Nombre de diplômes décernés ou prévus / nombre d'étudiants entrants au début du programme.

Université : **Université Laval**

Faculté : **Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design**

RAPPORT ANNUEL AU CACB-CCCA

Programme : **Maîtrise en architecture (M.Arch)**

Année académique : **2016-2017**

Directeur / Directrice du programme (Nom) : **Jacques White**

Signature :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. White', with a long horizontal line extending to the right.

Date : **30 juin 2017**

9- INTRODUCTION

L'École d'architecture de l'Université Laval a reçu la visite du Comité d'inspection en vue de l'accréditation en mars 2013. Suite au processus d'évaluation du CCCA, l'École a obtenu l'accréditation de son programme professionnel pour une durée de six ans. La prochaine visite d'agrément est prévue au printemps 2019.

Le présent rapport fait état des données concernant l'année 2016-2016, en réponse aux préoccupations et aux conditions identifiées comme non atteintes par l'Équipe de visite.

Le rapport statistique sur les ressources humaines se trouve en annexe du présent document.

10- ÉTAT D'ÉVOLUTION DU PROGRAMME

Le même programme est toujours en place. Suite à la visite du Comité d'inspection et aux commentaires reçus sur le rapport annuel que nous avons produit l'an dernier (année 2015-2016), nous avons procédé au suivi des recommandations et aux ajustements conséquents, lesquels sont explicités ci-après.

11- RÉPONSE À L'ÉVALUATION DE L'ÉQUIPE DE VISITE

3.1- PRÉOCCUPATIONS

Dans l'ordre listé dans le rapport de l'équipe de visite (RÉV)

- 17) « L'équipe exprime sa préoccupation devant la récurrence de déficiences sérieuses relatives à l'intégration des systèmes et de leur mise en évidence dans le design complet. L'équipe a également noté que la compréhension des systèmes environnementaux et des services de l'édifice n'est réellement enseignée qu'à l'intérieur du cours *Systèmes mécaniques et électriques ARC-2003*, un cours de trois crédits. »

Préoccupation satisfaite par les modifications proposées aux deux derniers rapports, 2014-2015 et 2015-2016 (Voir document du 10 septembre 2016). L'École d'architecture maintient actuellement ses efforts, notamment dans les ateliers de maîtrise professionnelle à teneur technique à la session d'hiver, en 1^{re} année, pour que les travaux des étudiants témoignent de l'intégration réussie des systèmes et de l'atteinte du niveau attendu de design complet.

- 18) « L'équipe constate qu'en dépit de leurs qualités intrinsèques, les cours obligatoires et a option d'histoire et théorie négligent les traditions architectoniques et urbaines non occidentales. »

Le projet d'introduire un nouveau cours optionnel de 3 crédits en histoire et théorie, annoncé au dernier rapport 2015-2016, n'a vraisemblablement pas reçu de suivi au cours des douze derniers mois. Il est possible qu'après examen de la situation actuelle, par la nouvelle direction de l'École en poste depuis quelques jours seulement, d'autres avenues que celle précédemment annoncée soient privilégiées. La direction engagera, en cours d'année, les démarches nécessaires pour mieux couvrir d'une manière ou d'une autre, dans le cursus professionnel, les traditions architectoniques et urbaines non occidentales.

Par ailleurs, en cours d'année 2016-2017, la professeure invitée Alessandra Terenzi, qui a eu la responsabilité du cours « Forme urbaine et pratiques culturelles », a plus amplement abordé les traditions non occidentales ainsi que les enjeux de la globalisation dans l'urbanisation contemporaine. Nous comptons poursuivre, avec les nouveaux professeurs invités en cours d'année 2017-2018, un tel élargissement des points de vue sur la diversité des traditions et des pratiques contemporaines à l'échelle internationale.

- 19) « L'équipe note que, dans son état actuel, l'atelier de maquette ne répond pas au désir d'une portion du corps professoral et des étudiants de travailler avec une approche matérielle qui pourrait contribuer au processus de design. Dans ce sens, la formation en santé et sécurité offerte aux nouveaux étudiants ne constitue qu'une sensibilisation à la sécurité liée à l'usage de l'atelier de maquette, ce qui ne répond pas aux préoccupations exprimées dans le précédent rapport quant à l'usage des maquettes comme moyen d'apprentissage. Aussi, l'atelier ne dispose pas d'équipements adéquats au travail du bois, et l'aménagement ne privilégie pas le travail en atelier. L'équipe recommande qu'une évaluation soit effectuée de concert avec les étudiants pour établir les besoins réels d'espace et d'équipement pour la fabrication et l'entreposage des maquettes et des matériaux de construction. »

Préoccupation satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2015-2016 (Voir document du 10 septembre 2016). L'accès des étudiants de l'École d'architecture aux ateliers de l'École des arts visuels a été reconduit et facilité cette année. Ces ateliers ont été utilisés par de nombreux étudiants en architecture cette année pour certains travaux pratiques, dont ceux du cours « La pensée constructive en architecture », pour diverses « charrettes » et pour la fabrication d'objets dans le cadre de l'évènement « L'Objet 2017 ».

- 20) « L'équipe de visite souligne l'ambition de l'ÉAUL d'offrir un environnement stimulant intellectuellement dans l'ouverture et le respect des aspirations des divers groupes et individus impliqués. Le comité note que la quasi-totalité des professeurs est titulaire d'au moins un diplôme de l'Université Laval. Malgré un contexte contemporain qui est caractérisé par une plus grande mobilité, diversité et croissance, l'équipe constate que des diplômés de l'Université Laval apparaissent aussi dans les embauches récentes. Devant cette situation, une préoccupation émerge par rapport aux possibilités de renouvellement et d'évolution, ainsi que dans une optique plus générale d'autocritique. Bien qu'une très grande diversité existe présentement au niveau de la recherche, l'absence de commentaire sur la nature plutôt homogène des membres du corps professoral dans l'auto-évaluation indique que cet aspect n'est, soit pas apparent, soit considéré non pertinent, ce qui préoccupe l'équipe de visite. »

Le processus de sélection de deux nouveaux professeurs s'est intensivement poursuivi au cours de la dernière année. Au terme d'une longue méticuleuse évaluation des quelque 56 candidatures reçues par le comité de sélection et après le vote de l'assemblée des professeurs, les postes ont été respectivement offerts à une candidate française et à un candidat italien, ce qui allait dans le sens de la diversité recherchée. Or, la première candidate retenue a, contre toute attente, finalement décliné l'offre et le second candidat a été empêché d'engagement par le gouvernement du Canada à l'immigration, prétextant que des candidats canadiens avec un doctorat acquis avaient aussi postulé et devaient donc être choisis avant ce candidat qui n'en possède pas (nonobstant le fait que le candidat en question présentait un dossier qui le rendait éligible à la procédure d'équivalence de doctorat prévue par l'Université Laval). Ces deux revirements inattendus ont eu pour conséquence de forcer le lancement d'une nouvelle campagne de recrutement de nouveaux professeurs, qui fera l'objet d'efforts soutenus au cours des prochains mois, pour un engagement prévu au plus tard en avril 2018. Même retardée, l'embauche de nouveaux professeurs devrait en principe répondre à cette préoccupation (Voir document du 10 septembre 2016).

- 21) « Il est évident que les étudiants apprécient l'augmentation de la collection qui est disponible dans la salle de lecture ainsi que les améliorations apportées à l'horaire. Toutefois, certaines préoccupations demeurent. De façon générale, l'accès et l'emprunt du matériel suivant un horaire plus élargi pourraient continuer à être améliorés. Au niveau des collections, le comité considère qu'il y a une faible représentation des périodiques et des monographies axées sur l'histoire et la théorie de l'architecture dans la salle de lecture. En outre, elle note que la collection couvrant l'architecture nord-américaine, et, en particulier, canadienne, pourrait être plus complète. »

Préoccupation partiellement satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2015-2016 (Voir document du 10 septembre 2016). Or, les restrictions budgétaires imposées à la Bibliothèque par l'Université Laval, toujours en vigueur, ont encore pour effet de remettre à plus tard les nouvelles acquisitions demandées par l'École d'architecture. Avec la participation de professeurs de l'École au comité d'acquisitions de la Bibliothèque, nous restons à l'affût de la première opportunité qui se présentera pour enrichir la collection en histoire et théorie de l'architecture.

- 22) « L'absence d'équipement de premiers soins dans les ateliers a été soulignée par les étudiants et constitue une préoccupation pour l'équipe »

Préoccupation satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2014-2015 (Voir document du 10 octobre 2015), ce qui réitère le rapport 2015-2016 (Voir document du 10 septembre 2016).

- 23) « On a porté à l'attention de l'équipe une faiblesse par rapport à l'intégration des étudiants étrangers. L'équipe recommande une évaluation des critères académiques et du programme d'accueil »

Peut-être cela n'a-t-il pas été suffisamment explicité dans les rapports antérieurs depuis la dernière accréditation, mais notre programme de mobilité étudiante, en 3^e année du baccalauréat, est l'un des plus dynamiques à l'Université Laval. Bon an mal an, entre 45 et 60 étudiants d'étudiants d'ici poursuivent leurs études à l'étranger, pour autant d'étudiants visiteurs qui participent à la diversité de notre clientèle. D'autre part, l'entente signée avec l'École d'architecture l'Université IBN Kaldhun de Tunis donne actuellement lieu à des discussions sur les manières d'en tirer le meilleur profit possible. Aussi, suite à un accord signé avec l'Université de Rome en 2016, un atelier de design urbain et un atelier de patrimoine ont mis en collaboration des étudiants québécois et romains, impliquant aussi des professeurs de part et d'autre.

- 24) « Malgré les opportunités d'échanges internationaux et l'intérêt porté par les étudiants aux questions relatives à l'architecture et à l'environnement au Québec, l'équipe recommande un élargissement du champ de préoccupation du projet qui soit plus en lien avec la situation nord-américaine de l'école et la globalisation de la profession. »

Des progrès ont été constatés dans le rapport 2015-2016 (Voir document du 10 septembre 2016).

Les efforts de diversification se poursuivent à l'École dans le sens recommandé, entre autres par la participation à de nombreux concours internationaux, plusieurs ayant conduit à des prix et reconnaissances pour nos étudiants en 2016-2017, parmi lesquels on retrouve : *BIOMinnovate Challenge* ; *Evolò* ; *IDeA (International Development in Action)* ; *ULI Hines (Urban Lane Institute Hines Student)* ; *Liberty Museum New York : Freedom to People* ; *Archiprix Hunter Douglas* ; *Blue Award 2016* (Vienne) ; *Designing Respect* (Rio de Janeiro) ; *Architizer A+ Award* ; *NYC Aquarium & Public Waterfront* (New York) ; Concours Durabilys ; Mois de la francophonie en Chine (Beijing) ; Concours d'idées MORPH.O.POLIS.

Comme au cours des années précédentes – et peut-être encore plus que jamais – les projets de recherche et de recherche-crédation de plusieurs professeurs continuent d'alimenter les réflexions des étudiants en ateliers de maîtrise dans le cadre des projets eux-mêmes, dont ceux qui portent sur le développement des communautés autochtones du Nunavik, sur l'architecture bioclimatique (dynamiques locales/globales intégrées), sur l'architecture numérique inspirée des pratiques traditionnelles à Tunis, sur de nouveaux modes d'habiter que permettent d'entrevoir la conception et la fabrication numériques, sur l'aménagement des berges et les franchissements des cours d'eau en milieu urbain ainsi que sur la transformation et la réinvention des milieux scolaires, pour citer les principaux.

3.2- CONDITIONS ET CPE "NON ATTEINT"

Dans l'ordre listé dans le rapport de l'équipe de visite (RÉV) et dans le rapport de l'évaluation ciblée (RÉC) si applicable

5) Ressources humaines

« Le bon fonctionnement d'un atelier de maquette requiert la présence d'au moins un technicien affecté à ce poste à temps plein. Bien que le personnel de soutien actuel soit compétent, dévoué et attentionné aux besoins des étudiants, l'équipe constate qu'une augmentation des ressources humaines est indispensable pour permettre un usage optimal et plus intense de l'atelier de maquette ainsi que pour assurer la sécurité et la formation des étudiants. »

Voir réponse à la préoccupation 3. Le Fab-Lab (laboratoire de fabrication numérique), en fort développement au plan de l'utilisation et du fonctionnement encore cette année, offre un service de pointe de plus en plus utilisé par l'ensemble de nos étudiants. Plus d'une vingtaine d'étudiants y travaillent activement, afin d'assurer un service et une disponibilité à la hauteur de la demande, sous la supervision du professeur Samuel Bernier-Lavigne. Voir le site dédié pour les détails : fablab-ÉAUL.wixsite.com/accueil. L'atelier de maquette est maintenant considéré comme partie prenante du Fab-Lab, bénéficiant du coup d'une supervision plus constante. Par ailleurs, le système de prêt d'outils et d'équipement sera simplifié dans les mois à venir.

A8) Histoire et théories

« Bien que les syllabus des deux cours obligatoires ARC-1003 et ARC-1004 démontrent un haut niveau académique et critique, le contenu des cours magistraux et des textes reflète une vision eurocentrique. Les cours repris dans la liste marquée Exigence 3 et le cours ARC-6021 ne compensent pas cette ligne d'enseignement, même si l'équipe reconnaît une attention aux traditions locales. En conclusion, l'équipe n'a pas rencontré l'évidence d'une compréhension des traditions mondiales non occidentales. Par ailleurs, les cours en question ne couvrent que marginalement l'architecture du paysage et du design urbain. »

Voir réponse à la préoccupation 2.

B5) Accessibilité

« Suite à la revue des documents, l'équipe constate que, malgré une sensibilité aux besoins des personnes à mobilité réduite, l'accessibilité physique au site et au bâtiment pour les individus ayant diverses capacités physiques et cognitives n'est démontrée ni dans les plans de cours pertinents ni dans les projets d'atelier. »

Préoccupation en principe satisfaite par les modifications proposées dans le rapport 2015-2016 (Voir document du 10 septembre 2016). Le suivi est en cours : le rendement dans le cadre du cours « Aspects humains de l'architecture » est à valider et le projet d'introduire un mécanisme de contrôle des compétences en fin de 2^e année reste à mettre en œuvre.

B8) Systèmes environnementaux

« L'équipe n'a pas rencontré d'évidence de la compréhension des principes de base qui sous-tendent la conception de l'acoustique, l'éclairage dans le matériel des cours présentés. De plus, la connaissance des outils d'évaluation de la performance n'est pas démontrée. »

Voir réponse à la préoccupation 1. Non seulement la connaissance, mais aussi l'utilisation des outils d'évaluation de la performance des systèmes environnementaux incluant une rétroaction en conception, font partie intégrante des apprentissages de la concentration en « Ambiances physiques » à la maîtrise professionnelle. Aussi, les principes d'intégration des systèmes environnementaux sont couverts dans les cours « Architecture et environnement » et « Services mécaniques et électriques ». L'école et les professeurs concernés travaillent à rendre plus évidentes, dans les travaux des étudiants, les retombées des efforts déployés en ce sens.

B10) Systèmes de service du bâtiment

« L'équipe n'a trouvé aucune évidence de la compréhension des systèmes de service du bâtiment »

Voir réponse à la préoccupation 1. Le cours de « Services mécaniques et électriques » a été bonifié de manière à favoriser une meilleure compréhension des systèmes de service du bâtiment ainsi que leur intégration plus tôt dans la conception de projets d'ateliers.

C4) Design complet

« L'intégration des systèmes structuraux, environnementaux et de sécurité, ainsi que les détails d'enveloppe se retrouvent à divers degrés dans les concentrations dites techniques, mais jamais de manière intégrée et complète. L'équipe a constaté que les objectifs spécifiques de chaque concentration prévalent sur la réalisation d'un design complet au sens décrit par le CCCA. Ainsi, bien que le RPA fasse état de la volonté de l'ÉAUL de placer le critère de design complet au cœur des ateliers des concentrations à caractère technique, l'atteinte de ce critère n'est pas assurée partout. La rencontre de ces critères est évidente dans quelques projets de certains ateliers (par exemple ARC-6037 et ARC-6035), mais il n'y a toujours pas d'évidences claires, constantes et concluantes pour l'atteinte de ce critère dans tous les ateliers. »

Voir réponse à la recommandation 1.

Les dernières propositions du « Comité construction » sont toujours d'actualité, toutefois restées en suspens au cours de la dernière année en l'absence de réunions pédagogiques des professeurs et d'une moindre activité des comités de programme. Elles seront reconduites au cours de l'année qui s'amorce, avec une volonté ferme de la nouvelle direction de donner suite.

Par ailleurs, en cours d'année 2016-2017, les cours « Construction III – enveloppe des bâtiments » et « services mécaniques et électriques » ont été remaniés par de nouveaux enseignants (Véronique Bellefeuille, Alexis et Benoit Ruelland), ajoutant des exercices obligatoires d'intégration des apprentissages aux projets d'ateliers concomitants en 2^e année. De manière générale, les coordonnateurs d'ateliers de projets au baccalauréat (6 ateliers sur trois ans) ont amorcé un resserrement des rapports entre les cours et les projets d'atelier, contribuant à développer plus tôt une saine habitude d'intégration des différents apprentissages du cursus, essentielle à la production d'un design complet.

12- AUTRES INFORMATIONS PERTINENTES

Tel qu'énoncé précédemment, le directeur vient de changer à l'École d'architecture de l'Université Laval, pour un mandat d'une durée de quatre (4) ans (de juin 2017 à mai 2021). C'est donc lui qui dirigera la préparation et recevra la prochaine visite du comité d'agrément, au printemps 2019.

L'École d'architecture est toujours en attentes des résultats de sa demande au Fonds Canadien pour l'Innovation (FCI).

Deux projets de Chaire de Leadership en Enseignement (CLE) pourraient être développés au cours de la prochaine année, d'éventuels partenaires ayant déjà été identifiés.

A-4• Rapport sur les ressources humaines • 2016 – 2017

École ou programme : École d'architecture de l'Université Laval

Grade professionnel agréé	N. total de crédits / grade	N. total de sessions / grade	N. de crédits / session	N. d'heures / crédit	Total n. d'heures / grade
• Maîtrise en architecture	45	3 ou 4	12 ou 15	45	2025
avec baccalauréat préprofessionnel	96	6	16	45	4320
• Maîtrise en architecture Sans exigence de diplôme préprofessionnel et comprenant un grade de premier cycle et au moins trois ans d'études professionnelles					
• Baccalauréat en architecture Au moins cinq ans d'étude, sauf au Québec : quatre ans d'études professionnelles faisant suite à deux ans d'études collégiales (CÉGEP)					

Données sur le corps professoral	Diplômes des enseignants (grade le plus élevé seulement) Plein temps (PT) + Temps partiel (TP)										Architectes inscrits		Chargés d'atelier	
	Ph. D. ou D. Arch.		Maîtrise post-prof.		M. Arch. prof.		B. Arch.		Autre					
	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP	PT	TP				
Professeurs réguliers	15	3	1					1			8	3	12	3
<i>Hommes</i>	10	3	1					1			6	3	8	3
<i>Femmes</i>	5										2		4	
Total équivalent temps plein (ETP) professeurs réguliers : nombre de professeurs à plein-temps + ETP des professeurs à temps partiel	18 (corps professoral total) (en 2016-2017 toutefois, 1 ETP en année d'étude et de recherche, donc 17 ETP)													
Charge d'enseignement plein temps type, par année	4 cours ou ateliers + encadrement 2 ^e cycle													
Autres professeurs														
• Invités	1													
• Auxiliaires • chargés de cours • conférencier		1	4		10		3		4			14		19
• Doctorants		1												
<i>Hommes</i>		2	3		6		3		3			8		13
<i>Femmes</i>	1		1		4				1			6		6
Total équivalent temps plein autres professeurs : un chiffre établi sur la base d'une charge d'enseignement type d'un professeur à plein temps	7													
Total équivalent temps plein professeurs réguliers et autres	24 (17 +7)													
Total des professeurs réguliers et autres qui sont architectes inscrits à leur ordre professionnel											25			
Total des professeurs réguliers et autres chargés d'ateliers													34	
N. d'ateliers préprofessionnels enseignés par tous les professeurs dans une année													37	

N. d'ateliers de maîtrise enseignés par tous les professeurs dans une année	12

Données sur les étudiants	Grade préprofessionnel				Maîtrise en architecture ou Baccalauréat en architecture			
	Automne	Hiver	Été	Moy./année	Automne	Hiver	Été	Moy./année
Étudiants à temps plein	263	255	0	518	174	154	9	337
<i>Hommes (optionnel)</i>	101	90	0		64	63	3	
<i>Femmes (optionnel)</i>	162	165	0		110	91	6	
Étudiants à temps partiel	7	10	78	95	8	6	12	26
<i>Hommes (optionnel)</i>	0	2	26		5	4	6	
<i>Femmes (optionnel)</i>	7	8	52		3	2	6	
Total – Étudiants équivalent temps plein (ETP)²²	141,5	130,6	7,1	279	59,6	47,3	2,6	109
<i>ETP étudiants étrangers²³ (optionnel)</i>								
Étudiants des ateliers de design	269	235	0	504	86	81	0	167
Ratio atelier (étudiants des ateliers de design / N. de studios enseignés dans une année)	504/37=13,62				167/12=13,92			
	Automne	Hiver	Été	Total/année	Automne	Hiver	Été	Total/année
Nombre de candidats pour une session donnée et nombre total pour une année	380	0	0	380	138	16	0	154
Nombre d'étudiants entrants pour une session donnée et nombre total pour une année	102	0	0	102	79	5	0	84
<i>Avec équivalence de cours (optionnel)</i>								
Nombre prévu de diplômes décernés pour une session donnée et nombre total pour une année	3	21	53	77	1	51	7	59
<i>Hommes (optionnel)</i>	1	7	14	22	0	17	4	21
<i>Femmes (optionnel)</i>	2	14	39	55	1	34	3	38
Taux d'obtention de diplôme (%) ²⁴				75 %				70 %

²² Étudiants équivalents temps plein (ETP) : nombre d'étudiants mentionnés ci-dessus + nombre d'équivalents temps plein pour les étudiants à temps partiel établi sur la base d'une pleine charge de cours requise pour compléter le programme selon le nombre de sessions normal.

²³ ETP étudiants étrangers : étudiants inclus dans le total ETP des étudiants, qui ne sont pas citoyens canadiens ou résidents permanents.

²⁴ Nombre de diplômes décernés ou prévus / nombre d'étudiants entrants au début du programme.