hamster

PROJETS DES PARTICIPANTS

QUAI DE LA CULTURE

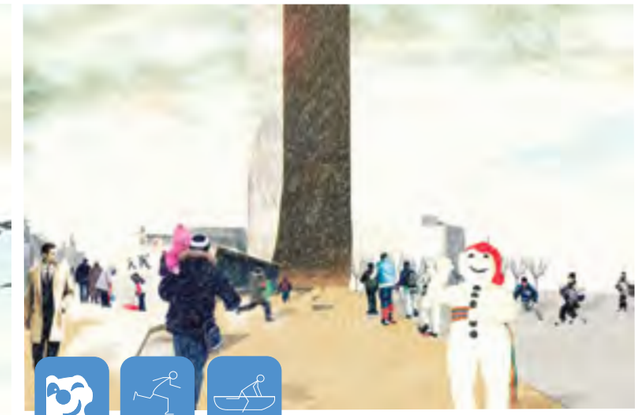
Reflet d'une nation innovante

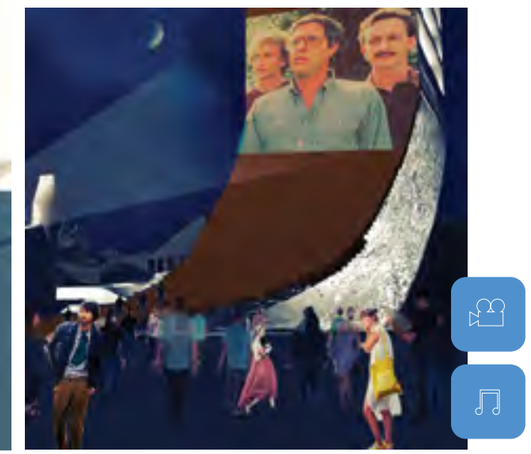
Le projet interagi entre les réalités du site et cherche à créer un dialogue entre l'histoire du lieu et son occupation contemporaine. Ce projet se veut le prolongement de la promenade Samuel de Champlain existant et culminant à une tour accueillant d'abord un centre de production et de diffusion de l'art, ensuite restaurant, bureaux et habitations. La réflexion du château Frontenac sur les façades contemporaines apporte une interporosité poétique ; le passé rencontre le Québec en temps réel. La création d'un espace robuste et flexible permet aux usagers locaux et aux touristes d'habiter, de s'amuser et de se cultiver pour ainsi qualifier l'expérience de la vie urbaine. La création d'un espace robuste permet de se déplacer en sécurité, de s'attarder, de flâner et de profiter d'interactions sociales tout en profitant de sa culture.

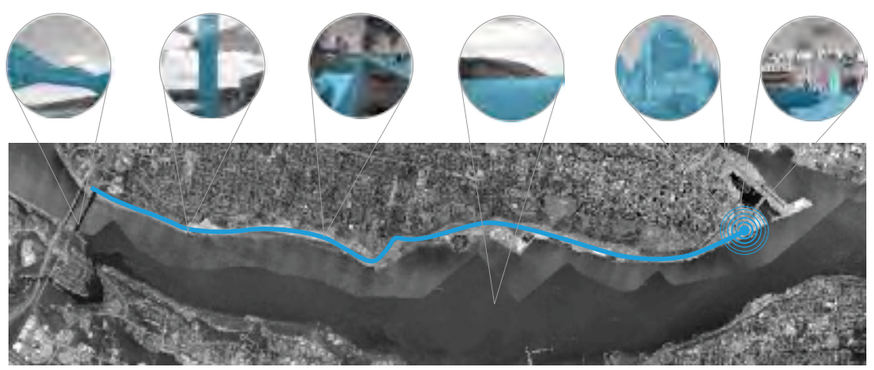
« L'activité attire l'activité, le monde attire le monde. »

Les marées

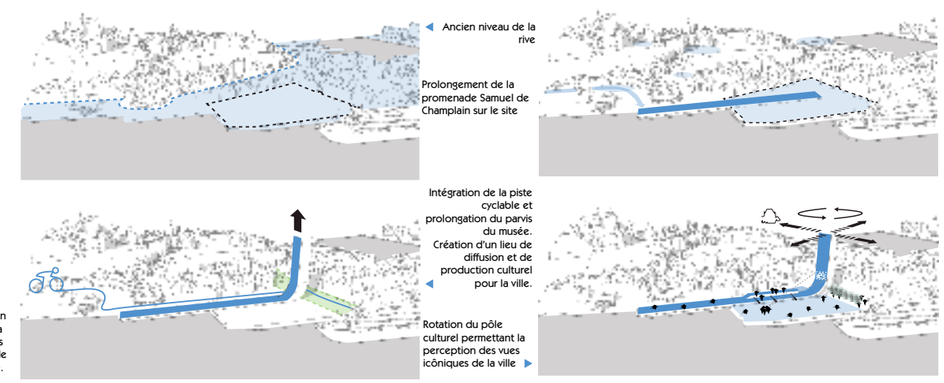
Dans le passé, le fleuve investissait le site. L'idée conceptuelle de ce projet est de permettre au fleuve de réinvestir le lieu et permettre aux usagers le contact à l'eau. Un « miroir d'eau » se dessine permettant une flexibilité, permet d'occuper l'espace temporairement ou à long terme, sur quelques heures ou sur quelques saisons.
Un jeu de niveau d'eau laisse découvrir un nouveau parcours à travers le site et propose de différentes alternatives de jour en jour. Ce « miroir d'eau » offre un lieu propices au patinage en hiver et de se rafraichir l'été. L'eau s'efface afin d'accueillir des festivals et activités à l'année.







Implantation d'un pôle culturel à la fin d'un parcours emblématique de la vieille capitale.



ÉQUIPE | 02

Marc-Antoine Viel (Architecture)
Steve Fortier Evers (Architecture)
Éric Lizotte (Architecture)
Alexandre Boulianne (Architecture)
François Rousseau (Design Graphique)

1er prix

Marc-Antoine Viel (Architecture)
Steve Fortier Evers (Architecture)
Éric Lizotte (Architecture)
Alexandre Boulianne (Architecture)
François Rousseau (Design Graphique)

1er prix

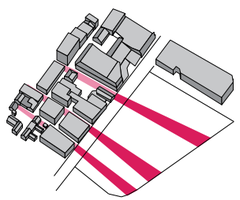
Niuviz'

L'art contemporain à Québec

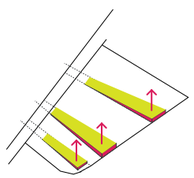
projections

scènes

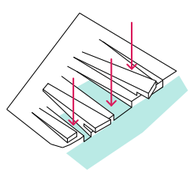
expositions



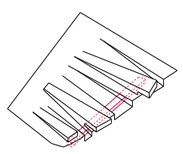
– Continuité des rues avoisinantes



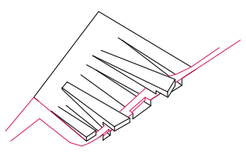
– Trois plateformes s'élèvent



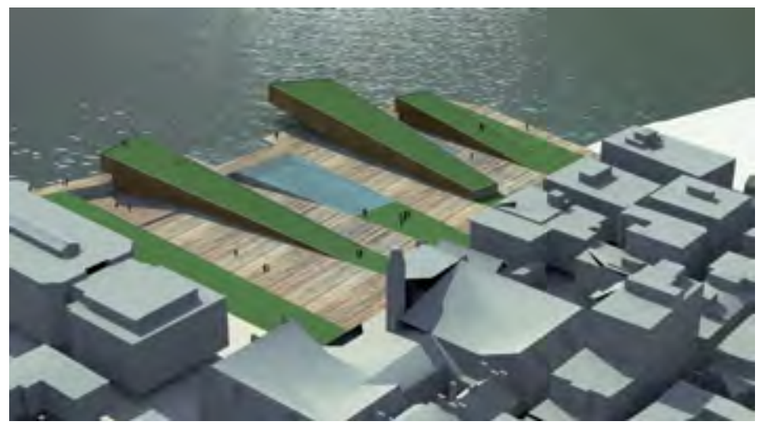
– Trois bandes s'enfoncent dans le sol
– Entrée du fleuve dans les 2 premières

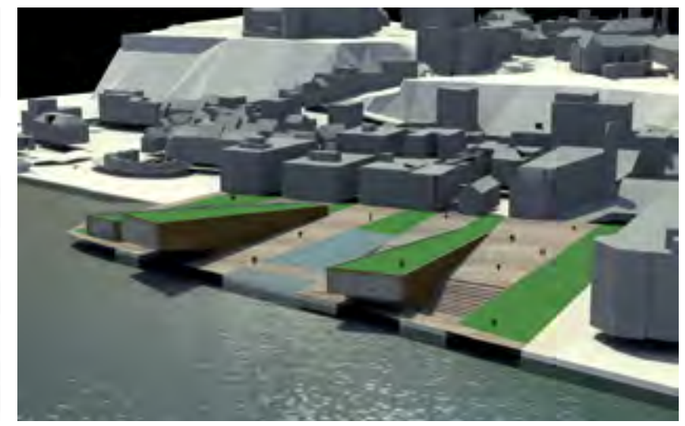


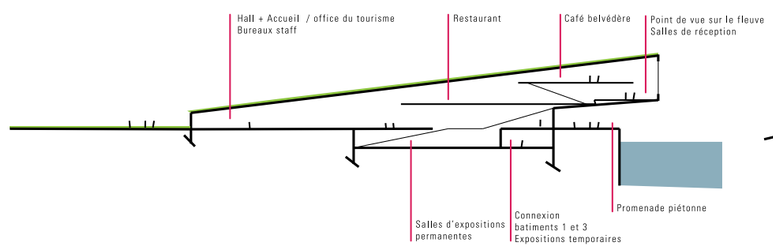
– Un volume souterrain connecte les trois batiments entre eux, créant des passerelles au dessus des bassins

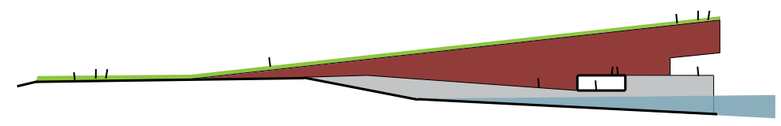


–Création d'un parcours piéton raccordant les promenades existantes









Hugues Séris (Architecture)
Emilie Ettori (Architecture)
Dorothée Cadiot (Design graphique)

2e prix

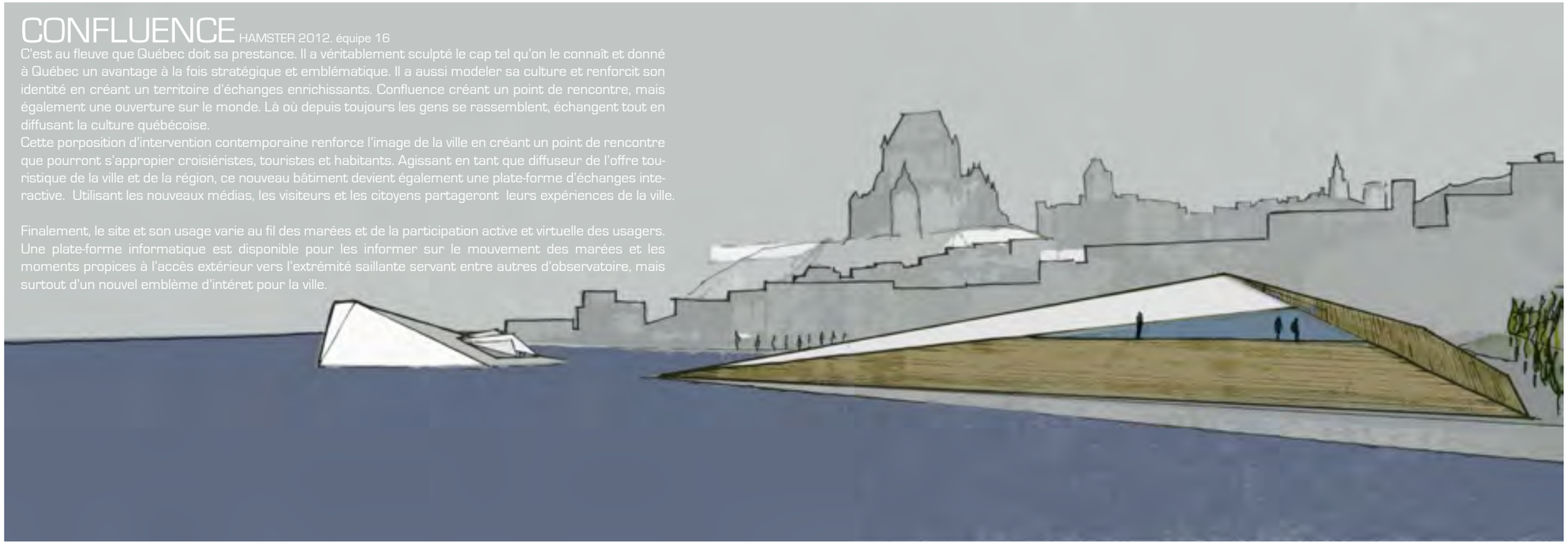
Hugues Séris (Architecture)
Emilie Ettori (Architecture)
Dorothée Cadiot (Design graphique)

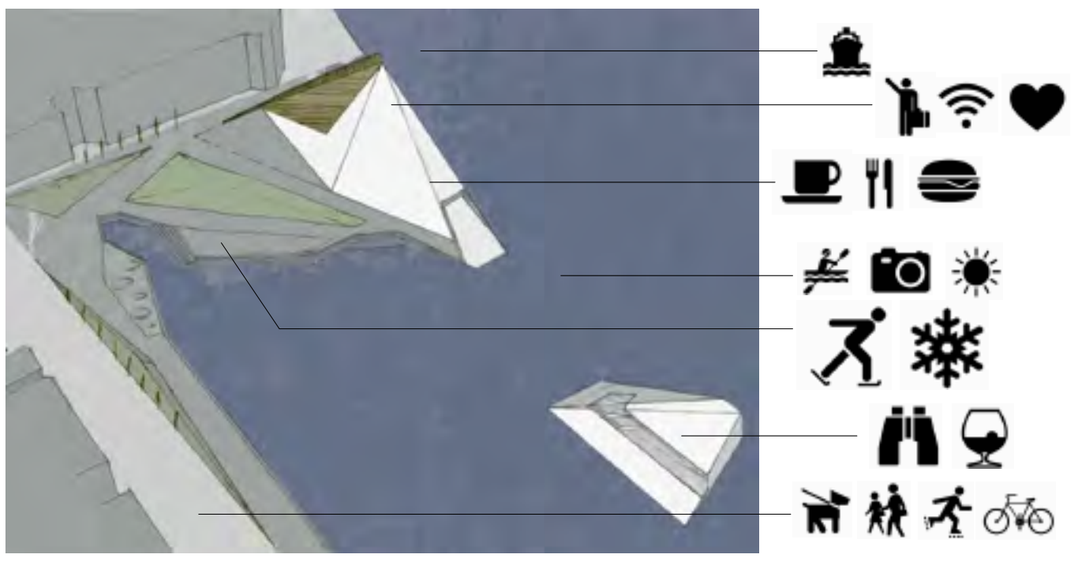
2e prix

CONFLUENCE HAMSTER 2012, équipe 16

C'est au fleuve que Québec doit sa prestance. Il a véritablement sculpté le cap tel qu'on le connaît et donné à Québec un avantage à la fois stratégique et emblématique. Il a aussi modeler sa culture et renforcit son identité en créant un territoire d'échanges enrichissants. Confluence créant un point de rencontre, mais également une ouverture sur le monde. Là où depuis toujours les gens se rassemblent, échangent tout en diffusant la culture québécoise.
Cette porposition d'intervention contemporaine renforce l'image de la ville en créant un point de rencontre que pourront s'appropier croisiéristes, touristes et habitants. Agissant en tant que diffuseur de l'offre touristique de la ville et de la région, ce nouveau bâtiment devient également une plate-forme d'échanges interactive. Utilisant les nouveaux médias, les visiteurs et les citoyens partageront leurs expériences de la ville.

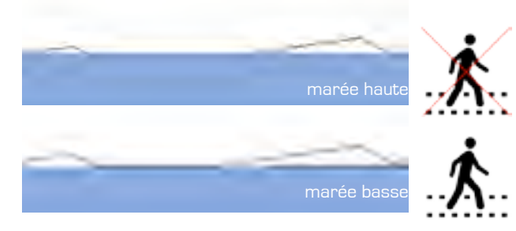
Finalement, le site et son usage varie au fil des marées et de la participation active et virtuelle des usagers. Une plate-forme informatique est disponible pour les informer sur le mouvement des marées et les moments propices à l'accès extérieur vers l'extrémité saillante servant entre autres d'observatoire, mais surtout d'un nouvel emblème d'intéret pour la ville.





INFLUENCE MORPHOLOGIQUE

PLATE-FORME INTERACTIVE



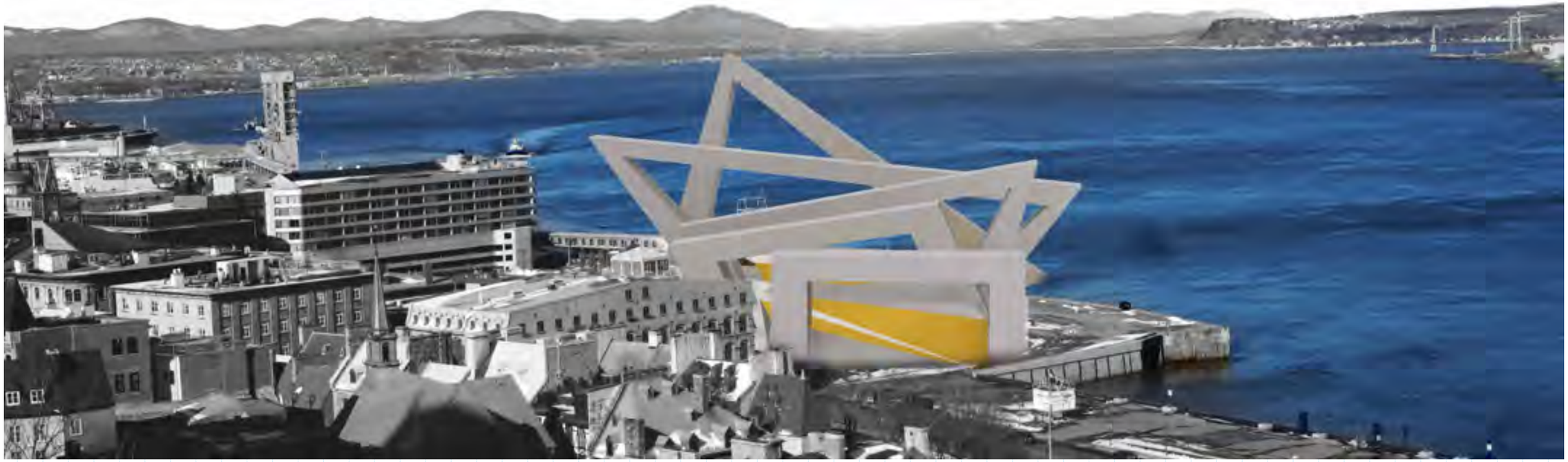
PROGRAMME

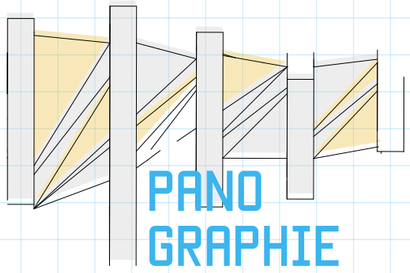
Léonie Roy (Architecture)
Laura-Anne Lamarche (Architecture)
MélanieTrottier (Architecture)
Catherine Girard (Design graphique)

3e prix

Léonie Roy (Architecture)
Laura-Anne Lamarche (Architecture)
MélanieTrottier (Architecture)
Catherine Girard (Design graphique)

3e prix



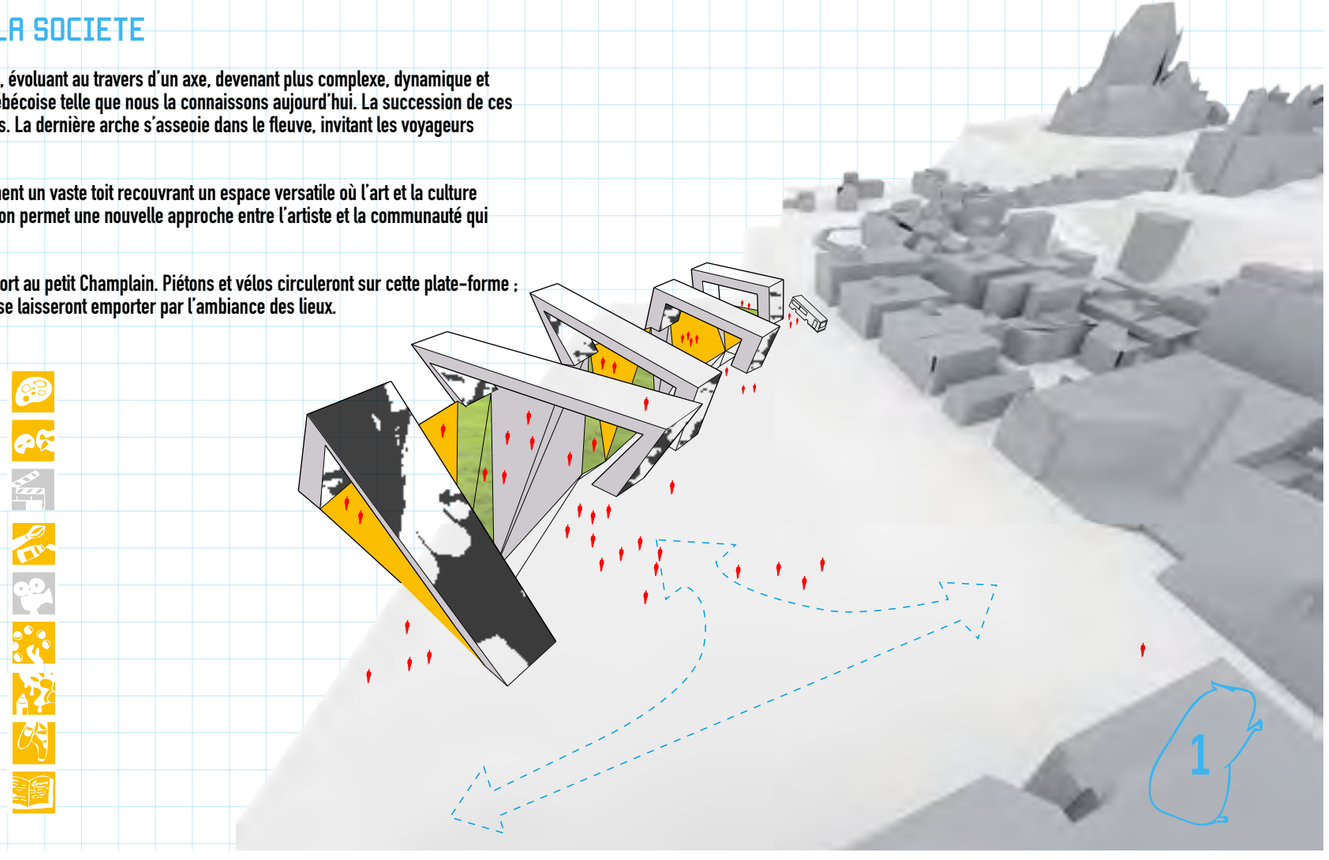


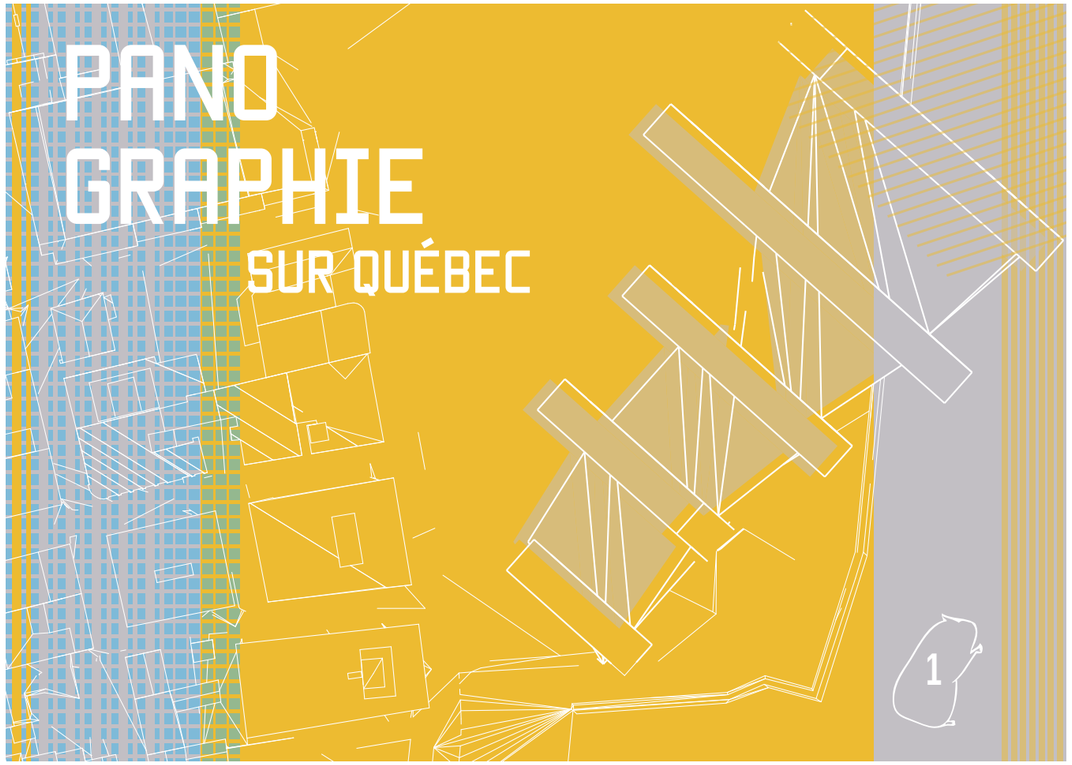
LA CULTURE AU CENTRE DE LA SOCIETE

Pano Graphie se constitue d'une séquence d'arches, évoluant au travers d'un axe, devenant plus complexe, dynamique et imposante. Ils illustrent le progrès de la société Québécoise telle que nous la connaissons aujourd'hui. La succession de ces cadres crée un assemblage de plusieurs panoramas. La dernière arche s'asseoie dans le fleuve, invitant les voyageurs d'outre-mer vers la capitale.

Tout au long de cette ascension, les arches soutiennent un vaste toit recouvrant un espace versatile où l'art et la culture prennent place. La transparence des lieux de création permet une nouvelle approche entre l'artiste et la communauté qui cheminent ensemble tout au long du processus.

Cette icône nouvellement implantée relie le Vieux-Port au petit Champlain. Piétons et vélos circuleront sur cette plate-forme ; aire de détente, rencontre, création et diffusion, ils se laisseront emporter par l'ambiance des lieux.




PANO
GRAPHIE
SUR QUÉBEC
1

Revelar

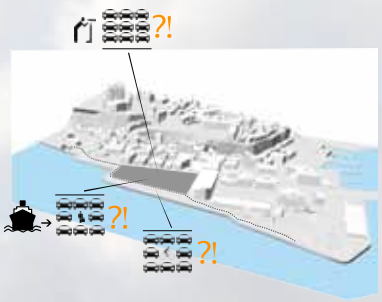
Kébec (/keb k/) : mot algonquin signifiant là où le fleuve se rétrécit.

Revelar (révéler en latin) propose de lever le voile sur l'essence même de la ville de Québec, sur l'élément qui caractérise la région depuis sa découverte, «Québec : là où le FLEUVE se RÉTRÉCIT». Ainsi, Revelar creuse des percées à même les berges du Vieux Québec pour laisser pénétrer, au coeur de la vie des gens, le St-Laurent. Ces percements prennent la forme d'immenses escaliers publics qui permettent au cour d'eau d'être vu, touché et senti. Ils permettent au Fleuve d'être vécu par la population et les visiteurs. Le Fleuve redevient accessible à tous.

Les percements modulent des montées qui suggèrent l'ascension vers le haut du plateau de la ville. Ces bâtiment-paysages encadrent une place publique multifonctionnelle, en plus de révéler un parcours piéton et cycliste qui relie les berges du Bassin Louise jusqu'au coeur de la Place Royale et du Petit Champlain.

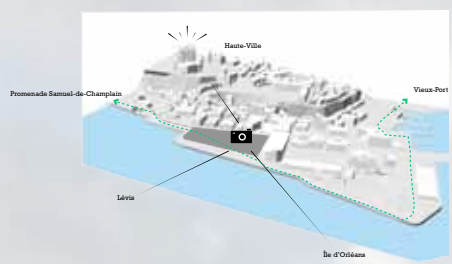
Le programme loge dans le bâtiment sur Dalhousie les fonctions culturelles et artistiques. Ce bâtiment profite du vis-à-vis avec le musée de la civilisation pour partager un parvis qui mène directement dans le Fleuve. Le parti des escaliers du musée, n'étant autrefois que suggéré, est maintenant réalité !!!
Le second bâtiment est une structure belvédère qui loge également une station d'activitées sportives. Cette immense structure ouverte peut accueillir l'équipement de scénographie et les éléments techniques liés à des évènements de tout genre.

Sommes toutes, Revelar est un nouvel espace emblématique, qui réunit la culture dans une promenade qui devient place publique et qui redonne un accès direct au Fleuve en pleine ville. C'est la nouvelle porte d'entrée maritime de la ville de Québec, celle qui avait toujours été présente; le nouvel emblème que l'on retrouvera sur les cartes postales!



ÉTAT DES LIEUX | PROBLÉMATIQUE

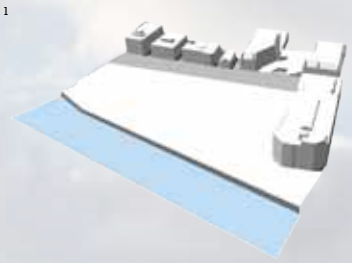
- Site non adapté aux activités
- Lien avec le fleuve inexploité



POTENTIEL DU SITE

- Vues orientées vers les attraits de la ville
- Connexion des réseaux existants
- Porte d'entrée

1

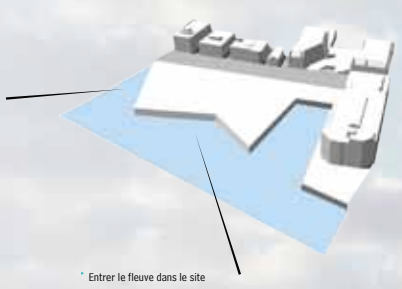


- Site existant

2

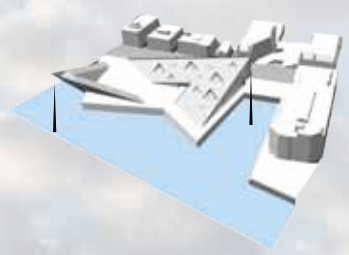
- Entrer le fleuve dans le site

3



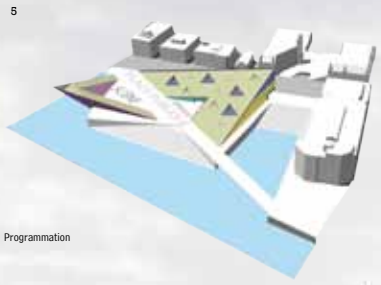
- Entrer le fleuve dans le site

4



- Évalation du bâti

5



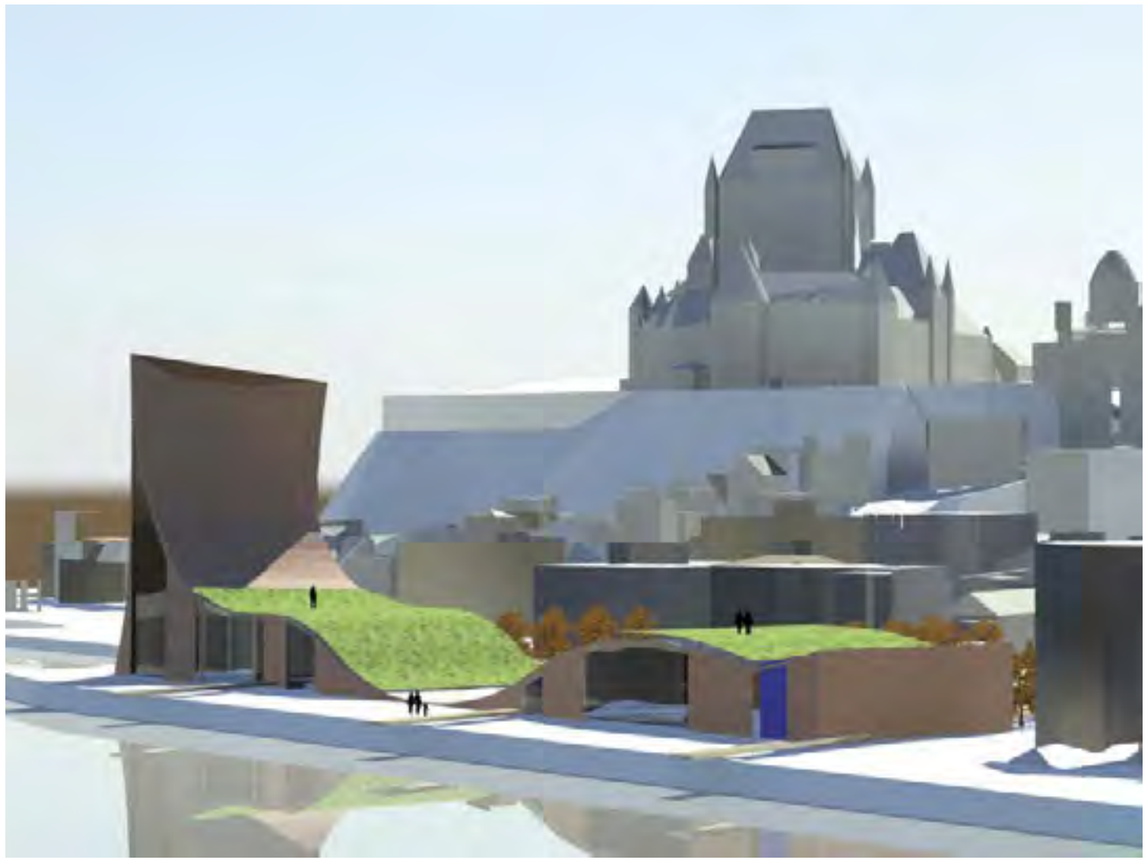
- Hall | Galerie | Informations touristiques
- Restaurant | Café
- Salle de formation
- Bibliothèque culturelle
- Activités sportives |
  Location de vélo | Escalade | Bugee
- La pente habitable

- Programmation

- Plan d'implantation

Charette Hamster équipe 3

REGARD SUR LE FLEUVE

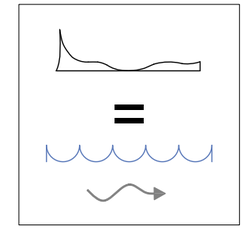


Assi au cœur de la basse-ville de Québec, ce projet novateur s'inscrit dans le paysage urbain de manière souple et élégante. Cette structure dynamique, sculptée par les vents et les marées, se déploie vers le fleuve afin d'accueillir les visiteurs occasionnels.

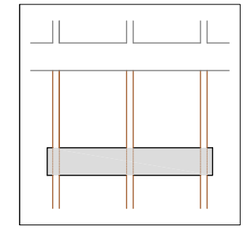
Sa silhouette légère, résolument tournée vers l'avenir, constitue une ouverture sur le quartier et rehausse l'attrait historique des bâtiments adjacents. Le point culminant du projet se dresse fièrement à l'horizon et entre en dialogue avec les éléments emblématiques de Québec, tel que le Château Frontenac et la Citadelle.

Une grande place aménagée en bordure de la rue Dalhousie offre un lieu de rassemblement polyvalent aux résidents de la ville et aux touristes. Des bandes sinueuses aménagées sur le site rappellent le caractère fluide du bâtiment principal, tout en créant des zones de protection et de repos. Différents parcours guident les visiteurs sur le site, diversifiant les points de vue et stimulant les expériences sensorielles de ces derniers. Le toit-terrasse du bâtiment constitue également un lieu d'échange et de contemplation unique.

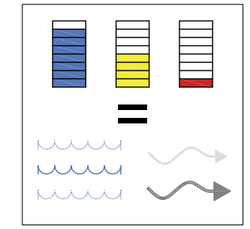
Le bois utilisé comme parement principal symbolise le savoir-faire québécois lié à ce matériau, tout en affirmant leur implication vers une architecture durable.



La forme du bâtiment rappelle le mouvement des vagues sur le fleuve et du vent.

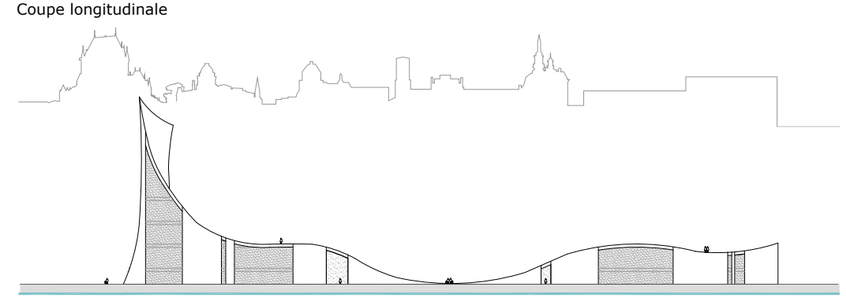


Les passerelles en bois menant aux bâtiments et à la promenade sur le bord du fleuve rapellent les quais présents dans le passé et soulignent le lien avec les rues avoisinantes.

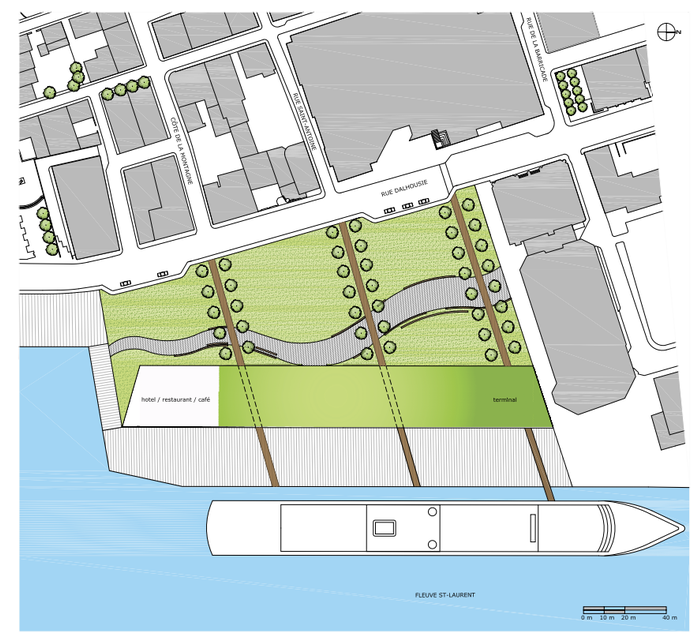


Le sommet de la tour est illuminé en fonction du niveau des marées et de la vitesse du vent.

Coupe longitudinale



Élévation côté fleuve



Équipe 4

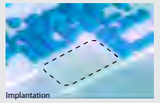
REGARD SUR LE FLEUVE

PORT D'ATTACHE

Québec, c'est un fleuve, la nature, une histoire. Mais c'est aussi une effervescence culturelle, locale et étrangère. En suivant l'ouverture irrégulière de l'entrée du musée de la civilisation, tremplin culturel d'ailleurs et d'ici, le site crée un contact nouveau avec le fleuve. Les axes forts rappellent l'idée première d'utilisation de ce site, celle proposée par Moshe Safdie. En croisant ces deux lignes, une trame régulière est créée. Par la déformation des losanges générés, un parterre dynamique installe une ambiance propice à l'appropriation morphologique du lieu. On peut ainsi profiter de ce fleuve connecteur, témoin de tous les évènements passés, acteur majeur du développement local. En bordure de ce quai, un grand pan lumineux installe une signalétique propre au monde maritime, qui attire le regard par son caractère changeant, sorte de phare communautaire. De plus, cet élément agit comme élément de connexion entre la ville et le monde extérieur, en plus de devenir une promenade très éloquente. En effet, la position du site lui confère un regard privilégié sur la ville, autant pour les connaisseurs que pour les nouveaux arrivants.

Ainsi, le lieu permet de s'approprier et de se réapproprier Québec, en le reconnectant avec le fleuve, parcours mère de son histoire, et permettant un lien visuel unique avec la ville. De plus, il introduit un espace accueillant en plein cœur d'un lieu bouillonnant de culture et d'expériences uniques, encourageant ainsi les échanges et les évènements.

En bref, l'espace devient un nouveau port d'attache, proposant aux nouveaux arrivants un regard clé sur Québec, en plus d'être un point de repère unique. Pour les habitants de la ville, il permet un contact inédit avec le fleuve, une reconnexion avec les racines de la ville, ainsi qu'un nouveau point de vue incomparable de la ville.


Implantation

Lignes directrices

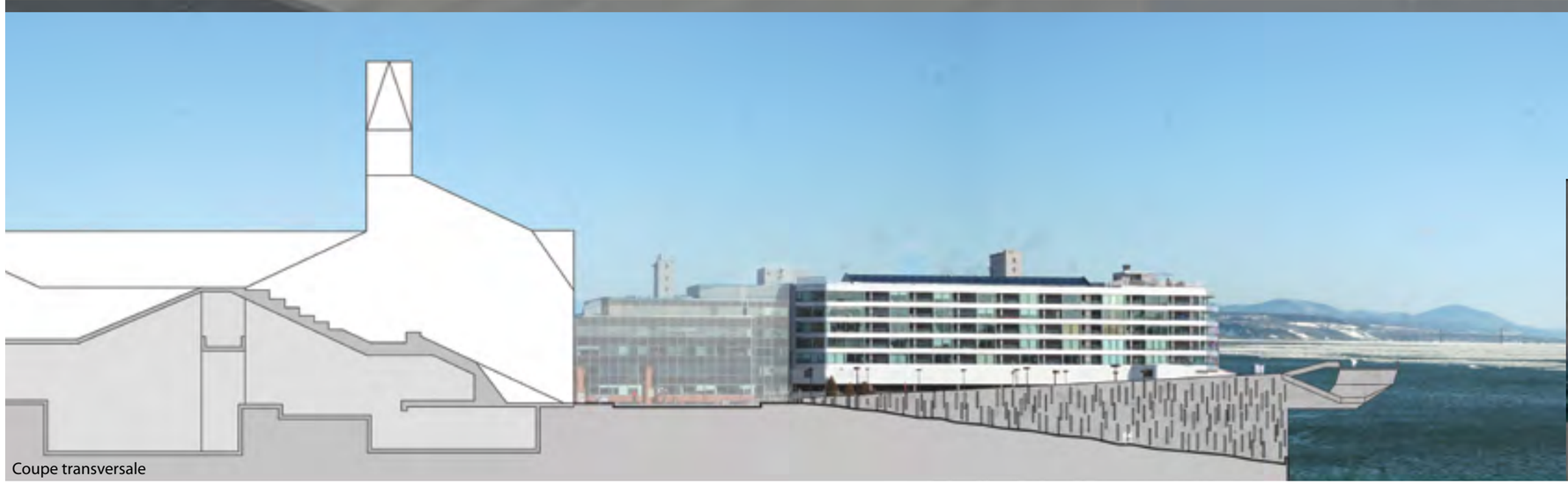
Trame

Pente

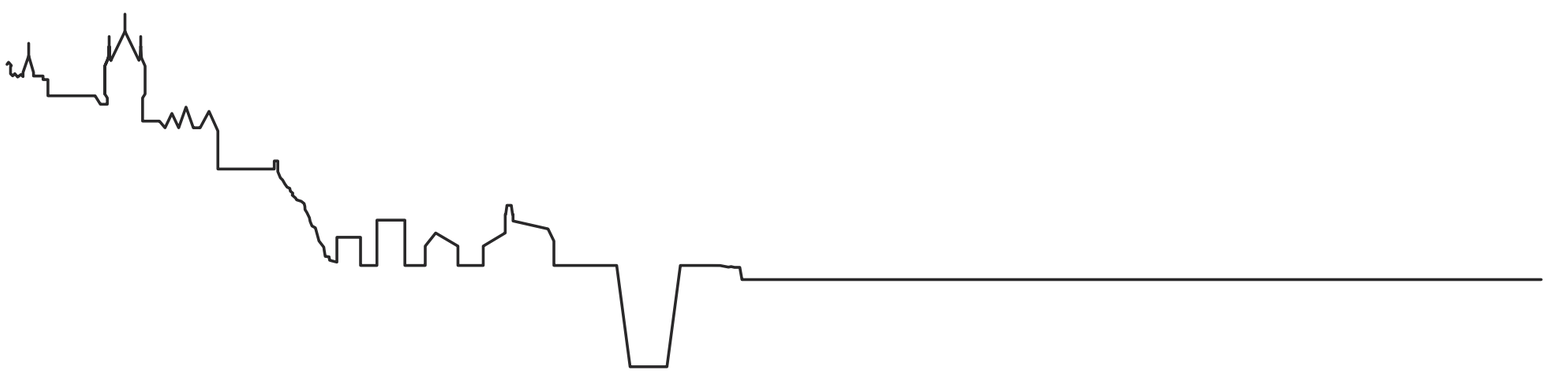
Géomorphologie de l'espace

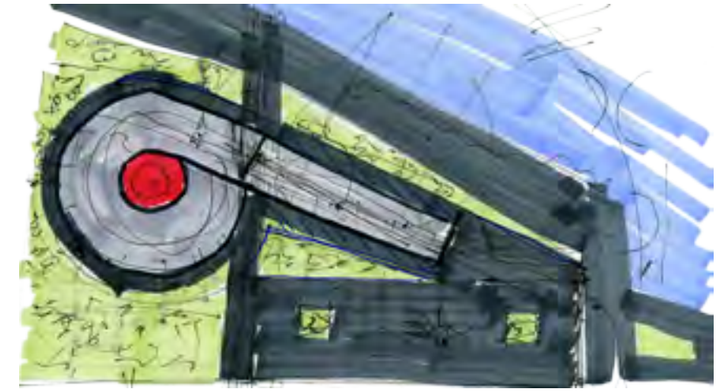
Mouvement connecteur

Passerelle


Coupe transversale

PORT





Rares sont les villes qui peuvent se targuer d'avoir autant de symboles forts, évocateurs de leur identité que Québec. Québec la romantique. Québec la fortifiée. Québec et ses rues, sa falaise et son fleuve. Québec et son château...

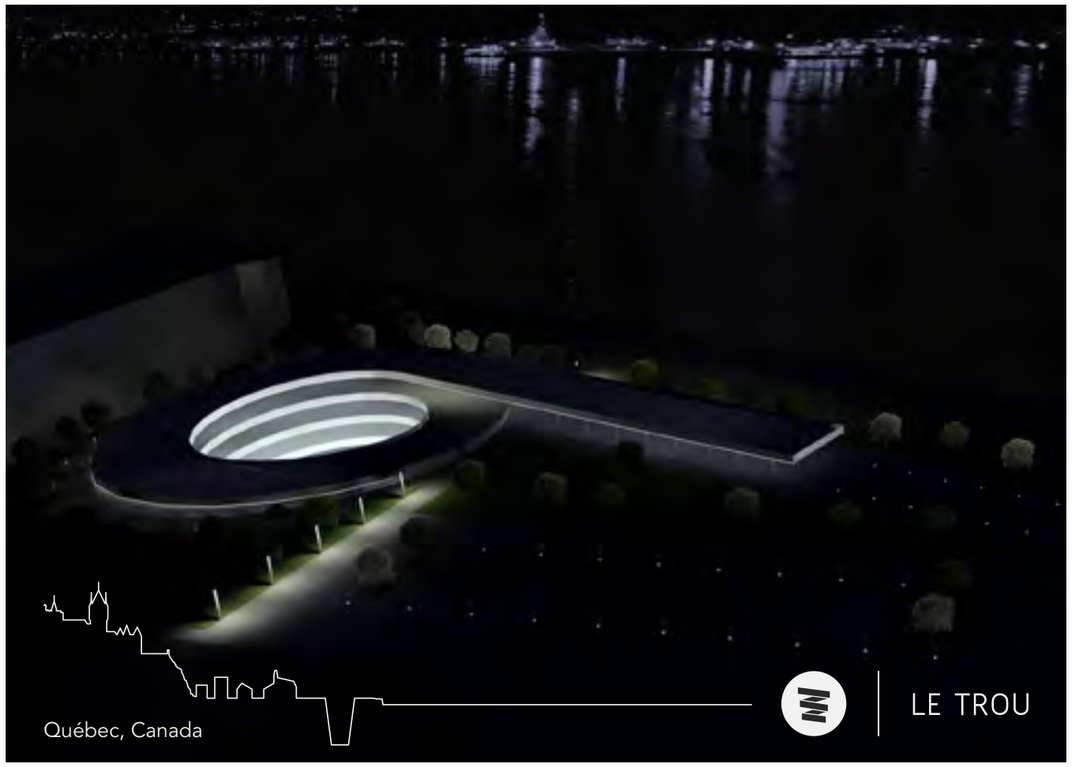
Située entre plusieurs emblèmes de la ville, notre installation s'inscrit dans le respect des icônes qui en font la renommée. En créant un espace de rassemblement et d'exposition sous terrain, l'altération visuelle entre le projet et la ville est quasi inexistante. Toutefois, de par son originalité et sa position, l'installation devient un attrait majeur pour celle-ci.

S'enfonçant de plusieurs dizaines de mètres dans la terre, on retrouve un lieu nouveau et exaltant pour les spectacles de toutes sortes, l'exhibition d'œuvres d'art ou la simple promenade. On y circule de par une large rampe en spirale qui fait progressivement découvrir l'installation aux visiteurs. Le contact avec le ciel devient dès lors une expérience éclatée.

Au niveau du sol, l'ouverture est signalée par la poursuite de la spirale en toit-terrasse. Ce geste léger crée une entrée invitante et protégée des intempéries alors que la nuit, un important rayon de lumière exalte du trou et vient signaler sa présence. La transition entre la rue et le projet se fait par un espace public aménagé pour contempler la ville et le paysage.

Le trou se démarque. Il est unique. Il est vibrant. Il offre en spectacle tout ce que Québec a de meilleur à offrir... mais mieux encore.

LE TROU


Québec, Canada
LE TROU

espace familial

cirque du

zone locale

escaliers

patinoire

spectacle

pas_à-pas

Québec est une ville de passions. D'idées, de créations. De romantisme. De grandeur. Québec est une ville de mouvement. De descentes, d'ascensions. Québec est une ville d'escaliers. *Du Faubourg, Lépine, Casse-cou, Cap Blanc, de la Pente douce, Charles-Baillargé, Joffre, Badelard, de la Chapelle, Colbert, des Franciscains, Frontenac, des Glacis, Lavigueur.*

1722 marches.

1722 marches transposées dans un ailleurs contemporain. Réunies dans un espace nodal inattendu, nouveau.

1722 marches s'illuminant lorsque leur sœur est utilisée.

1722 marches évoquant les flux de la Ville. Ses mouvements, sa respiration, son exaltation.

Pas à pas, l'habitué ou le néophyte assiste à un spectacle lumineux incessant et ne se répétant jamais. Il n'y a pas de programmation, d'attendus : que de l'imprévisible.

Un spectacle continuel issu du quotidien des citoyens, une œuvre participative à grand déploiement.

Sous cet art démocratisé, un lieu est né. Un espace dédié à la création, à la production, à la diffusion des arts. Des arts, de par la nature du lieu, de vant être extrêmes, étonnants, différents. Acrobatiques, ludiques. Une scénographie unique destinée à une production distincte : les arts du cirque québécois. Un talent de chez nous, exposé sous une vitrine architecturale de calibre international.

De la Basse à la Haute-Ville, il n'y a qu'un pas. Pas à pas.

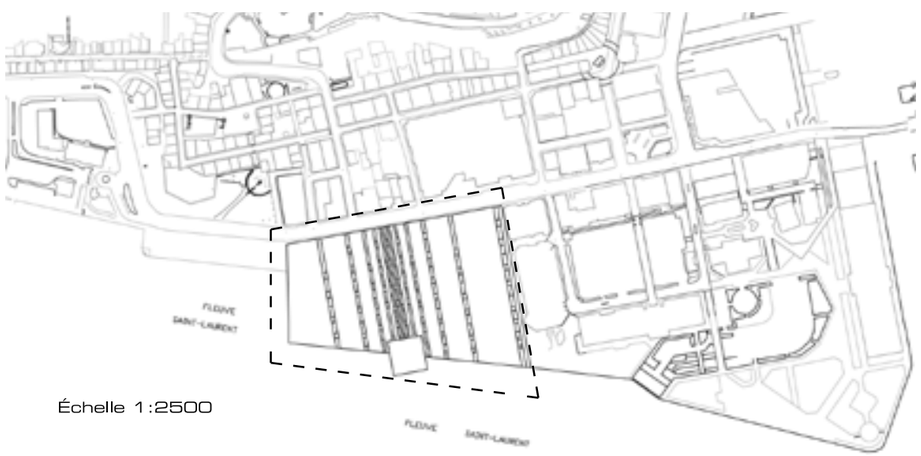
1. Grande monte l'escalier Casse-cou.

2. La marche correspondante s'illumine

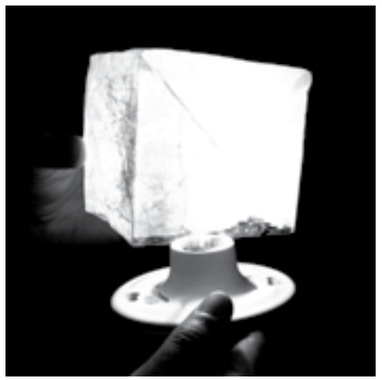
pas_à-pas

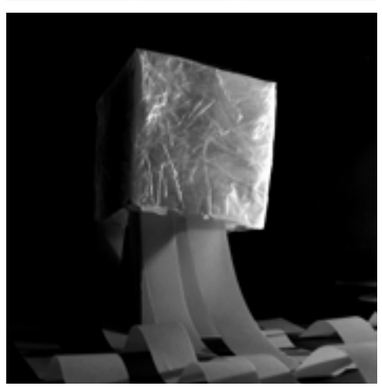
61¢
61¢
QuébEc 2012
Espaces iconiques Pas-à-pas VieuxPort de Québec

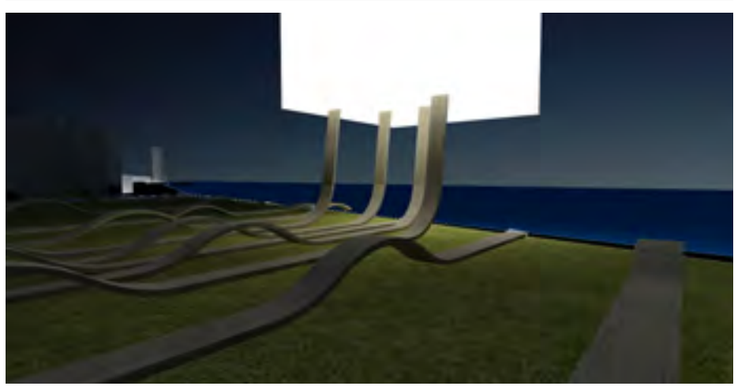
UNPOINTSIXZÉROHUIT

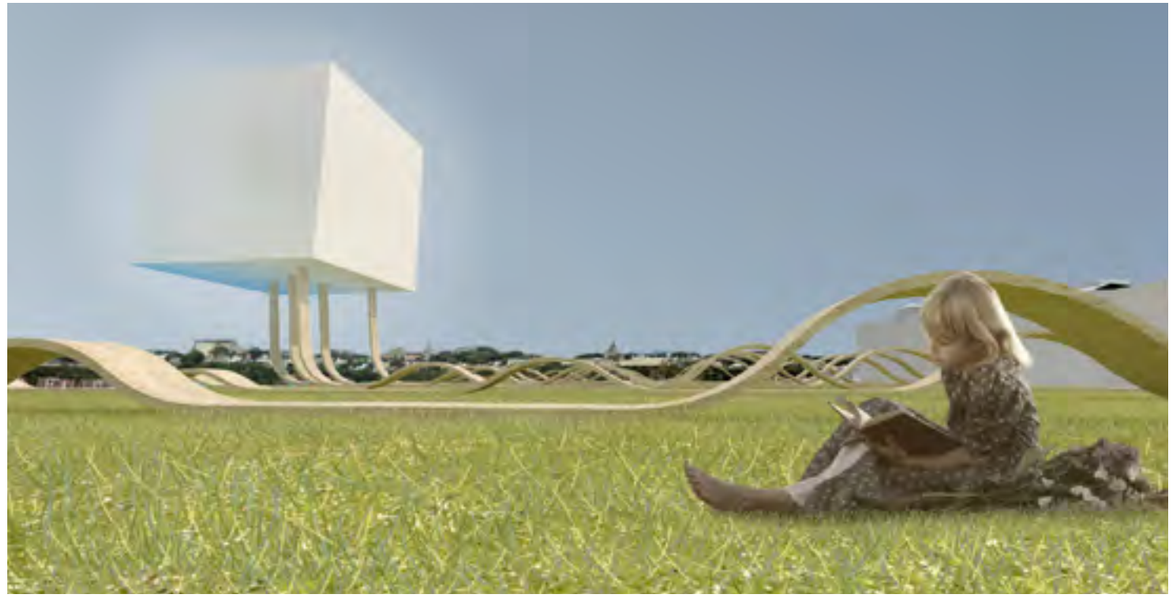


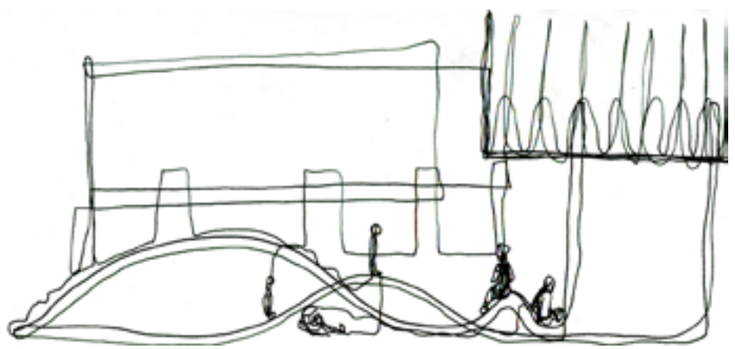
Échelle 1:2500



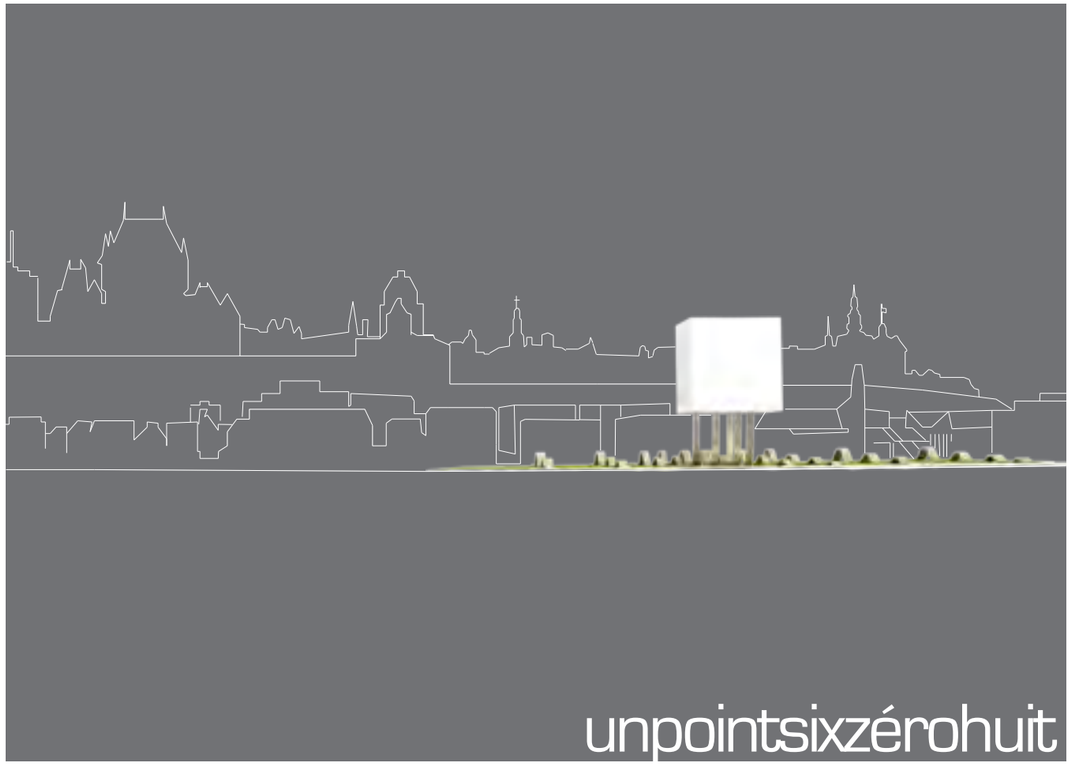






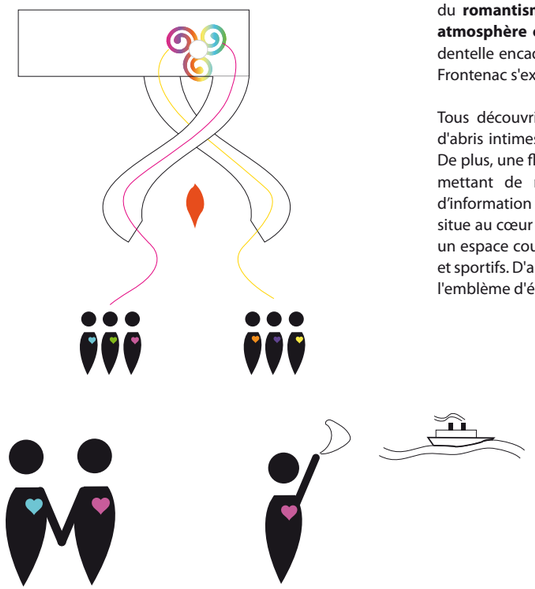


HAMSTER 2012
ÉQUIPE 8


unpointsixzérohuit

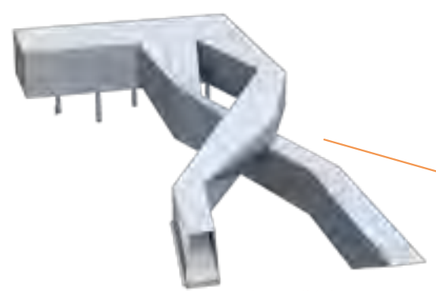
Place Metizo

Metizo provient de la langue iroquoise et signifie consumé par la flamme

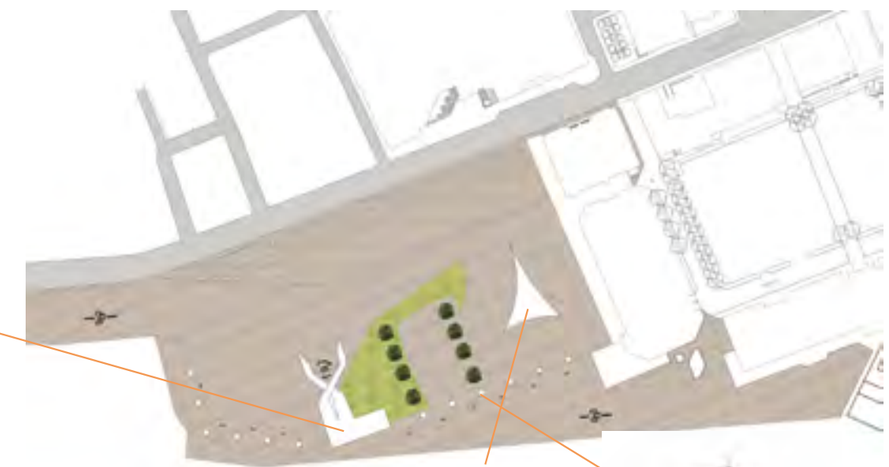


La Place Metizo charmera locaux comme visiteurs. En effet, ceux-ci viendront y partager leur **amour** pour la ville de Québec. Cet endroit, s'inspirant du **romantisme** déjà présent dans la ville, séduira son visiteur par son **atmosphère chaleureuse** et parfois frivole. Cette structure voilée d'une dentelle encadre différentes vues, du fleuve au Vieux-Québec. Le Château Frontenac s'exposera sous un nouvel œil grâce à la **dentelle cuivrée.**

Tous découvriront ce lieu de rassemblement constitué d'espaces verts, d'abris intimes et d'une plate-forme d'échanges afin d'observer le fleuve. De plus, une flamme, à l'entrée, rapprochera durant les saisons froides permettant de riches **échanges** et une ambiance festive. Un guichet d'information à propos des activités culturelles se déroulant dans la ville se situe au cœur du bâtiment ainsi que des espaces de **création**. Finalement, un espace couvert permettra l'expression de divers événements culturels et sportifs. D'ailleurs, le marché Finlay occupait autrefois ces lieux, rappelant l'emblème d'échange.

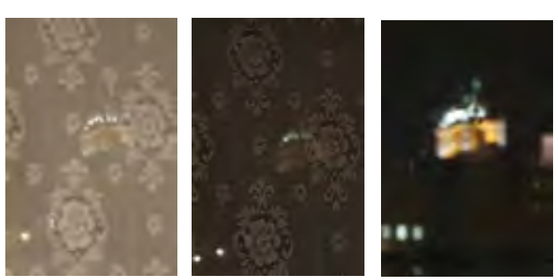


Lieu d'échange

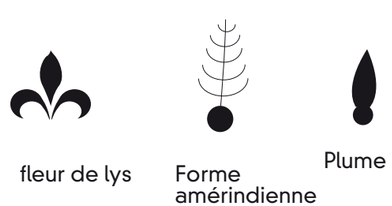


Place couverte

Abri intime



Pictogramme pour la dentelle :



Croquis :

Ville de Québec

Chère Isabelle ,

Je n'oublierai jamais

lorsque nous avons

consumé notre amour

à la Place Metizo.

J.Z

10 Himalajska,

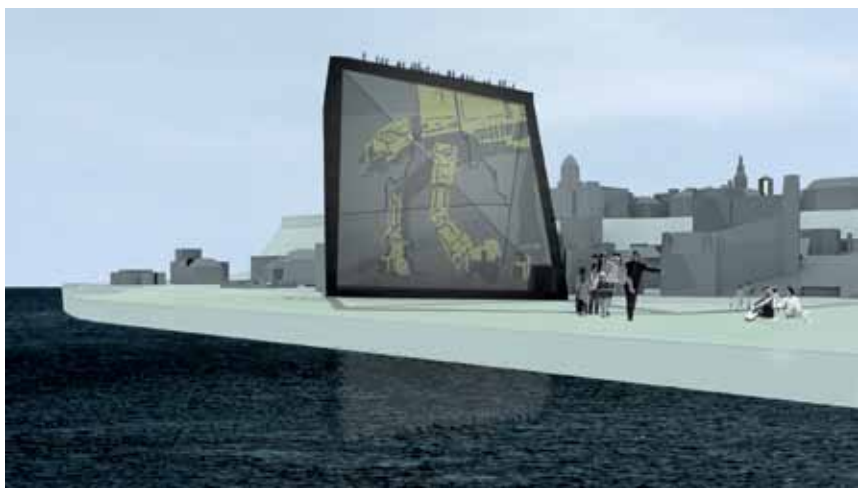
Wroclaw olnoslaskic,

53-110, Pologne, France

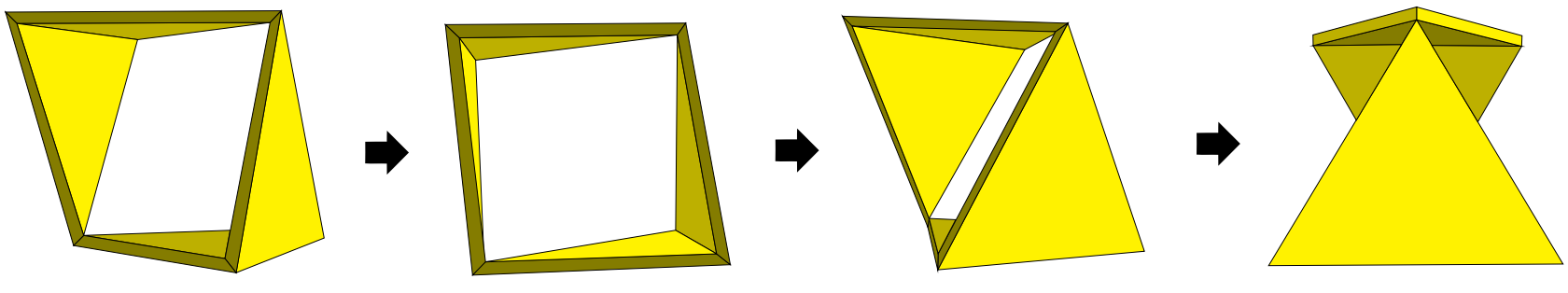
Place Metizo

BACK TO THE FUTURE

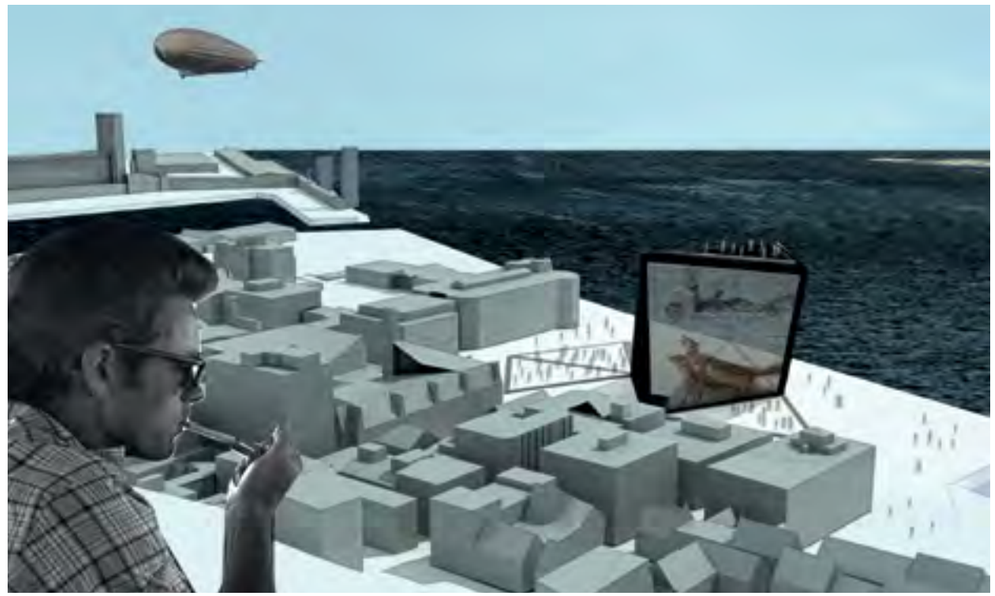
UN CADRE QUI SE MODIFIE ET S'ADAPTE AU PAYSAGE, PEU IMPORTE L'ENDROIT OÙ L'ON SE TROUVE DANS LA VILLE.



Back to the future est une nouvelle icône contemporaine dans la ville de Québec. Heureusement, elle ne porte pas atteinte au château Frontenac, car elle cadre ce dernier tout en lui transposant une image moderne. Par le biais de la technologie numérique, un secteur en plein essor dans la ville de Québec, des projections sur le bâtiment permettent de promouvoir la culture québécoise. Le public est invité à s'exprimer sur sa propre vision de la ville afin de la réinventer chaque jour. Le futur et le passé cohabitent maintenant dans la vieille capitale.

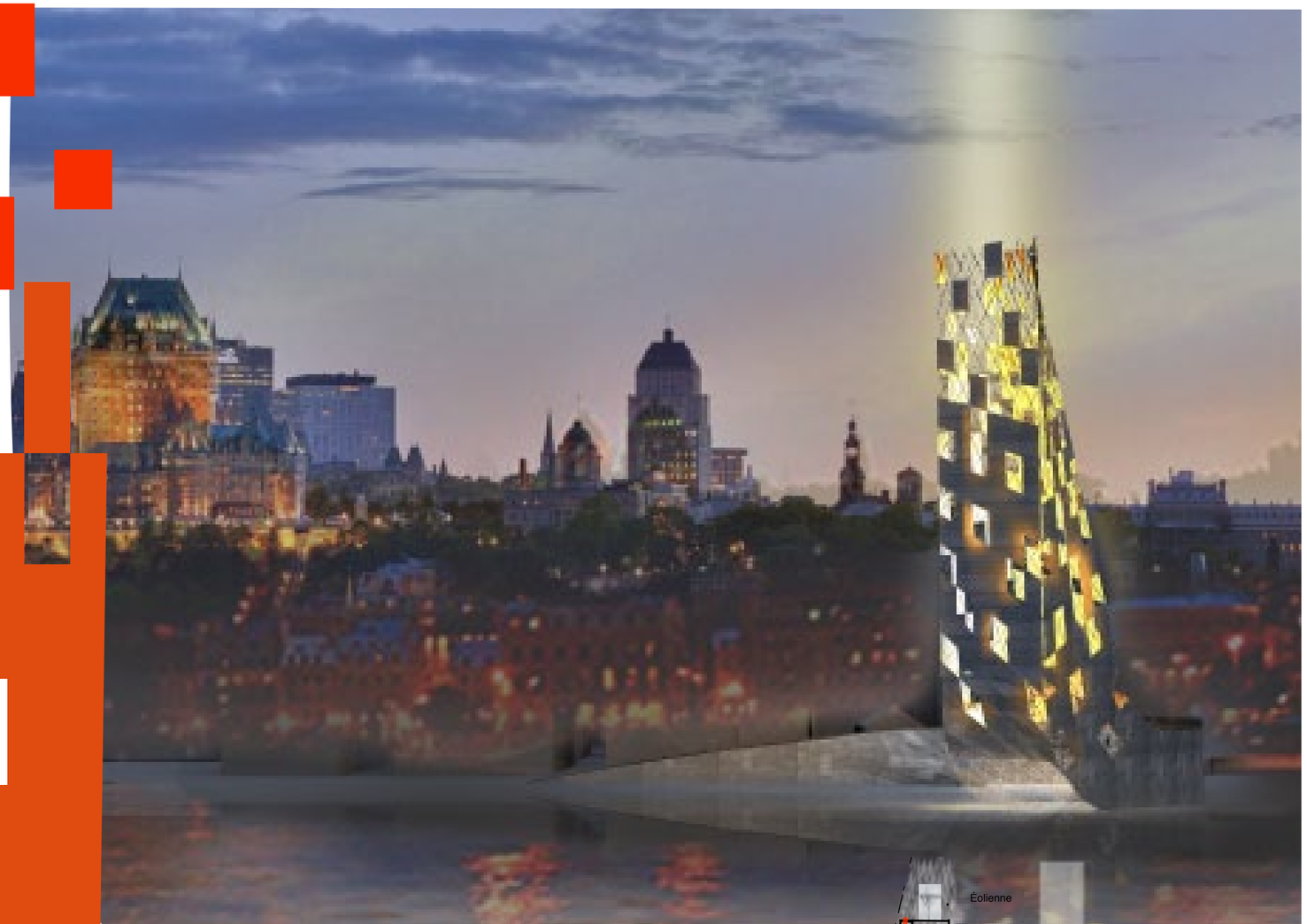


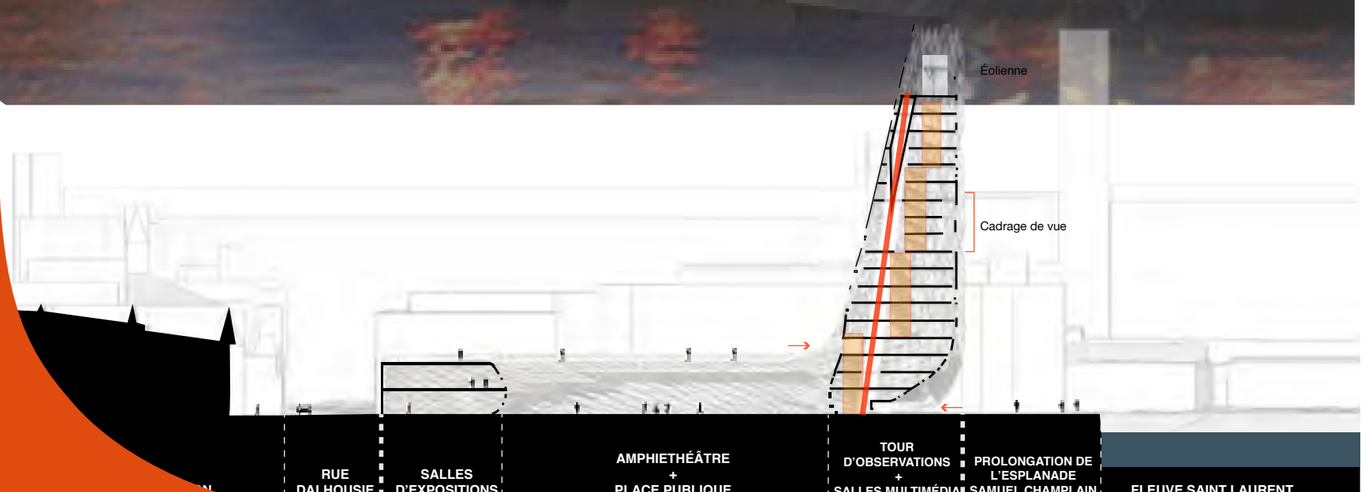
Équipe 11

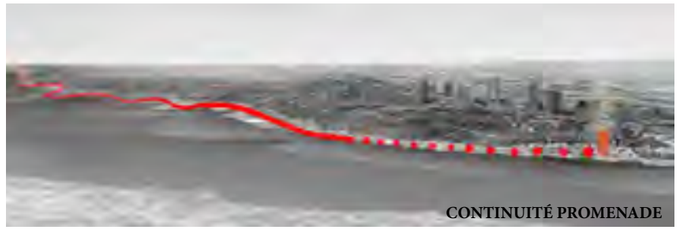


BACK
TO THE FUTURE

QUÉBEC, VILLE PHARE







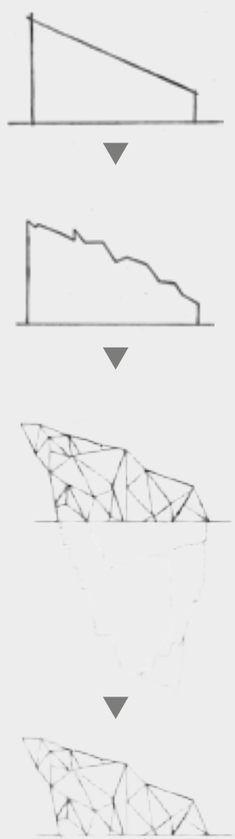
QUÉBEC, VILLE
PHARE

CAP

Le fleuve St-Laurent, berceau de l'histoire de Québec, se transforme au gré des solstices. Les flots se cristallisent, craquent, voguent. Glaces qui dessinent le paysage, glaces qui dessinent l'identité culturelle des Québécois.

Québec, l'îlot francophone des Amériques. Une langue devient une fierté nationale, une identité propre. Richesse à préserver, richesse à partager. CAP incarne un espace de rayonnement, de rencontres, de rassemblements, de découvertes : un lieu favorisant les échanges entre le visiteur et son hôte, entre les cultures.

Exploration formelle
Les croquis



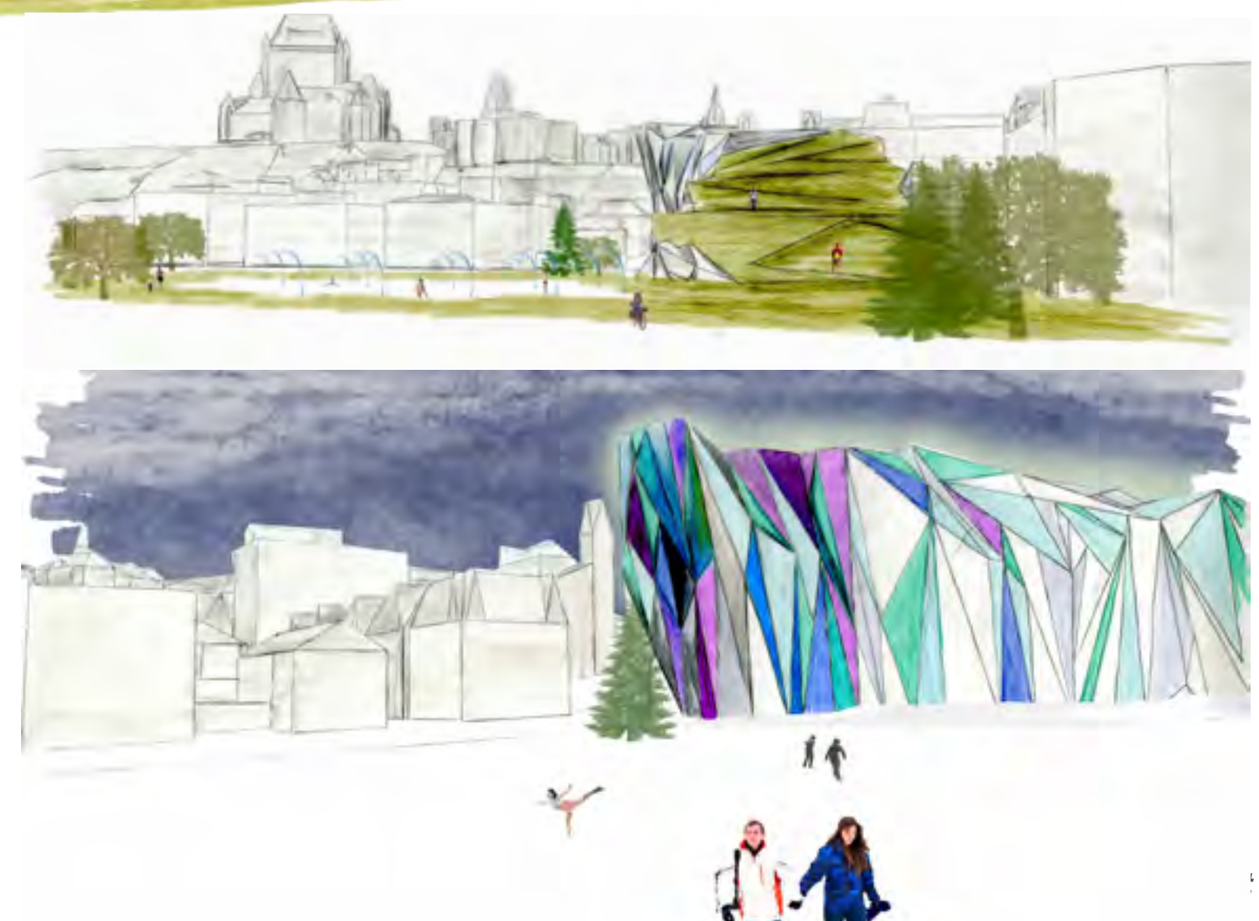
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver
Mon jardin ce n'est pas un jardin, c'est la plaine
Mon chemin ce n'est pas un chemin, c'est la neige
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver

Dans la blanche cérémonie
Où la neige au vent se marie
Dans ce pays de poudrerie
Mon père a fait bâtir maison

Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver
Mon refrain ce n'est pas un refrain, c'est rafale
Ma maison ce n'est pas ma maison, c'est froidure
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver

Gilles Vigneault

Plan d'implantation
Échelle 1:1000



CAP

Bonjour Grand-Maman,

J'esp re que a va bien. Moi, a va tr s bien. Je suis pr sentement Qu bec avec Papa et cousine Jacqueline et je m'amuse beaucoup beaucoup. On fait pleins d'activit s et on marche tout le temps. Mes pieds sont un peu fatigu s mais j'essaie de ne pas me plaindre quand on monte les c tes. Mon activit pr f r e a t le centre de la Francophonie. J'ai appris pleins de choses sur le fran ais au Canada, j'ai m me assist une pi ce de th tre dans l'amphith tre sous-terrain. Mais j'ai encore plus aim le parc. Il y a des jets d'eau et on a jou dedans longtemps car il faisait chaud. J'ai rencontr des amis : Sarah et Catherine, elles habitent Qu bec dans le quartier Saint-Roch. Apr s, on a fait un pique-nique sur le toit du b timent ! Sarah et Catherine m'ont dit que l'hiver, elles patinent et font des glissades dans ce parc sur le bord euve ! C'est trop cool ! Il va falloir revenir.

J'esp re qu'il fait beau Winnipeg, on se voit pour ma f te de 10 ans !

Jenny xxxxxoxoxoxx

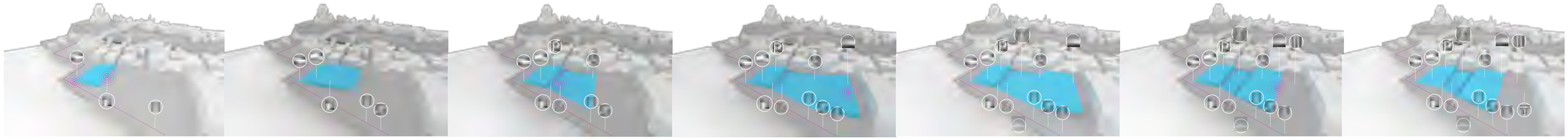
1 234567 891248

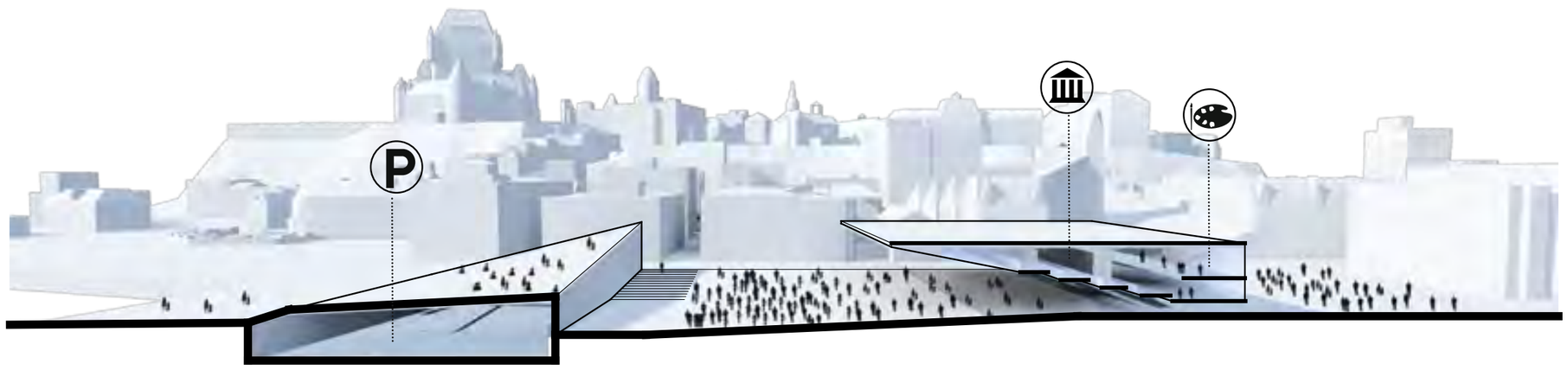
UNDA

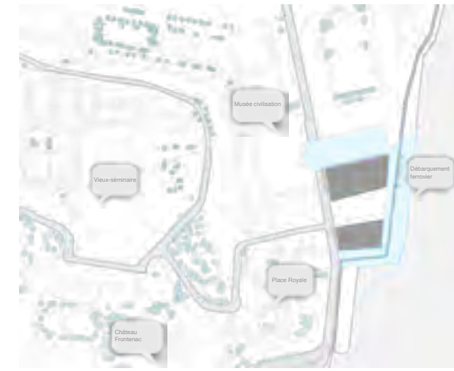
EQUIPE 14

PLACE EMBLEMATIQUE
POUR LA VILLE
DE QUEBEC

espaces dalhousie
Terminal de croisières







Vague de culture déferlant sur la ville. Nouvelle place publique, vitrine de la ville où le flot de la culture Québécoise se diffuse à travers les arts, la cuisine et les spectacles. La culture québécoise étant en constante évolution, ces deux grands amphithéâtres extérieurs permettent une grande flexibilité afin de se rassembler et de partager cette culture.

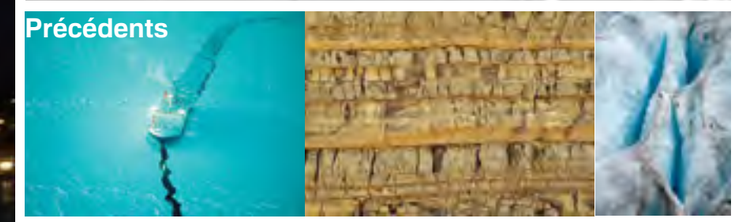
Unda s'implante discrètement dans la ville par deux volumes émergents du sol en relation avec le paysage horizontal du fleuve et des montagnes douces du Québec. Contrastant avec le paysage de la ville, Unda respecte son contexte en ne lui volant pas la vedette et en valorisant l'accessibilité au fleuve.
Idéal pour faire une promenade, un pique-nique, se dégourdir les jambes en vélo ou en planche à roulettes, découvrir la nouvelle vague artistique de la ville à travers des ateliers et des expositions, assister à des performances musicales, visuelles ou théâtrales, ou simplement pour profiter de la magnifique vue sur la ville et le fleuve.

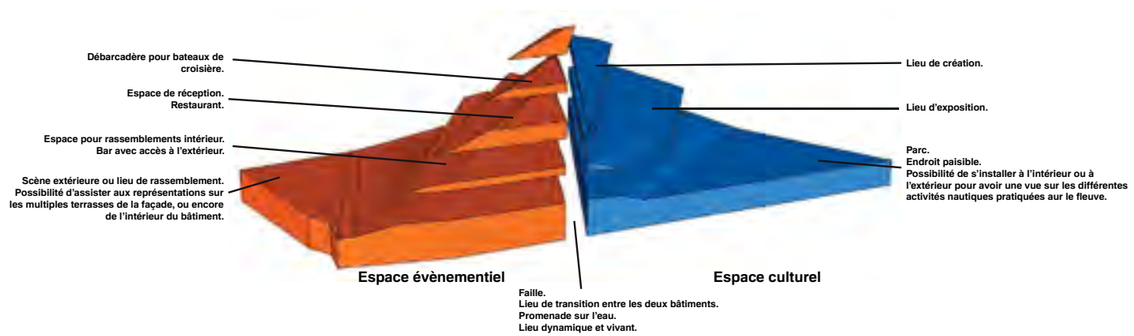
Unda charmera ses visiteurs par son ambiance accueillante, vivante et romantique.

UNDA

POUSSÉE DE NEWTON

Précédents



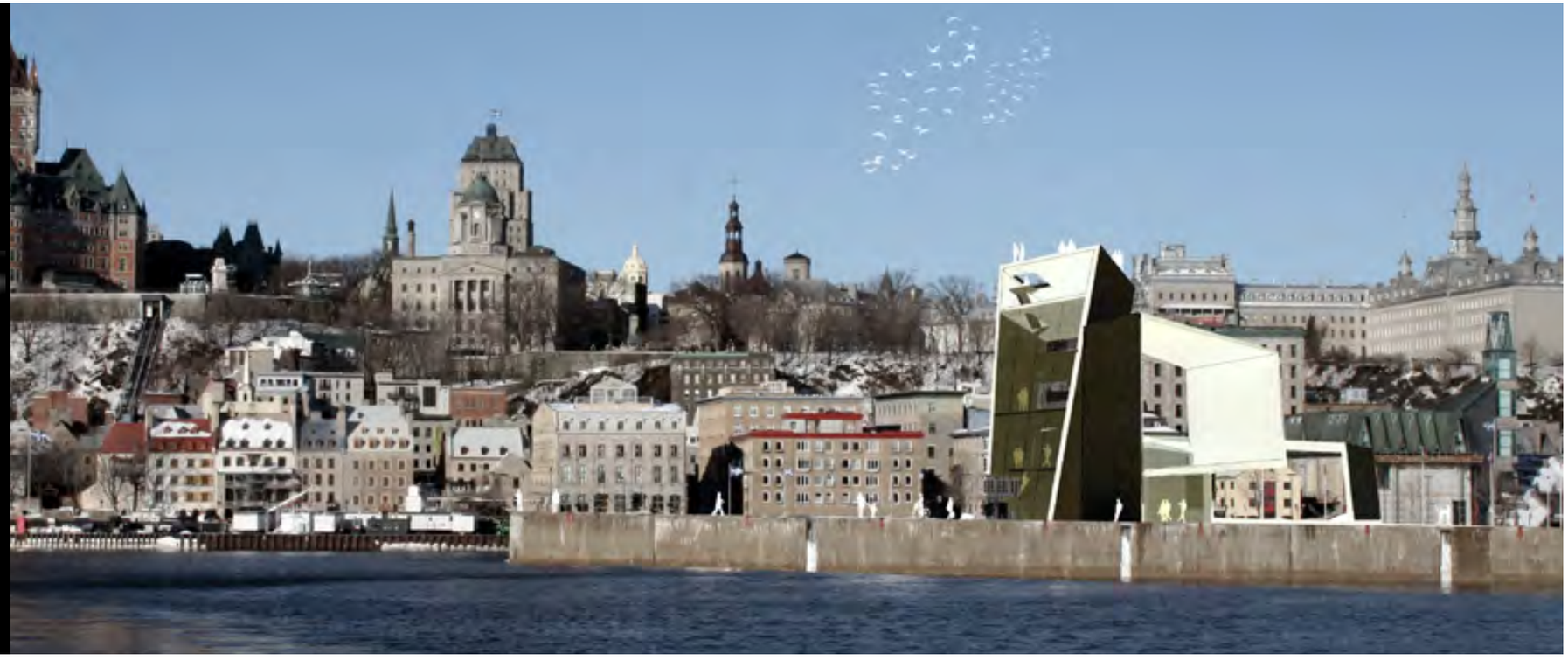


L'intérieur de la faille se compose d'un parement rappelant l'aspect minéral du sol, tel que le béton. De grandes fenêtres à chaque étage engendrent un contact constant entre l'intérieur et la faille. Les pentes créées par la cassure sont composées de terrasses et de grands bandeaux de fenêtres, permettant ainsi une vue généreuse sur la ville et le fleuve.

POUSSÉE DE NEWTON

PORTAIL

LE PORTAIL EST L'ENTRÉE MARITIME DE PLUSIEURS VISITEURS DE LA VILLE DE QUÉBEC ET LE MEILLEUR ENDROIT POUR CRÉER UNE **INTERSECTION** ENTRE CITOYENS ET VISITEURS. CE LIEU DE RASSEMBLEMENT, D'**ÉCHANGE**, DE DIVERTISSEMENT ET D'**EXPRESSION** OFFRE UNE FENÊTRE SUR LE VIEUX-QUÉBEC, UN PANORAMA EXCEPTIONNEL ET UNE VISIBILITÉ TOUTE AUSSI IMPORTANTE. LES GENS SERONT ATTIRÉS PAR UN MONDE MOUVEMENTÉ, TOUT EN **LUMIÈRE** ET EN PLEIN CŒUR DU TUMULTE DE LA VILLE. L'ENDROIT OFFRE TOUT DE MÊME UNE PAUSE OÙ LES GENS SE RASSEMBLE, PRENNENT UN CAFÉ, CAPTURENT DES IMAGES, PIC-NIC EN FAMILLE TOUT EN POUVANT PROFITER DE SPECTACLES. CETTE PORTE OUVERTE SUR LA **CULTURE** CONTEMPORAINE QUÉBÉCOISE DANS UN CADRE PATRIMONIAL RENOUVELLERA L'IMAGE DE LA VILLE. LE PROJET EST COMPOSÉ DE QUATRE **RUBANS** QUI DÉBUTENT À DES POINTS D'ENTRÉE ET D'ACHALANDAGE IMPORTANTS. ILS CE DÉPLOIENT EN CRÉANT DES ESPACES ET DU MOBILIER URBAIN JUSQU'À LEUR POINT DE **RENCONTRE**. LA STRUCTURE OFFRE UNE PROMENADE EXTÉRIEURE DYNAMIQUE ET CHANGEANTE. UNE SCÈNE, UN BISTRO, UN OBSERVATOIRE ET UN CINÉMA EN PLEIN AIR PROCURENT UNE DIVERSITÉ D'ACTIVITÉ SUR LE SITE. LE TOUT ENTOURÉ D'UN JARDIN QUATRE SAISONS RENOUVELÉ À CHAQUE ANNÉE. LE PORTAIL EST UN POINT LUMINEUX QUI POURRAIT SE RÉPERCUTER À PLUSIEURS ENDROITS DANS LA VILLE AFIN DE CRÉER UN PARCOURS **ILLUMINÉ**.



LE CADRE

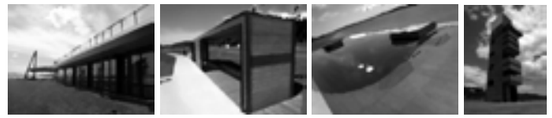
LA PERCÉE

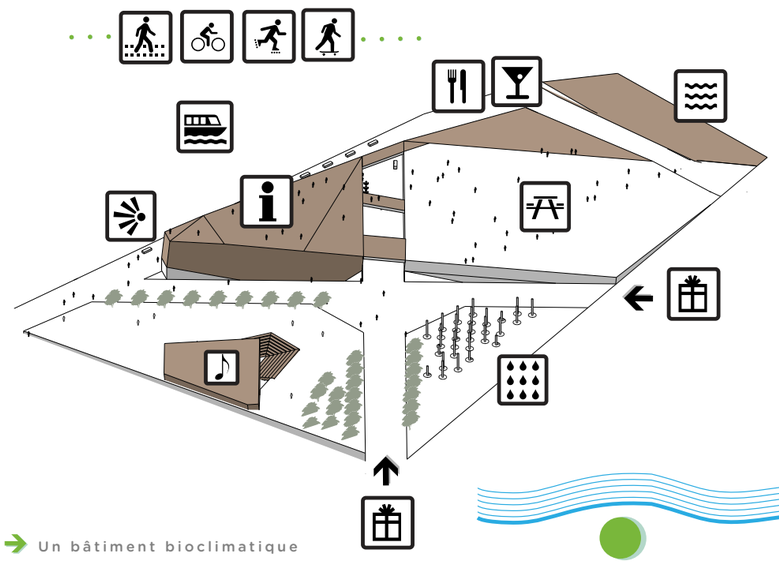
LE QUAI CHAMPLAIN

→ **Conjuguer** les **idées** d'**hier** et **d'aujourd'hui** en inscrivant la promenade Champlain dans le paysage de la vieille ville...

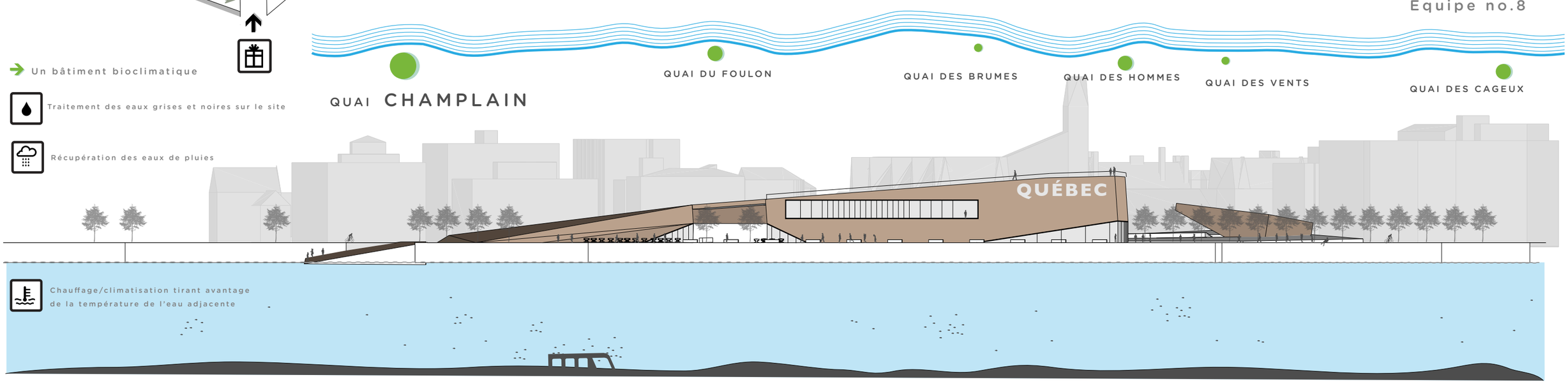
→ Un lieu de **convergeance** entre la population **locale** et **touristique**

→ Redonner le fleuve à la ville





Équipe no.8



LE QUAI CHAMPLAIN

QC CITÉ

La ville de Québec connue pour sa riche histoire révèle une lacune stratégique militaire et architecturale : son front bâti, celui donnant sur le fleuve a été longuement négligé.

Pour redonner le vrai caractère de forteresse au front de la cité de Québec, un front architectural d'inspiration militaire est proposé.

Le canon de salut, implanté à des lieux stratégiques, structure le nouveau site. Ces cannons avaient pour principale fonction de saluer ou de signaler un danger potentiel pour les bateaux. Ces idées de salut et de repères physiques sont repris. Ces canons architecturaux agissent de phares et saluent les arrivées des bateaux au port. Ces mêmes cannons architecturaux servent également de projection pour les passants du nouveau quai. Ils servent tant d'estrades pour la place publique que de structures pouvant accueillir des programmes. Ces cannons servent également de sortie pour le nouveau stationnement sous terrain.

INTERPRÉTATION DE L'URBAIN EXISTANT ET IMPLANTATION FINALE

Par l'analyse urbaine le projet propose la création d'une rue donnant accès au nouveau stationnement sous terrain à l'extrémité nord de la parcelle.
Un premier canon architectural est ainsi implanté face à l'entrée du Musée de la Civilisation.
Trois canons positionnés au prolongement des rues existantes de la cité.
La place publique, quant à elle, est créée par des lattes qui s'insèrent dans le front bâti, à l'image du canon qui prend appui sur son pilier.

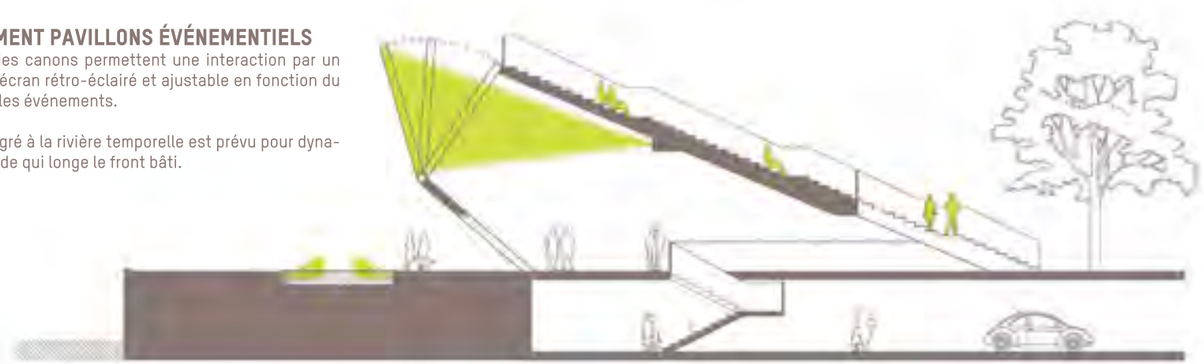
CANON DE «SALUT »

L'inclinaison du canon de salut et son aspect général définissent les grandes lignes des pavillons événementiels

FONCTIONNEMENT PAVILLONS ÉVÉNEMENTIELS

Les ouvertures des canons permettent une interaction par un média visuel. Un écran rétro-éclairé et ajustable en fonction du publique diffuse les événements.

Un éclairage intégré à la rivière temporelle est prévu pour dynamiser la promenade qui longe le front bâti.



MARÉE DU FLEUVE ST-LAURENT

Une rivière temporelle qui réagit aux crues du fleuve. Elle indique aux promeneurs le moment de la journée par la montée et la descente du niveau de l'eau dans le fleuve.

SIGNALÉTIQUE

Les façades identitaires rappellent formellement les grandes lignes des cannons.

RECTO

VERSO