



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
École d'architecture

Maîtrise en sciences de l'architecture

Formations spécialisées en :

Recherche

Design Urbain

Rencontre d'information, 3 mai 2021, 12:00 – 13:00

Carole Després, directrice des programmes



Rencontre d'information

1. Les formations spécialisées en sciences de l'architecture
2. Les programmes: cheminements, durée et critères d'admission
3. Les possibilités de financement
4. Le choix d'un sujet ou d'un projet de recherche
5. Questions?

1. Les formations spécialisées de la M.Sc

https://www.ulaval.ca/sites/default/files/notre-universite/direction-gouv/Documents%20officiels/R%C3%A8glements/Reglement_des_etudes.pdf

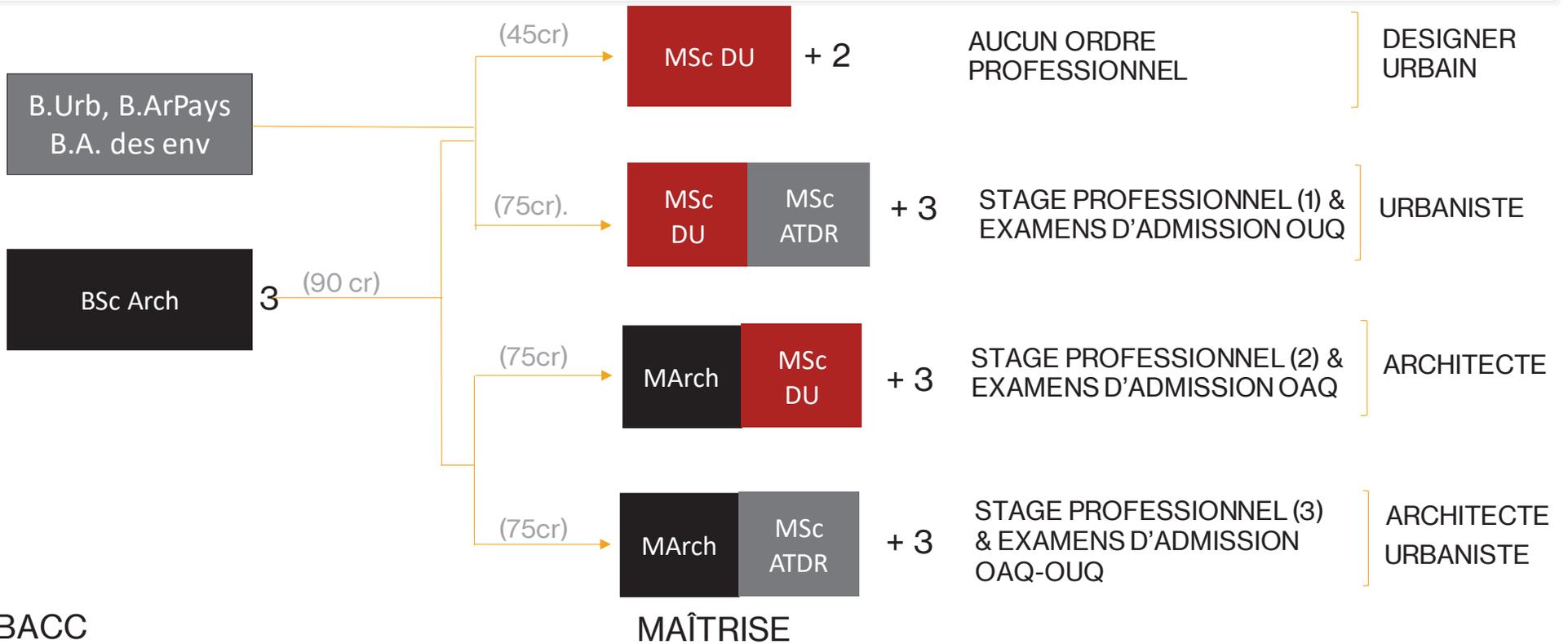
Des motivations sur lesquelles s'interroger :

- Une formation spécialisée en recherche ou en design urbain?
- L'obtention visée ou non du titre d'architecte et/ou d'urbaniste?
- Des visées de consultants ou d'enseignement?
- La pratique privée ou la fonction publique?

Pour les **objectifs de formation** d'une maîtrise avec essai ou avec mémoire ou encore d'un doctorat, voir le *Règlement des études de l'Université Laval* (voir adresse plus haut)

2.1 La formation en design urbain

Les cheminements possibles



2.2 La formation en design urbain

<https://www.ulaval.ca/etudes/programmes/maitrise-en-sciences-de-larchitecture-design-urbain>

Condition d'admission

Moyenne cumulative B ou +

- Pour le nom du conseiller demandé, mettre le nom de la directrice de programme
- Curriculum vitae
- Lettre de motivation (environ deux pages) précisant :
 - les intérêts du candidat pour le programme
 - les liens avec sa formation de base
 - les objectifs professionnels poursuivis
- Portfolio exigé
- Trois [rapports d'appréciation](#) de la part de professeurs d'université

2.1 La formation en design urbain

<https://www.ulaval.ca/etudes/programmes/maitrise-en-sciences-de-larchitecture-design-urbain>

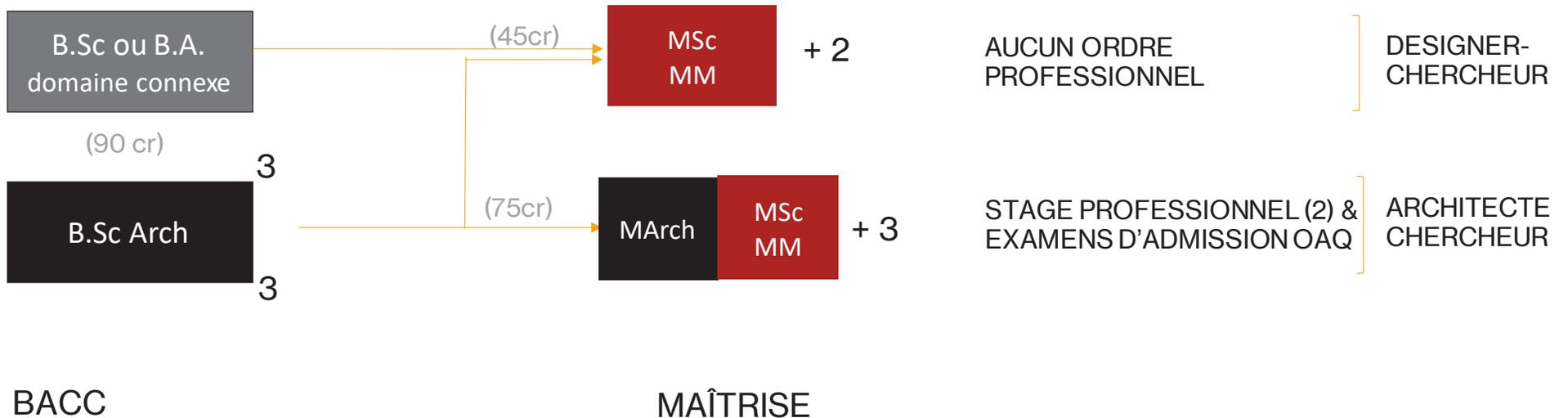
À la M.Sc DU, il faut différencier L

L'essai en design urbain (9cr) et le Projet de fin d'étude en design urbain (6cr).
Ce sont deux activités distinctes

- Deux sujets autonomes ou liés
- L'essai est individuel et le PFE DU est réalisé en petites équipes
- Pas nécessairement les mêmes professeurs qui encadrent

2.1 La formation en recherche

Les cheminements possibles



2.2 La formation en recherche

<https://www.ulaval.ca/etudes/programmes/maitrise-en-sciences-de-larchitecture-avec-memoire>

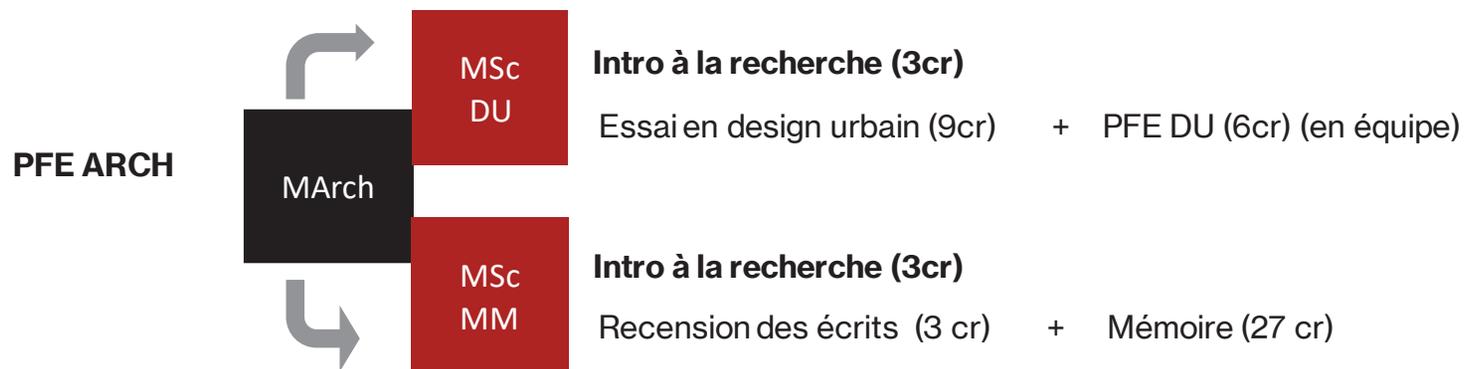
Condition d'admission

Moyenne cumulative B ou +

- Contacter des prof. au préalable, préciser le nom du prof. qui a accepté d'agir à titre de conseiller et fournir une confirmation écrite de ce dernier
- Curriculum vitae
- Lettre de motivation (environ deux pages) précisant :
 - Les intérêts du candidat pour une formation en recherche
 - Le domaine de recherche anticipé
- Portfolio non exigé mais pourrait l'être selon le professeur qui dirigera la recherche
- Trois [rapports d'appréciation](#) de la part de professeurs d'université

Inscription simultanée M Arch M Sc

<https://www.ulaval.ca/etudes/programmes/maitrise-en-sciences-de-larchitecture-avec-memoire>



Inscription simultanée à deux programmes

Conditions d'admission

- Soumettre une demande d'admission en bonne et de forme au 2^e programme
- Avoir complété et réussi un minimum 12 crédits dans le premier programme au moment de soumettre la demande
- Obtenir l'autorisation du directeur du 1^{er} programme
- Les séquences d'inscription qui débuterait par M Sc DU ou M ATDR sont possibles

2.3 La formation avancée en recherche

<https://www.ulaval.ca/etudes/programmes/doctorat-en-architecture>

Condition d'admission

Moyenne cumulative minimale de B+

- Contacter des prof. au préalable, préciser le nom du prof. qui a accepté d'agir à titre de conseiller et fournir une confirmation écrite de ce dernier
- Curriculum vitae
- Lettre de motivation (environ deux pages) précisant :
 - Les intérêts du candidat pour une formation en recherche
 - Le domaine de recherche anticipé
- Proposition préliminaire de recherche
- Exigences en français et en anglais
- Formation préalable en recherche ou scolarité préparatoire exigée pour les diplômés sans formation en recherche scientifique (Introduction à la recherche + Recension des écrits)
- Trois [rapports d'appréciation](#) de la part de professeurs d'université

3. Les possibilités de financement

<https://repertoire.bbaf.ulaval.ca>

Les bourses d'excellence

Les grands fonds de recherche

CRSH: https://www.sshrc-crsh.gc.ca/funding-financement/umbrella_programs-programme_cadre/talent-fra.aspx

CRSNG: https://www.nserc-crsng.gc.ca/Students-Etudiants/PG-CS/index_fra.asp

FQRSC: <http://www.frqsc.gouv.qc.ca/bourses-et-subventions/consulter-les-programmes-remplir-une-demande>

FQRNT: <http://www.frqnt.gouv.qc.ca/bourses-et-subventions>

La Fondation de l'Université: <https://www.ulaval.ca/fondation/donner/interets/soutien-aux-etudiants/>

Les autres fonds de recherche: voir sur le site du bureau des bourses et de l'aide financière (bbaf.ulaval.ca)

Les groupes de recherche et les professeurs subventionnés

Les bourses d'études

Les postes d'auxiliaires d'enseignement ou de recherche

4. Le choix d'un sujet d'essai, de mémoire ou de thèse

Humble tentative de classification des sujets de l'heure !

HABITATS + CULTURE	C.C. + RÉSILIENCE	REHABILITATION ARCH.	AMBIANCES PHYSIQUES	CONCEPTION NUMÉRIQUE	THÉORIE & HISTOIRE	RECHER + CREATION
<p>Habiter le Nord</p> <p>Chaire de l'UNESCO – construction d'école durables-Afrique</p> <p>Paysages culturels</p>	<p>Front d'eau urbains et C.C.</p> <p>Requalification des friches</p> <p>Ville et Covid Habitat post-pandémie</p> <p>Architecture à émission zéro</p>	<p>Patrimoine et conservation</p> <p>Patrimoine industriel</p> <p>Réhabilitation et recyclage</p> <p>Programmation architecturale</p>	<p>Ambiances lumineuses et biophilie</p> <p>Ambiances acoustiques</p> <p>Ambiances thermiques et énergie</p>	<p>Conception et fabrication numérique</p> <p>Architecture et intelligence artificielle</p> <p>Algorithmique en architecture</p> <p>Biomimétisme</p>	<p>Environnements canadiens</p> <p>Histoire/dessin/construction</p> <p>Morphologie et morphogenèse</p> <p>Raisonnement algorithmique culture numér.</p>	<p>Architecture à émission zéro</p> <p>Concours d'architecture</p> <p>Installations architecturales</p> <p>Participation, création et expérience architecturale</p>
<p>Geneviève Vachon</p> <p>Luis Casillas</p> <p>Tania Martin</p> <p>Myriam Blais</p> <p>André Casault (prof associé)</p>	<p>Pedro R Garcia</p> <p>GianPiero Moretti</p> <p>Carole Després</p> <p>André Potvin</p>	<p>Tania Martin</p> <p>François Dufaux</p> <p>Jacques Plante</p> <p>Carole Després</p> <p>Jacque White</p>	<p>Claude Demers</p> <p>André Potvin</p>	<p>Samuel B-Lavigne</p> <p>Michael Doyle</p> <p>Pedro R Garcia</p> <p>Richard Pleau</p>	<p>Georges Teyssot</p> <p>Michael Doyle</p> <p>Tania Martin</p> <p>Luis Casillas</p> <p>François Dufaux</p>	<p>GianPiero Moretti</p> <p>Jean Verville</p> <p>Pierre Thibault</p> <p>Jacques White</p> <p>Luis Casillas</p>



Offre de recrutement

Ma recherche en 180 secondes !

Courtes interventions des professeurs présents :

- Jean Verville
- Pedro Ressano Garcia
- Tania Martin
- Luis Casillas
- François Dufaux
- Carole Després



QUESTIONS ?